



Amber vintage stringsynth anno 2009



Strobe, monofoon is hij in zijn element.



Cypher is leider van de squad.



Fusor is het overkoepelende orgaan.

Synth Squad met eigen commandocentrum

FXpansion maakt spannende sampleplayers als BFD en Guru. Met DCAM slaat het bedrijf een andere richting in, want het is z'n eerste echte synth; of beter gezegd een suite met maar liefst drie synthesizers.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

DCAM, ofwel de Synth Squad, is een team van synthesizers dat nauw samenwerkt; zoiets als The A-team, zullen we maar zeggen. De afkorting staat voor Discrete Component Analogue Modeling. De DCAM synths creëren hun geluid dus met een rekenmodel en gebruiken geen samples. De synths hebben alle drie hun eigen specialiteit, maar je kunt ze ook combineren in Fusor. Dit is een soort commandocentrum waarin de drie synths kunnen samenwerken en met effecten kunnen worden bewerkt om zo extra krachtige sounds te maken. De synthesizers in DCAM kunnen afzonderlijk gebruikt worden of samenwerkend in Fusor. Alle instrumenten werken standalone en als plug-in.

Amber

Amber is het meest vintage onderdeel en is erg goed in het namaken van de stringsynthesizers uit de jaren zeventig en begin jaren tachtig, zoals de Solina's en ARP's. Niet met samples dus, maar met digitale nabootsing van analoge technieken uit die tijd, zoals de octaafdelers die de oorspronkelijke machines hun typische geluid gaven. Amber heeft twee toonopwekkingssecties: een synthsectie en een ensemblesectie. De tweede lijkt het meest op de klassieke stringsynths, maar met de synthsectie kun je ook veel strakkere geluiden maken. De ensemblesectie heeft drie oscillatoren met ieder een eigen octaaf (16', 8' en 2') en een formantfilter om al die 'neuzige' variaties te maken die zo passen bij deze klanken. De synthsectie heeft een stevig filter met diverse

Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- demoversie

INFO

- Prijs excl: € 189,-
- Distributie: Sonic8 Benelux tel: +32 487 555501
- Internet: www.sonic8.eu, www.fxansion.com



smaken, waarmee goede leads en bassen gemaakt kunnen worden. Een (string)synth zonder chorus is als patat zonder mayonaise. Daarom kun je kiezen drie type chorussen, met karakteristieken uit de jaartallen 1975, 1981 en 1984. Hiermee kun je overtuigend de verschillende karakters van Solina tot Juno neerzetten.

Strobe

Strobe zou je kunnen zien als de no-nonsense synth in DCAM. Hij is op z'n sterkst als je hem monofoon gebruikt, maar hij kan ook polyfoon werken. De klankopwekking is eenvoudig van opzet, met één hoofdosillator en één filter. Deze oscillator heeft twee golfvormen, een ruisgenerator en een suboscillator (met vier golfvormen en octaafinstellingen voor elke golfvorm) die je vrij kunt mixen. Met Detune kun je de oscillator heel vet en smeugig maken (denk trance), maar ook intervallen maken, dus twee noten onder één toets. Met Stack kun je dat geheel ook nog eens vijf keer stapelen. En laten we de sync-knop niet vergeten. Deze synchroniseert de oscillator intern voor een extra rijk klankspectrum. Zo blijft de bediening vanuit de één oscillatorsectie overzichtelijk, maar tegelijk veelzijdig. Onderin de bedieningsinterface van Strobe vind je nog een arpeggiator, een glidesectie, en kun je instellen hoeveel noten Strobe tegelijk kan spelen of unuso op elkaar stapelt.

Cypher

Cypher is het parameterbeest van de familie. Hij heeft drie oscillatoren, twee filters, wave-shapers, en de oscillatoren kunnen elkaar

moduleren voor fm-synthese. Met de wave-draaiknop van de oscillatoren kun je van de standaard zaagtand-, blok golf- en sinustoon eindeloos veel variaties maken. Cypher gaat duidelijk een aantal stappen verder dan Strobe, en is daarmee ook iets lastiger onder de knie te krijgen. Als je eerst met Strobe hebt gewerkt, ben je met Cypher al op de helft, want een aantal bedieningselementen komt overeen.

De twee filters hangen samen aan één cutoff-knop, maar kunnen ieder een eigen deel van het spectrum voor hun rekening nemen, in serie of parallel, en zelfs als elkaars tegengestelde. Erg goede filters trouwens. Een heel interessante functie is Beat. Dat heeft niets met drums te maken, maar met de ritmische zweep die ontstaat als je twee oscillatoren enigszins ontstemt. Vaak varieert de snelheid van de zweving (de beat) met de gespeelde noot, maar Cypher kan dit synchroniseren, zodat de zwevingssnelheid op elke toonhoogte gelijk blijft. Met sync kun je de zwevingsbeat aan het tempo van een song koppelen en gevorderde modulatiegebruikers kunnen beat zelfs als modulatiebron gebruiken.

Fusor

Fusor zou je kunnen beschouwen als het moederschap dat zorgt voor de samenwerking tussen maximaal drie DCAM synths, maar is ook bruikbaar als effectrack voor een van de synths. Als je vanuit Fusor met je klankopbouw begint, heb je altijd de flexibiliteit om uit te breiden en effecten toe te voegen. Een flink aantal presets laat de meerwaarde van deze combinaties al horen. Elke synth heeft in Fusor drie eigen effecten. Er zijn verder drie aux-buss-effecten en drie mastereffecten.

