



# Cubase onder de knop

**Steinberg heeft een modulaair controllersysteem ontwikkeld voor de besturing van allerlei parameters in Cubase en Nuendo. Nog meer gebruikersgemak en keuzevrijheid, aldus de firma.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Het Steinberg CMC controllersysteem bestaat uit zes verschillende usb-powered controllers die helemaal zijn geoptimaliseerd voor Cubase en Nuendo. Iedere controller heeft zijn eigen basisfunctionaliteit voor het bedienen van belangrijke functies zoals het instellen van volumes, het editen van eq's, de transportfuncties of toetsen voor het triggeren van samples of loops. De CMC-controllers hebben allemaal hetzelfde formaat en je kunt er maximaal negen met een simpel kliksysteem aan elkaar koppelen. Je kunt zo helemaal zelf bepalen welke controllers je aanschaft en in welke volgorde je ze aan elkaar knoopt. Naast dit simpele kliksysteem kun je kiezen voor het CMC Studio Frame waar je vier CMC-controllers in kunt monteren. Tot slot is er nog het CMC121 Extension Frame waarin je twee CMC-controllers naast de uitgebreide CC121 controller kunt plaatsen.

## Zes keer CMC

Iedere CMC-controller bestaat uit een dun (15mm), wit paneeltje met een zwarte bovenkant van 102 bij 183mm. De controllers worden afzonderlijk gevoed via usb en het usb-kabeltje verdwijnt achter een klepje aan de onderkant. Dat klepje doet tegelijkertijd dienst als tafelsteun waarmee de controller een klein beetje schuin komt te staan. Op dit moment bestaan er zes CMC-varianten waarmee eigenlijk wel de belangrijkste functies van Cubase direct onder een eigen knop zitten.



- video
- handleiding

### INFO

- **Prijzen incl.:**
  - CMC-controller €159,- per stuk
  - CMC Studio Frame 4 € 129,-
  - CMC CC121 Extension Frame € 149,-
- **Distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH
- **Internet:** www.steinberg.net

**CMC-CH:** De channel controller is wellicht de meeste interessante van de reeks en biedt direct toegang tot de belangrijkste functies van een kanaal. Je hebt een touch fader voor het regelen van het volume waarbij de leds in de fader het ingestelde niveau aangeven.



Voor de panpot is er een echte draaiknop en verder zijn er selectietoetsen voor de sends, inserts en eq's waarmee je het bijpassende window direct kunt openen. Acht van de selectietoetsen kun je met behulp van een shift-toets zelfs een tweede, vrij te programmeren functie geven.

**CMC-QC:** De quick controller biedt diepere instelmogelijkheden en geeft je controle over eq's, effects en performance parameters. De QC heeft acht draaiknoppen voor het instellen



van niveaus. De draaiknoppen kun je met behulp van bijgeleverde editsoftware ook aan midicontrol-parameters toewijzen. De QC heeft naast de draaiknoppen ook nog eens acht vrij toewijsbare functietoetsen.

**CMC-FD:** De fader controller heeft vier touch-faders waarbij de leds in de touchfader niet alleen het niveau van de fader aangeven, maar



## test | Steinberg CMC controllers

>> ook dubbelen als led-meter. Met de touchfader kun je ook kanalen muten of solo-en. Je kunt maximaal vier FD-controllers naast elkaar gebruiken, voor een hypermoderne 16-kanaals mixer.



**CMC-TP:** De transport controller spreekt eigenlijk voor zich en heeft knoppen voor start, stop, record, rew, fwd en cycle. De horizontale touch fader kan naar keuze als jog, shuttle, locate, scroll of zoom controller worden gebruikt. Daarnaast heeft hij een tap-functie zodat je eenvoudig een tempo kunt invoeren. Ook de TP-controller heeft weer vier vrij te programmeren functietoetsen voor handige shortcuts.



**CMC-PD:** Met de pad controller heb je zestien pads voor het triggeren van samples of loops. Deze controller werkt met iedere daw. Er zijn vijftien verschillende midimaps beschikbaar waarvan je een aantal vrij kunt programmeren met de bijgeleverde editsoftware. De pads zijn aanslaggevoelig en met de draaiknop kun je snel instellingen wijzigen.

