



**SPECIFICATIES**

- usb-geluidskaart
- 2x stereo-in (cinch)
- 2x mono-in (jack)
- 3x stereo-out (cinch)
- mix-out (cinch)
- hoofdtelefoon-output (jack)
- schakelbaar tussen hi-z, line en phonolevels
- 48V fantoomvoeding op mic-input



- Cross software
- 2 decks
- 4, 8, 16, 32 of 100% pitch
- knoppen voor sync en match
- 3 aanstuurmodi
- ingebouwde mixer
- 2 cuemodes
- waveform display met zoom
- manual en autolooper
- opnamemogelijkheid van je mixen
- werkt met Numark Total Control, Pioneer CDJ-400, Vestax VCM-100 en VCI-100

aan te geven welke draaitafel of cd-speler deck A en B bestuurt.

Bij externe besturing zijn er drie control modes: in Absolute mode gedraagt Cross zich net als een plaat en is de positie van de naald direct gerelateerd aan de track in de speler. In Relative mode is dat niet het geval: deze mode gebruik je om bijvoorbeeld loops te maken of met een aparte track op plaat of cd door de database te zoeken. Flexible mode negeert de tijdcode compleet. Als je naald bijvoorbeeld niet goed werkt of je hebt een andere reden waarom je de tijdcode moet stoppen, switch je naar Relative om de track toch gewoon door te laten spelen.

De software kan automatisch schakelen tussen deze drie modes, als dat nodig is. Aan de ene kant is dat handig, maar tegelijkertijd kan het ook verwarrend zijn, omdat de knoppen voor de modes dan in plaats komen van je play- en cueknoppen. De eerste keer dat dit gebeurt, zit je even flink te zoeken.

**Snel zoeken**

De eigenaardigheden van MixVibes zijn in Cross dus nog niet helemaal verdwenen. Het zijn allemaal dingetjes die je even moet weten, omdat ze net anders zijn dan in bijvoorbeeld Traktor – dat overigens op zijn beurt ook weer gekke dingen heeft.

Wie Cross voor het eerst op het scherm ziet, kan echter ook meteen overeenkomsten ontdekken met de grote concurrent. Ondanks een paar subtiele verschillen lijken de interfaces van de twee net broertjes van elkaar. En daar is niks mis mee; zo vindt ook de Traktor-gebruiker snel de weg op MixVibes Cross. Maar ook anderen zullen niet snel verdwalen op deze interface, die zo'n beetje standaard is bij ieder dj-pakket.

Er is overigens nog een groep gebruikers die het pakket bekend zal voorkomen: de kopers van de gloednieuwe Pioneer cd-spelers. Het daarbij geleverde programma Record Box –



De MixVibes U46MK2 geluidskaart met v.l.n.r. een microfoon- en een hi-z-ingang, alsmede een hoofdtelefoonuitgang.

inderdaad ontwikkeld door MixVibes – is qua interface een afgeleide van Cross. Met name de browserfuncties zijn compleet hetzelfde en werken dus identiek. En laat dat nou net een van de beste functies van Record Box zijn.

Ook in Cross kun je op duizenden-eén-manieren zoeken en is er veel moeite gestopt in het snel kunnen vinden van tracks in een enorme database. Logisch, want waar een platenverzameling toch vaak stopte bij enkele honderden stuks, daar wordt een collectie mp3's (of welk digitaal formaat dan ook) alleen beperkt door de grootte van het opslagmedium. En met de huidige harddisks van anderhalve terabyte kun je zelfs op wav- of aiff-formaat nog zo'n tienduizend titels kwijt. Het vinden van de juiste track kan dan een ware nachtmerrie zijn, vooral als je dingen op verschillende media hebt staan. En dan komt er ook nog een bevriende producer langs tijdens het draaien met een gloednieuwe remix op usb-stick: 'Draai deze even.'

Cross weet daar goed raad mee: het collectiebeheer is voorbeeldig, inclusief iTunes support, met veel slimme zoekfuncties en een heel gemakkelijke methode om snel nieuwe nummers, mappen of media te importeren. Absoluut een van de grote pluspunten van dit pakket.

**Mixen**

Voor het draaien heb je een aantal functies tot je beschikking die zo'n beetje tot de standaard behoren bij dj-software. Verschillende pitch-mogelijkheden, loops, mastertempo, reverse; het kan allemaal. De kwaliteit van de audio-engine is merkbaar bij het extreem werken met de pitchfader in Master Tempo mode – als de software de pitch gelijk houdt en alleen het tempo verandert. Je kunt niet alleen flink hengsten aan de pitchfader zonder gekke bijverschijnselen, ook bij redelijk extreme settings blijven je tracks heel behoorlijk klinken. Het lopen gaat niet alleen gemakkelijk, maar klinkt ook nog eens goed.

Een ander sterk punt van het Cross pakket is de kwaliteit van de tijdcode op de bijgeleverde cd's en platen. Het is eigenlijk nauwelijks meer voelbaar dat je niet gewoon direct vanaf vinyl of cd staat te draaien. Ik blijf het persoonlijk het prettigst en het meest hands-on vinden om gewoon met twee draaitafels en platen te draaien: bij Cross heb je hetzelfde gevoel, maar dan wel in combinatie met de grappen en grollen die digitale bestanden nu eenmaal mogelijk maken.

