



In de grote ruimte

Wil je wel eens wat anders dan de galmplug-ins die standaard in je daw zitten? Misschien dat de modellen van Overloud aan je eisen voldoen.



- demoversie
- audio
- handleiding

INFO

- **Prijzen excl.:**
Brevorb 2: € 157,-
(upgrade versie 1: €77,-)
SpringAge: € 57,-
- **Distributie:**
Online Overloud
- **Internet:**
www.overloud.com

SPECIFICATIES

- vst, rtas, aax (brevorb),
au (32/64-bit)

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Galm speelt een grote rol in ons leven. We hoeven geeneens over kerk of kathedraal te spreken, ga van slaapkamer naar toilet, badkamer, keuken en werkruimte. Overal is galm en nergens is hij hetzelfde. Misschien dat daarom iedereen wel een mening over galm heeft. Te veel galm, te droog of te veel ambiance; het zijn allemaal factoren die een instrument of mix onnatuurlijk kunnen laten klinken. Iedereen die met een daw werkt zal vroeg of laat aan het tweaken slaan met galmplug-ins. Je kunt dat nu ook met de Breverb 2 en SpringAge van Overloud.

SpringAge

De galmveer is misschien wel de primitiefste, maar meteen een bijzonder karakteristieke vorm van galm. SpringAge gebruikt convolutie

de veer en met de dry/wet-regelaars maak je de gewenste effectmix. De parametrische eq is met name handig om bij gitaar dat schelle uit de galm te halen. Een verengalm associeer je al snel met vroege gitaarrock maar met SpringAge kun je dus veel meer dan alleen die sound imiteren.

Brevorb

Brevorb 2 is een algoritmische galm, dus men gebruikt geen impulse responses. Er zijn zeven algoritmes: hall, room, plate, inverse, spaces small, spaces large en sources. Hierin zijn zoveel parameters te veranderen dat het bijna ondoenlijk is om ze allemaal op te noemen. Natuurlijk zijn daar de gebruikelijke galmtijd, diffusie, early reflections, hi cut en pre-delay, maar ook een eq-sectie en een zogenaamde 3D-functie. In het begin is het allemaal wat veel, maar de 270 presets helpen je snel op weg. Deze presets zijn geordend op instrument of overall karakter. Interessant zijn verder de 50 ambienceklanken: bij bathroom close of phone booth kunnen we ons wel wat voorstellen, met de nieuwe Space algoritmen wordt het al moeilijker. Hierbij kun je voor verschillende frequentiebanden het karakter van een reverb instellen. Met de eq-sectie kun je het geluid prachtig kleuren. Het is even werk maar de

mogelijkheden zijn bijna ongelimiteerd. Met het Source algoritme krijg je een soort 3D-functie binnen handbereik. Je plaatst daarbij de linker- en rechterkant van de klankbron vrij in het stereobeeld. Vrijwel alle parameters zijn via je daw te automatiseren. Met zoveel mogelijkheden is het lastig om de klankkarakteristiek van deze reverb te beschrijven: van een mellow klank die refereert aan de beroemde modellen van Lexicon en TC, tot een pittige modernere sound, alles is mogelijk. Al deze mogelijkheden maken Breverb tot een erg veelzijdig effect, dat ook voor degenen die niet zo kicken op galm veel te bieden heeft.

Conclusie

Overloud levert met deze plug-ins twee goede producten af. SpringAge is vooral gericht op diegenen die op zoek zijn naar een herkenbare galmklankkleur voor specifieke muziekstijlen. Breverb 2 is een plug-in voor een veel grotere doelgroep, waarmee je alle aspecten van galm en ambiance naar je hand kunt zetten. Voor elke muzikant en voor elke muzieksoort is deze inzetbaar. Breverb gebruikt relatief weinig processorkracht, is voorzien van een prettige userinterface, klinkt erg fraai en is ook nog eens concurrerend geprijsd. ■

HET OORDEEL

- + goede effectkwaliteit
- + uitgebreid
- + goede presets
- niets



en digitale modelingtechnologie om de klank van een galmveer na te maken. Deze plug-in is opgebouwd uit vier secties: links de vu-meter met drive control, daartussen de module-, toon- en effecttyperegelaars en rechts twee wet/dry-regelaars. Onder bevindt zich een parametrische eq. Je kunt kiezen uit drie galmveren die alle een eigen karakteristiek hebben, van dof naar helder. Je kunt het apparaat in stereo of authentiek mono gebruiken. De klassieke galmveer in een gitaarversterker is vaak een onding met beperkte mogelijkheden, maar hier kun je de klank helemaal naar je hand zetten. De surfgitaargalm en de 'Peter Gunn Theme'-galm kennen we allemaal, maar met SpringAge heb je veel meer mogelijkheden. Met de drive regelaar kun je subtiele vervorming introduceren, de Boingy control (wat een naam) imiteert het klapperen van