**CMC-AI:** De AI-controller tenslotte is een echte Steinberg-vinding en heeft dezelfde multifunctionele AI-knop zoals we die van de CC121, de CI2 en de CI2+ kennen. Met de AI-knop kun je direct iedere parameter in Cubase wijzigen die je met je cursor aanwijst.



Volume, eq's, send levels, het maakt niet uit; iedere functie waar de cursor zich op dat moment bevindt kun je direct aanpassen. De grote AI-draaiknop op de controller kun



je daarnaast razendsnel veranderen in een volumeregelaar voor het mastervolume of een jogdial.

### CMC's met Cubase

Steinberg refereert in de documentatie vooral naar Cubase (5.5.1 en hoger), maar CMC werkt natuurlijk ook met Nuendo (5.0 en hoger). Bij oudere versies kunnen soms beperkingen optreden bij de CH- en QC-controller. De controllers worden zoals gezegd via usb gevoed; na het installeren van de CMC-driver en het aansluiten van de usb-kabel kun je aan de slag. Door het handzame formaat zijn de controllers niet alleen leuk voor in de studio, maar zeker ook voor op reis. Iedere controller heeft echter zijn eigen usb-poort nodig; je kunt ze wel mechanisch koppelen maar niet elektrisch. Aan een simpele usb-hub heb je gelukkig al genoeg, want ze werken probleemloos via een usb 1.1 poort. In het CMC Studio Frame zit zo'n usb-hub overigens al ingebouwd.

Zoals met elk nieuw apparaat moet je in het begin altijd even zoeken naar de positie en mogelijkheden van de knoppen, maar dat went snel. De indeling is logisch en komt soms zelfs direct overeen met de indeling in Cubase. De bediening van de functietoetsen en de draaiknoppen voelt goed aan en werkt direct zonder zichtbare of hoorbare vertragingen.

### SPECIFICATIES

- modulaire software-controller voor Cubase en Nuendo
- usb (1.1) powered
- afmetingen: 182x102x15mm
- incl. Cubase AI6 software
- opties: CMC Studio Frame 4; CMC CC121 Extension Frame

De opdruk is duidelijk maar wel lastig leesbaar in een donkere ruimte. Hij is daarbij ook wat minder geschikt voor gebruik op het podium. De toetsen lichten alleen op als je een functie hebt ingeschakeld. De zwarte bovenkant helpt in dit opzicht ook niet.

### Touch faders

De touch faders in de channel en fader controllers werken prima, maar iets anders dan je wellicht verwacht. De leds in de fader geven de huidige positie aan en je hebt de neiging om net zoals met een gewone fader je vinger direct op die positie te plaatsen en dan te bewegen. Het kan dan echter gebeuren dat de fader je bewegingen niet herkent en er dus niets gebeurt. Het werkt in de praktijk beter om je vinger gewoon helemaal van beneden naar boven (als je een niveau wil verhogen) of andersom te bewegen ongeacht de positie van de leds. Zodra je vinger dan over de led-positie gaat wordt jouw beweging herkend en wordt het niveau gevolgd. Anders dan met een echte fader, dus. Ben je eenmaal gewend aan het principe dan werkt het probleemloos.

### Conclusie

De modulaire opzet van de CMC-controllers is een slimme zet van Steinberg. Zelf bepalen welke controllers je echt nodig hebt, in plaats van een uitgebreid apparaat aanschaffen waarvan je veel functies zelden gebruikt. De CMC-controllers zijn echter niet goedkoop, waardoor gebruikers een bewuste selectie maken en niet alle controllers zullen aanschaffen. Dat maakt ze echter niet minder interessant. Door de kleine afmetingen zijn ze niet alleen fijn in de studio maar ook geschikt voor onderweg, hoewel ze in het donker wat lastig leesbaar zijn. Boven alles staat echter de naadloze samenwerking met Cubase, met alle handige functietoetsen en short-cuts die je gewend bent. Werken met de CMC-controllers zal voor een ervaren Cubase-gebruiker dan ook voelen alsof hij ze al jaren in huis heeft. ■

### HET OORDEEL

- +** • handig en simpel in gebruik
- modulaair systeem
- • prijzig
- gebruik touchfaders is even wennen
- opdruk lastig leesbaar in het donker