De cd-tijdcode is speciaal geschreven voor dit medium en je kunt er nog verder mee gaan dan met de tijdcode voor vinyl. Of je nou loopt, scratcht, met je hot cues werkt of backspint, de cd raakt nergens het spoor bijster. En zo hoort het.

Na die positieve ervaringen hoop ik dat de sync-functies net zo goed zijn. Met de knop Match laat je beide decks op precies hetzelfde tempo lopen en met Sync wordt de downbeat – meestal de snare – met die van het andere deck gesynchroniseerd. Helaas is dat wel slechts een momentopname. Bij moderne platen die een superstrak tempo aanhouden, blijft de boel redelijk lang in sync, maar bij bijvoorbeeld oude disco is het na een maat of acht toch wel afgelopen. Het mooie van vinyl is dat het zich zo makkelijk en subtiel laat bijsturen. Maar goed, het zou cool zijn geweest als Cross de sync langer zou kunnen vasthouden. De sync-bar boven in beeld, met daarin beide beats en hoe ze samenlopen, is in elk geval erg helder.

Het enige wat ik echt mis zijn effecten. Erg handig is daarentegen weer dat je je mixen direct kunt opnemen. Verder is het programma direct compatibel met een aantal dj-controllers (zie Specificaties). Daar zullen later nog andere bij komen.

**Conclusie**

Er zitten nog steeds wat gekkigheden ingebouwd, maar het nieuwe dj-pakket MixVibes Cross werkt een stuk professioneler dan zijn voorganger. Grote pluspunten zijn de tijdcode-ondersteuning (met name de cd-versie) en de file browser met al z'n zoekfuncties. De geluidskwaliteit is dik in orde, evenals de meeste basisfuncties voor het draaien. Over een paar rare keuzes was ik minder enthousiast, maar er zit niks bij dat je niet na een tijdje werken met het pakket onder de knie krijgt. In combinatie met de usb-geluidskaart is dit een erg leuke deal. Traktor en Itch zullen dus zeker rekening moeten gaan houden met een nieuwe concurrent. Op bepaalde punten blijven ze een voorsprong behouden, op andere punten is MixVibes Cross gewoon beter. ■

**HET OORDEEL**

- + goede audio-engine
- + zeer stabiele tijdcode
- + voorbeeldig databeheer
- geen effecten
- functies soms onduidelijk
- syncfunctie zou beter kunnen

# Kruisbestuiving

**Als je het dj-pakket MixVibes Cross koopt, krijg je er een usb-geluidskaart bij plus cd's en vinyl met tijdcode. Heel mooi, maar is Cross ook een serieuze concurrent voor Serato Itch en NI Traktor?**



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

MixVibes, een van oorsprong Frans pakket dat al een aantal jaren bestaat, gold als een aardig alternatief voor digitale dj's die Traktor en aanverwanten te prijzig vonden. Het pakket had ook wat eigenaardigheden, die het weliswaar een zekere charme gaven, maar echt professioneel gebruik in de weg stonden. Wat goed was de audio-engine en deze is dan ook als uitgangspunt genomen voor de bouw van dit geheel nieuwe pakket, dat luistert naar de naam MixVibes Cross. Het is zeker geen upgrade van MixVibes, maar een compleet nieuw geschreven stuk software, dat ervoor moet zorgen dat de profs dit keer wél overstag gaan.

Je kunt het programma los kopen, maar ook in een bundel met de MixVibes U46MK2 USB 1.1 geluidskaart – wat overigens gewoon een ESI geluidskaart is met dezelfde typenaam. Zo heb je een op elkaar afgestemd pakket waarmee je vrij snel aan de slag zou moeten kunnen.

Omdat ik het pakket wat eerder krijg dan de bijbehorende geluidskaart, moet ik achteraf de drivers installeren – normaal gesproken gebeurt dat automatisch tijdens de software-installatie, maar als Cross geen kaart ziet, installeert hij ook geen drivers. Lastig is dat je de driver pas van de MixVibes kunt downloaden na een volledige registratie, inclusief naam en serienummer. Gelukkig doen ze op de website van ESI minder moeilijk.

De kaart zelf heeft twee stereo inputs, drie stereo outputs en een mix-out. Beide inputs zijn bruikbaar voor phono (draaitafel) of line (bijvoorbeeld cd-spelers). Voorop zitten nog een hi-z-ingang (gitaar) en een microfooninput (jack) met fantoomvoeding. De geluidskaart haalt zijn voeding uit de usb-aansluiting, dus een adapter is niet nodig.

**Aansturing**

Je kunt Cross op drie manieren bedienen: met de muis, met de bijgeleverde cd's en vinyl met tijdcode of met een midicontroller. Daarvoor moet je eerst de software configureren: met een eenmaal goed werkende audiodriver is dat een fluitje van een cent. Wel vreemd is dat de software zelf een aantal in- en outputs uitzet, die je vervolgens handmatig weer aan moet zetten. De calibratie van de tijdcodeplaten gaat meteen goed. Vervolgens staat de boel in Extern Control mode en hoef je alleen maar

