



SPECIFICATIES

- semimodulaire softsynth
- werkt standalone en als vst/au/rta5-plugin
- 9 oscillatoren
- 14 filters
- synthese en klankopwekking met samples
- stereo-inputs voor gebruik als effectprocessor
- tot 8-kanals surround-weergave
- realtime fractalize-functie
- effectsectie met reverb, echo, pipe, multitap en multicomb

- Nieuw: Mutator sounddesign
- uitgebreide soundlibrary met 200 nieuwe sounds
 - Aetherizer effect
 - Supercomb filter
 - Cloud filter
 - filter feedback
 - oversampling modus
 - 64-bit-ondersteuning op Windows XP en Vista

Xtra

DOWNLOADS

- audio
- demo
- video

INFO

- **Prijs incl:** € 179,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, tel. +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

LOS OF BUNDEL

Absynth 5 is los alleen online verkrijgbaar en kost dan een kleine 180 euro. Je kunt ook meteen de nieuwe NI Komplete 6 bundel aanschaffen. Die kost € 499,- en bevat naast de Absynth 5 onder meer de Kontakt 4 sampler, de Reaktor 5 studio en Guitar Rig 4 Pro gitarssoftware (zie bespreking hiernaast).

Muteer nog een keer!

Absynth is de meest eigenzinnige synthesizer van Native Instruments. Met zijn unieke bediening en bijzondere klanken wist deze synth menigeen te overtuigen. Kan de nieuwe versie hier nog wat aan toevoegen?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Zoek de verschillen. Dat puzzeltje zou prima werken bij versie 5 van Absynth. Behalve hier en daar een knopje erbij lijkt er weinig veranderd. Maar eerst de basics: Absynth is een door Brian Clevenger ontworpen softwaresynthesizer die door Native Instruments werd overgenomen. De drie punten waarop Absynth zich onderscheidt van de meeste andere softwaresynthesizers zijn de vormgeving, de userinterface en de klanksynthese.

Klank

Om te beginnen is Absynth niet gebaseerd op een bestaand (hardware)ontwerp. Ten tweede is de synthesizer semimodulair opgebouwd. Aan de basis staan maximaal drie oscillatoren, die je terugvindt in het patch-overzicht. Daar

onder per oscillator een filter en een modulatie-sectie, gevolgd door een mastersectie met waveshaper, filter en effectafdeling.

Klankmatig is Absynth 5 niet wezenlijk anders of beter geworden, maar in het diepe laag en bij korte, of snel modulerende geluiden kun je wel horen dat de resolutie verbeterd is. Als je de Absynth 5 gebruikt in een productie met veel andere partijen, lijkt de klank zich daardoor wat beter staande te houden dan voorheen.

Wolzig

Nieuwe toevoegingen vinden we in de filter-sectie. Daar zijn Cloud filter en Supercomb filter toegevoegd aan het toch al niet miselijke assortiment. Cloud filter is een granular filter dat de klank ontleedt in een heleboel kleine stukjes, en deze vervolgens weer in elkaar zet. Het effect is een dikkere sound,

soms tamelijk schel en agressief. Het physical modellende Supercomb filter levert een natuurlijke, ruimtelijke sound op. Deze nieuwe en enkele reeds bestaande filtertypes hebben nu ook een feedbackmogelijkheid. Je kunt dan de uitgang van het filter terugvoeren naar de ingang. De feedback kan met waveshaping, frequentie-shifting en ringmodulatie bewerkt worden. Ideaal om vervorming toe te voegen.

In de effectsectie zit één nieuwtje, de Aetherizer. Net zoals het Cloud filter is dit een granulaire bewerking. Met lichte feedback en maximale grainlengte levert dit een heel wijds stereobeeld op. Extremere standen laten duidelijk de digitale vervorming horen, maar dat kan soms juist erg mooi zijn.

Mutaties

Er zijn blijkbaar nog steeds gebruikers die zich niet wagen aan het zelf bewerken van klanken in Absynth. Dit ondanks de heldere opbouw en de 1.800 presets, die een prima uitgangspunt vormen voor 'eigen' klanken. Daar heeft men wat op gevonden. Met Finetuning kun je acht belangrijke parameters beïnvloeden om zo bijvoorbeeld meer laag, meer helderheid of sterker modulerende geluiden te krijgen. Finetuning helpt ook om het geluid beter in de mix te zetten om zo het totaalbeeld van een productie evenwichtiger te maken. Absynth kon namelijk soms nogal domineren of juist een beetje ondergesneeuwd raken.

Wil je extremere resultaten, dan kun je met Mutator een aantal parameters van een geluid tegelijk manipuleren. In een kleine matrix die de patch voorstelt, kun je bepalen op welk deel van de klank en hoe sterk de Mutator ingrijpt. Het resultaat is divers. Ben je niet tevreden, dan muteer je gewoon nog een keer of ga je een stapje terug. Mutator is een soort hyperintelligente randomizer die de kracht van de klanksynthese van Absynth extra benadrukt.

Conclusie

Absynth is en blijft een van de meest bijzondere softwaresynthesizers. Versie 5 levert een nog iets gedetailleerdere klank en introduceert spannende nieuwe effecten, zoals de nieuwe filters met feedback. Het is nog steeds geen eenvoudige synthesizer om te begrijpen, maar dat komt vooral door de ontstellende hoeveelheid mogelijkheden die je hebt bij de keuze van klankopwekking, signaalpad en modulatievormen. Voor wie geen tijd of zin in heeft om zich daarin te verdiepen, bieden de uitgekende browser en de spannende Mutator uitkomst. Voor filmsoundtracks, knisperende elektronica, dikke pads en heel enge geluiden is Absynth de perfecte keuze. Laat je niet afschrikken en ga hem proberen. ■

HET OORDEEL

- + • mooie nieuwe filters
- authentieke sound
- Mutator maakt aanpassen klanken eenvoudiger
- • geen