



Spelen - deel 66 door Mark Eeftens

Chris Dave

Meer transcripties bij de cursus in Slagwerkkrant 173



Dennis Boxem

In de cursus *Spelen van Slagwerkkrant 173 (jan-feb 2013)* noteerden we een aantal hippe grooves van drumfenomeen Chris Dave. Natuurlijk raakten we niet uit getranscribeerd, dus bij deze nog wat extra notenwerk.

Chris Dave is een man van de timing, en vaak gebruikt hij geen toms maar een verzameling verschillend gestemde snares bij zijn set. Invloeden

van Ahmir 'Questlove' Thompson en zeker beat-producer Jay Dilla zijn goed te horen in zijn spel. Als je Jay Dilla opzoekt en beluistert op Spotify, snap je ineens waar Chris Dave een hoop van zijn fratsen vandaan heeft. Hieronder twee fragmenten van de cd *Black Radio* van pianist Robert Glasper, waar Dave zijn onnavolgbare r&b-skills mengt met pure jazz.

Let wel, bij het noteren van Chris Dave-grooves schiet onze notatie al snel tekort: simpelweg omdat

zijn plaatsing van de noten in de tijd tussen alle bekende groepjes in valt. Om het toch op te schrijven kun je groepjes als kwintolen en septolen gebruiken; die dekken niet helemaal de lading maar komen in de buurt.

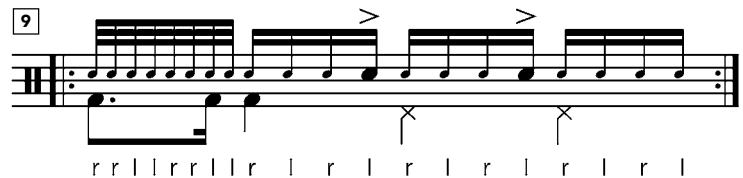
8. Robert Glasper - *Why Do We Try (Black Radio)*

Afrobeat á la Dave; dit nummer wordt van voor tot achter weergaloos gedrumd!



9. Robert Glasper - *Letter to Hermione (Black Radio)*

Dave is een snareliefhhebber. Deze groove is een soort marchingfunk.



Tot volgende keer, succes! Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl