



schappen van ons gehoororgaan. Handig om het onbewerkte en bewerkte signaal met elkaar te vergelijken, hoewel het bij extreme instellingen zeker niet perfect werkt. Interessant is ook de phase shift-knop. Faseverschuivingen in een eq zijn eigenlijk ongewenst, maar zorgen wel voor een bepaald klankkarakter. Hier kun je de faseverschuiving tussen 0 en 200 procent instellen. Het effect is subtiel, maar vooral op percussief materiaal wel hoorbaar. Met de dynamic eq-functie aan werkt de eq enkel wanneer het signaal boven (of onder) een instelbaar signaalniveau komt. Dynamic eq is lastig in te stellen, maar kan een *life saver* zijn in moeilijke situaties. Tot slot is er nog een Harmonic Distortion, waarbij je de intensiteit, de verhouding even/oneven harmonische en een cutoff-frequentie voor de opgewekte boven-tonen kunt instellen. Hiermee kun je uitstekend (maar subtiel) warmte en helderheid toevoegen. Zie het maar als een soort exciter.

### Klank

Het gaat natuurlijk allemaal om de klank, en die is heel erg goed; van chirurgisch digitaal tot muzikaal buizenachtig. Ik ken geen andere equalizer die zo veel klankkarakters kan aannemen. De instelbare karakteristiek per band (van Neve, via Api en SSL, naar buizen), zorgt voor veel variatie en je kunt enorm scherpe curves gebruiken zonder lelijke bijverschijnselen. Met enkel de krachtige filters kun je al enorm veel doen. De dynamische eq laat zich lastig afstellen, maar die zul je weinig nodig hebben. Ik vind het wel erg moeilijk om van de harmonic distortion af te blijven, want die klinkt gewoon waanzinnig lekker.

### Conclusie

Redline Equalizer heeft een uitstekende veelzijdige klank en heel veel nuttige extra functies. Behalve als eq die van klinisch tot vettig loopt, kun je de plug-in dankzij de harmonic distortion, ook als een soort exciter gebruiken en met midi-automatisering als een soort dynamisch filter. De extra functies zijn op een slimme manier geïntegreerd, zodat ze het echte zoekwerk naar de juiste frequenties niet storen. De userinterface werkt prettig: je kunt met je muis aan de knoppen draaien, in de grafiek tekenen of de parameters koppelen aan een hardwarecontroller. Er is natuurlijk wel sterke concurrentie, bijvoorbeeld van een programma als Sonnox Oxford eq. Deze is klankmatig beter, maar de Redline is weer flexibeler, veelzijdiger qua klank en ook goedkoper. Met de demo-versie op Interface Xtra kun je zestig dagen uitproberen of dit jouw ideale eq-plug-in is. ■

#### HET OORDEEL

- +**
  - krachtige, veelzijdige klank
  - prettige bediening
  - fraaie harmonic distortion
- - dynamic eq lastig instelbaar
  - autogain niet perfect

# Creatief corrigeren

#### INFO

- Prijs incl: € 149,-
- Distributie: online
- Internet: [www.112db.com](http://www.112db.com)

**Interface Xtra**

**DOWNLOADS**

- demoversie
- handleiding

#### SPECIFICATIES

- vst/au/rtaas-plug-in voor Mac en Windows
- vijfbands parametrische eq met +/-48dB met keuze uit acht eq-algoritmes; twee banden bruikbaar als sweep-eq
- highpass en lowpass filters 48dB
- variable phase shift
- dynamic eq-optie
- instelbare harmonic distortion
- parameter automation
- autogain functie
- ms-mogelijkheid
- max. samplerate 384kHz

**De standaard equalizers in sequencers zijn de laatste jaren een stuk beter gaan klinken. Toch is er nog steeds ruimte voor aparte eq-plug-ins, vooral als ze zo lekker klinken als Redline Equalizer.**

door Peter Hoeks > [peter@interface.nl](mailto:peter@interface.nl)

**1** 12dB is een Nederlands softwarebedrijf, opgericht door mensen die eerder werkten bij Audio Ease, Native Instruments en Apple. In Interface 130 testten we al Redline Monitor. Met de Redline Equalizer begeeft het jonge bedrijf zich op een deel van de plug-inmarkt, waar veel concurrenten al een goede reputatie hebben. 112dB claimt dat hun equalizer volkomen transparant is en absoluut geen faseverschuivingen veroorzaakt. Er zitten ook diverse interessante functies in zoals autogain, dynamische eq en een harmonic distortion.

### Bloedrood

De basisopzet is bekend; laag-af- en hoog-af-filters en maar liefst vijf volledig parametrische banden, waarvan er twee ook als shelving eq

gebruikt kunnen worden. Aan de bovenkant, een grafisch display waarin de werking van de banden te zien is, met desgewenst een grafische analyzer als overlay. Minder gebruikelijk is dat je de steilheid van de filters tussen 6 en 48dB/oct kunt instellen, en je voor elke band afzonderlijk kunt kiezen uit acht 'karakters' (van digitaal tot buizen). De vijf eq-banden hebben een bereik van +/-24dB maar dat kan verhoogd worden naar +/-48dB. De invloed die de hoeveelheid gain heeft op de breedte van de bewerkte band (Q) is bij Redline in vijf stappen in te stellen, van nul tot eh... heel veel.

### Redding

Dat is mooi, maar er is meer! Zoals de autogain-functie, die de output constant houdt terwijl je aan de knoppen draait. Deze werkt niet puur wiskundig, maar houdt rekening met de eigen-