



Lauten is een Amerikaans merk dat microfoons van hoge kwaliteit maakt. Hun Horizon LT-321 buizenmicrofoon draaide een aantal opnamesessies mee, wat uitliep op een verslaving.

Detail en diepte

SPECIFICATIES

- buizenmicrofoon
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz
- gevoeligheid: 32mV//Pa OR -30±2dB (0dB=1V/Pa 1000Hz)
- uitgangsimpedantie < 200 ohm
- equivalent noise level 20dB(A)
- max. spl 0,5% thd@1000Hz: 120dB, 130dB (-10dB pad), 140dB (-20dB pad)
- schakelaars voor -10 en -20dB
- connector: 7-pin en 3-pin xlr
- inclusief shockmounts en voeding

INFO

- Prijs excl: € 999,-
- Distributie: Match Audio & Vision, 0184 685576
- Internet: www.matchav.nl, www.lautenaudio.com

door Alex Buurman > alex@interface.nl

De Lauten Horizon is een buizenmicrofoon met een cardioïde richtingskarakteristiek, die er met zijn karakteristieke retro design erg aantrekkelijk en degelijk uitziet. Hij wordt geleverd in een net koffertje, inclusief shockmount. Zoals tegenwoordig vaker voorkomt is de Horizon voorzien van een zogenaamde NOS-buis. NOS staat voor 'new old stock' en dat betekent dat er ergens een oude voorraad ongebruikte buizen is aangetroffen waaruit men kan putten. Blijkbaar worden er bijna geen buizen meer geproduceerd die voldoen aan de specificaties die hightech microfoonproducenten hanteren, want het wordt vaak als een verkoopargument ingezet.

Balans

Eerst gebruikten we de Horizon voor spraak. Wat daarbij meteen opviel was dat hij niet zo'n

heel uitgesproken proximity-gedrag vertoont. Je hoort wel wat meer laag als de opnamebron zich dichtbij de microfoon bevindt, maar niet heel overdreven. Ook wanneer je je niet recht voor de microfoon bevindt maar meer naar de zijkant, verandert het geluidsbeeld niet dramatisch. Geluid vanaf de achterkant van de microfoon wordt daarentegen zeer doeltreffend geweerd. Het uiteindelijke resultaat was een zeer open geluidsbeeld, met een heel mooie balans tussen de warmte van het laag en de helderheid van het hoog, waarbij het midden opvallend gedetailleerd was. Er was wel enige benadrukking van het hoog merkbaar, maar storend is dat niet. In de frequentie-karakteristiek zie je ook een bult boven de 5kHz, waardoor de fijne detaillering licht benadrukt wordt.

Vervolgens gebruikten we de Horizon op zang; een mannenstem met een onmiskenbaar penetrant karakter. Voor die stem werkte de Horizon helemaal niet. Zo mooi als hij klinkt op wat minder uitgesproken stemmen, zo matig

was het resultaat hierbij. We schakelden onmiddellijk over op een Neumann TLM 103, die overigens ook niet optimaal met deze specifieke stem overweg kon, maar in dit geval wel neutraler klonk.

Bij opnames met elektrische en akoestische gitaar bevestigde de Horizon onze eerste indrukken. Mooie balans, uitstekende verwerking van hoge spl's en uitmuntende details, in zekere zin kritisch op het bronmateriaal.

Bach

Als laatste maakten we uitgebreide opnames van klassiek gitaar. Er deed zich een gelegenheid voor om met een klassieke gitarist een luit-suite van Bach op te nemen.

Eerst probeerden we vast te stellen op welke microfoonpositie de gitaar het beste klonk. Mijn persoonlijke voorkeur is de microfoon op ongeveer 30cm van de brug te positioneren. Je krijgt daar normaal gesproken veel toon en veel hout, zonder teveel bijgeluiden. Bij het gat van de gitaar krijg je vaak een overmaat aan met name lage resonanties en bij de hals wel een mooie definitie en veel hout, maar ook erg veel bijgeluiden. Ik zat er deze keer echter compleet naast en dat zal ongetwijfeld vooral te maken hebben gehad met de gitaar

waarop de gitarist speelt. Bij de brug klonk hij uitgesproken neuzig en bij de hals nogal afgeknepen. Bij het gat klonk de gitaar daarentegen heel open en warm zonder dat boemige dat je zo vaak krijgt als je de microfoon op die positie zet. Vervolgens zetten we ook de Neumann op praktisch dezelfde positie ten opzichte van de gitaar en maakten we opnames op twee sporen zodat we de opnames later konden vergelijken.

Open

Bij die vergelijking wist de Lauten Horizon te overtuigen met meer diepte en ook meer detail. Tegelijkertijd klonk hij warm en was het hoog mooi transparant, zonder overdreven geknisper. We kozen dus voor de Lauten en de gitarist wilde graag nog eens terugkomen op voorwaarde dat we dezelfde microfoon zouden gebruiken.

Wel belangrijk te bedenken is dat we geen top mic-preamp gebruikten. Beide microfoons werden rechtstreeks ingeprikt in een vintage Soundcraft 1624 mengtafel. Dat zegt tegelijkertijd echter wel iets over de omgangsvormen van deze Lauten Horizon. De resultaten bleken

ook zonder een super deluxe voorversterker al uitstekend te zijn.

Conclusie

De prijs van de Lauten Horizon LT-321 is fors, maar voor dat geld krijg je een buizenmicrofoon die een eigen karakter heeft en niet probeert een of andere vintage microfoon na te doen. Het iets aangezette hoog maakt hem niet geschikt voor alle materiaal, maar afgezien daarvan is hij algemeen inzetbaar. Tijdens onze testperiode bleek de Horizon heel plezierig en secuur te klinken, met een, laat ik het nog maar eens benadrukken, opvallende diepte door de mooie detaillering van het midden. Om het maar plat te zeggen: het geld hoor je eraan af. Dat wordt dus sparen, want de Lauten beviel zo goed dat ik hem graag aan mijn microfooncollectie wil toevoegen. ■

HET OORDEEL

- + zeer plezierige, gedetailleerde sound
- + mooie, degelijke vormgeving
- + algemeen inzetbaar
- combineert niet met elke zangstem



De Lauten Horizon (boven) met ter vergelijking daaronder de Neumann TL 103

advertentie

Download Interface nu op je pc, mac, of op iPad of Android tablets

eRead Interface met de AKO app

Met extra's: • audio bij de tests • videodemo's • weblinks

Interface kun je vanaf nu digitaal lezen op allerlei platforms: iPad, Android tablets, pc en mac. De digitale versie van Interface komt met leuke extra's, zoals audio bij de tests, video bij de artikelen, en weblinks om meer informatie over het betreffende artikel of advertentie te verkrijgen. De AKO-app is te downloaden via www.ako.nl/app. Vervolgens registreer je je en kun je tijdschriften in digitale versie aanschaffen.

Losse nummers via AKO Shop: € 3,95
 Proefabonnement 3 nummers via AKO Shop € 8,-
 Jaarabonnement 10 nummers via AKO Shop € 25,-

Het digitale abonnement staat los van het print-abonnement.

www.ako.nl/app

AKO
Interface