De meer dan twintig effecten variëren van chorus tot freezer, van TincanVerb tot formants en van compressiebus tot ringmodulatie. Vaak vind je ongebruikelijke en inspirerende parameters die uitnodigen tot experimenteren. Maar dat is pas het begin. Fusor heeft maar liefst twaalf pagina's met instelmogelijkheden en je

kunt vanuit Fusor ook de interfaces van de drie synths zelf oproepen. Fusor biedt diverse extra modulatiemogelijkheden, zoals vier lfo's, vier onafhankelijke envelope followers en de Animator, die nog het meest doet denken aan een step sequencer, maar die nog veel meer kan. Je zou Fusor qua functionaliteit een beetje kunnen vergelijken met Korg Legacy Cell of Reason Combinator.

Transmod

Over de modulatie in DCAM is goed nagedacht. Elke synthesizer heeft acht zogenaamde Transmod-slots die allemaal een knop bovenin de bedieningsinterface hebben gekregen. Elk van de acht slots kun je toewijzen aan een modulatiebron (bijvoorbeeld keyboard velocity, een lfo of een envelope) en ook een bron aangeven die de 'doorstroming' doseert (zoals een modulatiewel). Druk je op een Transmod-knop, dan verandert de interface van kleur en zie je welke invloed deze modulatiebron heeft op de parameters van het bedieningspaneel van de betreffende synth. Je kunt voor elke parameter grafisch een onder- en bovengrens instellen om de invloed te doseren. Met dit systeem kun je een modulatiebron overzichtelijk aan een groot aantal modulatiebronnen toewijzen. Zo kun je met keyboard velocity bijvoorbeeld, de klank heel dynamisch op allerlei fronten wijzigen (zie afbeelding Transmod). In een traditionele

Transmod: wat je met één modulatiebron allemaal kunt doen.



SPECIFICATIES

- 3 synthesizers
- 1 modulaire module met effecten en aanvullende modulatie-instrumenten
- alle synths hebben een 8-delige Transmod-sectie
- werkt standalone en als vst/au/rtas-plug-in

- Amber**
- oscillator met octaafdelers
 - formantfilter
 - resonantiefilter
 - drie vintage chorus circuits

- Strobe**
- 1-oscillatorsynth voor leads en bassen
 - suboscillator
 - oscillatorstapeling
 - multimode filter

- Cypher**
- 3 oscillatoren
 - poly-waveshaping
 - ringmodulatie
 - beat-detune
 - sync met variabele sterkte
 - 2 filters, analoge fm-emulatie

- Fusor**
- semimodulair performance workstation voor 3 synthesizers
 - 20+ effecten
 - step sequencer/arpeggiator

modulatiematrix zou je hiervoor een groot aantal modulatieverbindingen moeten maken.

Klank

DCAM Synth Squad klinkt direct, maar ook ruw, eigentijds, diep en fris. Deze synths hebben in de breedte maar ook in de diepte veel in hun mars. Hoewel de DCAM is gemodelleerd als een analoge synthsuite, blijft de klank altijd aan deze kant van het jaar 2000. Als Amber bijvoorbeeld een Solina stringensemble namaakt, klinkt dat ouderwets en modern tegelijk. Zelfs een filtersweep met phaser blijft in DCAM met beide benen in de 21ste eeuw staan. Komt dat door de directheid van deze instrumenten? FXpansion omschrijft het zelf als 'warme analoge klank met digitale felheid', en dat klopt wel. DCAM is zeker geen classic emulatie, waarvan er al (te) veel zijn, maar een collectie instrumenten met een krachtige eigen en veelzijdige sound, zeker als je de synths gaat combineren in Fusor. Ook de effecten in Fusor klinken gewoon heel goed.

Praktijk

FXpansion heeft goed nagedacht over het bedieningsconcept, en dat heeft geresulteerd in een zeer doordachte interface waarmee het erg prettig werken is. Als er in een effectsectie in Fusor bijvoorbeeld ongebruikte slots zijn, hoef je er maar met de muis overheen te gaan en er verschijnt een overzichtelijk keuzepaneel waar je een effect kunt kiezen dat je in het betreffende slot zou kunnen gebruiken. Ook de miniatuurschermen met info, die bij de menu-balk in Fusor verschijnen, schelen je veel tijd. Anderzijds duurt het overschakelen van presets in Fusor soms wat te lang voor live-gebruik; het overschakelen van een complete synth- en effectconfiguratie naar een volgende kost blijkbaar een paar seconden. Gelukkig is er de patch browser, waarin je door op een preset te klikken deze direct kunt voorbeluisteren.



In een leeg effectslot kun je comfortabel een effect kiezen.

Vanwege de briljante bedieningsinterface zou ik DCAM nu al willen nomineren voor de 'gebruiksvriendelijkheidstrofee' van het jaar. Minpuntjes zijn er ook. De audio-engine van DCAM had wel eens wat moeite met de E-mu USB-0404 interface die we voor deze test gebruikten, wat resulteerde in een klank die zo nu en dan 'uitstierf', zowel bij standalone-gebruik als in Cubase 5.

Conclusie

De drie synthesizers in de FXpansion DCAM Synth Squad hebben elk een eigen karakter en een aangename bediening. De klank is diep, veelzijdig en eigentijds en komt door de vele modulatiemogelijkheden nog meer tot leven. Door de combinatiemogelijkheden in Fusor krijgt het pakket een meerwaarde die meer is dan de som der delen. DCAM is dus een echte verrijking van het aanbod, met ook nog eens een uitstekende prijs/kwaliteitverhouding. ■

HET OORDEEL

- +** • krachtige synthesizer- en effectsuite
- luxe en doordachte bedieningsinterface
- eigentijdse klank en presets
- veelzijdig modulatieconcept
- • overschakelen presets Fusor duurt lang
- audio-engine niet altijd stabiel