

Vuurtje?

Onlangs introduceerde RME tijdens de NAMM show de nieuwe FireFace UCX. Wat heeft deze compacte audio-interface wat zijn grote broer, de UFX, niet heeft?



samplerate is intern te selecteren, maar kan ook via word clock in- en uitgangen worden gesynchroniseerd met andere converters of processors. De UCX heeft maximaal 18 i/o-kanalen, maar dit aantal geldt alleen bij een samplefrequentie van 44,1/48kHz. Het aantal kanalen daalt naar 14 of 12 bij een samplerate van respectievelijk 88,2/96kHz of 176,4/192kHz.

Net zoals bij eerdere RME interfaces wordt ook hier weer de door RME zelf ontwikkelde Hammerfall X-Core interface gebruikt. Deze techniek biedt een snelle doorvoer van signalen via usb en firewire, waardoor je lage jittercijfers en latency krijgt.

TotalMix Control en de remote

De UCX werkt in de zogenaamde Class Compliant Mode direct via usb met iedere computer. Handig, want zo kun je de UCX ook aan een iPad koppelen. Je mist dan wel de extra functionaliteit die je krijgt met de RME-drivers voor Mac- of Windows-machine. Zonder die drivers kun je bijvoorbeeld de knop op de voorzijde niet gebruiken. Die knop werkt overigens wat omslachtig door de cryptische indicatie op het display. Het wordt een stuk gemakkelijker met de TotalMix software, die je een perfect overzicht geeft van alle regelaars en niveaus. Instellingen kun je eenvoudig wijzigen met je muis of met de bijgeleverde afstandsbediening. Deze remote is voorzien van een draaiknop, een Recall-knop en een vrij toe te wijzen knop. De draaiknop is aan iedere fader te koppelen, zodat je hem als main volume of ingangsregelaar kunt gebruiken – dat toe-

wijzen gaat wat omslachtig in de software, maar het werkt verder probleemloos. Als optie is een uitgebreidere remote verkrijgbaar.

De TotalMix software heeft de letters FX als toevoeging: die verwijzen naar de processing-

INFO

- Prijs excl: € 1.084,04
- Distributie: AudioAG, cris.badea@audioag.com
- Internet: www.audioag.com
www.rme-audio.com

mogelijkheden. Zo heeft iedere in- en output een 3-bands eq met high en low shelving en parametrisch midden, en heeft ieder kanaal een dynamic processor met compressor en expanderfunctie. De instellingen van de eq

en compressor worden mooi weergegeven, de curve van bijvoorbeeld de eq kun je helaas niet grafisch wijzigen. Hiervoor moet je de softwareknoppen gebruiken en dat werkt altijd iets lastiger. TotalMix biedt verder nog een dubbele effectprocessor met goed klinkende reverb- en delay-effecten.

De FireFace UCX zit stevig in elkaar, heeft veel in- en outputs en klinkt gewoon heel erg goed

Conclusie

De FireFace UCX levert op alle vlakken hoogstaande prestaties. Hij zit stevig in elkaar, heeft veel in- en outputs en klinkt gewoon heel erg goed. De preamps hebben een open en cleane sound en de latency is heel laag. Je kunt het samplebuffer daardoor ook lekker klein houden, wat prettig is bij overdubs. De remote is een leuke extra, maar de inzetbaarheid is beperkt. Het kost namelijk flink wat muisklikken om snel even de functie van de draaiknop te wijzigen. Verder is de UCX een perfecte, geweldig solide en compact interface voor in de studio of op reis (met bijvoorbeeld je iPad). Hij klinkt heel goed en open en werkt probleemloos met iedere computer. Vooral de toevoeging van de TotalMix software is een geweldige extra. De geweldige kwaliteit van de UCX heeft uiteraard zijn prijs, maar dat is logisch. ■

HET OORDEEL

- + veel i/o's
- + solide bouw
- + TotalMix-software
- midi via breakoutkabel
- instellingen remote lastig te wijzigen



SPECIFICATIES

- 24-bit/192kHz interface
- usb 2.0 of firewire 400
- 8x analoge i/o
- 2x mic/lijn preamp
- 1x s/p-dif coaxiaal i/o
- 1x adat (of s/p-dif) i/o
- word clock i/o
- midi (via breakout kabel)
- inclusief wired remote
- max. 18 inputs/18 outputs
- low jitter en latency
- incl. TotalMix virtual mixer software met FX en remote control
- optie: Advanced Remote Control

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De FireFace UCX is een doorontwikkeling van de FireFace UC, maar dan met technieken uit de grotere broer UFX (zie Interface nr. 150). Hij heeft dezelfde supersolide half 19 inch-behuizing als de UC en werkt met een externe voeding. De UCX biedt maximaal 18 ingangen en 18 uitgangen verdeeld over 8 analoge, 8 adat en 2 digitale s/p-dif i/o's. De koppeling naar de computer loopt via usb 2.0 of firewire.

Vier van de analoge ingangen zitten op de voorzijde en de kanalen 1 en 2 hebben een digitaal regelbare mic-preamp (65dB gain). De kanalen 3 en 4 bezitten een regelbare hi-Z instrument input. Signaal-, clip- en fantoom-leds geven een simpele signaalindicatie, de rest van de leds aan de voorzijde tonen de activiteiten op de midi-, adat- en s/p-dif-aansluitingen.

De uitgangen 7/8 zitten op de voorkant en zijn gereserveerd voor een hoofdtelefoon.

De andere in- en uitgangen bevinden zich aan de achterzijde. De UCX heeft dubbele midi-in- en uitgangen die je via een breakout-kabeltje op de UCX kunt aansluiten. De multi-connector voor deze breakout is helaas niet te vergrendelen; dat is jammer, want zoiets gaat in de praktijk nog wel eens spontaan los. Via eenzelfde soort multiconnector kun je een eenvoudige afstandsbediening aansluiten die standaard bij de UCX wordt geleverd – bij de UFX is hij optioneel. De UCX is voorzien van één knop, waarmee je de in- en uitgangen kunt selecteren en niveaus kunt regelen. De kanaalselectie en niveau-instelling wordt weergegeven in een dubbel 7-segments display.

Top specs

Net als met de UFX mikt RME op kwaliteit, en dat betekent dat deze UCX is voorzien van converters met een maximale resolutie van 24-bit en samplerates tot 192kHz. Die