



extreme workaholic

Dirk Verbeuren

Het best bewaarde drumgeheim van de metalwereld. Zo zou je de in Frankrijk wonende Vlaming Dirk Verbeuren kunnen omschrijven. Hij is dertig, speelt drums sinds zijn vijftiende en voorziet behalve zijn eigen band Scarve meer dan een handvol andere groepen van de meest waanzinnige ritmes en breaks.

door Mark van Schaick foto's Arjen van de Merwe

Een metaldrummer met een visitekaartje: Dirk Verbeuren. Met Scarve (laatste album: *Irradiant*) speelt hij complexe metal die doet denken aan Meshuggah, maar die de drummer misschien nog wel meer ruimte laat. Ozzfest, het grote Amerikaanse rondreizende festival, bespeelt hij tot half september met de Zweedse groep Soilwork. Begin 2005 was hij tegelijkertijd drummer bij Yyrkoon en Phazm, op de plaat zowel als tijdens de dubbeltournee. Eind vorig jaar verschenen albums van Eostenem en Taliandorogd met zijn drumpartijen. Daarvoor was er ook het Belgische Aborted, maar da's nu verleden tijd. 'Het zijn goede vrienden, maar ik moet toch ergens de lijn trekken.' Natuurlijk.

Improvisatie

De metalunderground is groot, maar fanatiek verweven. Via via komt een cd van Scarve terecht bij

Soilwork, als die groep een drummer zoekt omdat Henry Ranta, vijf albums lang Soilwork's drummer, niet zoveel meer wil touren. Verbeuren wordt gevraagd om *Stabbing The Drama* (begin dit jaar verschenen) in te spelen. 'En dan probeer ik met maximaal respect die partijen te benaderen. Henry had een eigen stijl, heeft mooie dingen gespeeld, en daar stap ik niet zomaar overheen. Aan de andere kant zei de band tegen me dat ik er mijn eigen ding van mocht maken. Dus heb ik de opnames helemaal naar mijn eigen smaak ingevuld. Ik klink anders dan bij Scarve, maar Soilwork is ook veel meer groovegeoriënteerd en heeft minder snelle partijen.'

Meer groove dan het frenetische Scarve heeft Soilwork zeker, en *Stabbing The Drama* bevat daarnaast ook de beste songs die de Zweden in hun ruim tienjarige carrière bij elkaar schreven. 'Toch wil ik me niet vastleggen. Elke take was anders. Dat zal ik er ook in de toekomst in proberen te brengen: wat

meer improvisatie. Sommige tracks lijken heel erg gearrangeerd, maar ik had bij de meeste niet van tevoren bedacht wat ik zou gaan doen.

'Ik heb met al dat studiowerk geleerd dat het goed is om mezelf in gevaar te brengen. Dat zorgt voor spanning en maakt dat ik net dat beetje extra inspanning lever om iets moois te creëren. Heel veel over de partijen nadenken deed ik vooral in mijn eerste jaren als drummer. Dingen uitzoeken en altijd hetzelfde spelen. Supersaa, eigenlijk. Tuurlijk moeten sommige dingen zijn zoals ze zijn, maar ik moet me wel blijven amuseren, anders werkt het niet.'

Grindcore

De rol van Verbeuren in Scarve is die van componist, waar hij bij Soilwork drumcomputerpartijen met daarover kant en klare riffs thuisgestuurd kreeg. 'Bij Scarve maak ik deel uit van het creatieve proces, met de gitaristen en soms de hele band tegelijk in de oefenruimte. Dan krijg je nummers die de drumpartij als uitgangspunt hebben. En als daar dan nog ruimte is om te improviseren, is het ideaal voor me. Scarve probeert elke song een eigen karakter te geven. Tja, ik kan pure grindcore gaan spelen, maar Napalm Death bestaat al, hè?'

Toch wordt Scarve vergeleken met Meshuggah, voor wie de groep in juni het voorprogramma was.

'Ik heb met al dat studiowerk geleerd dat het goed is om mezelf in gevaar te brengen.'

'Er zijn veel groepen die klinken als Meshuggah - wij niet in de laatste plaats. Ik vind dat dan ook een van de weinige echt originele metalbands van de laatste jaren. Wij hebben er heel veel uitgesneden, uit hun geluid, en dat ingevuld met andere dingen.'

Bandhumor

Meshuggah nam de laatste albums op met drums uit de computer. Hoe kijkt Verbeuren daar tegenaan? 'Toen ik dat las, bedacht ik me dat dat best eens hun typische bandhumor kon zijn, om dat zo te doen. Het is niks voor mij, maar ik sta niet puristisch tegenover gebruik van de computer in de studio. Ja, in Pro Tools worden nu eenmaal dingen rechtgetrokken. Ikzelf combineer ook wel eens de beste dingen uit verschillende takes om een partij te krijgen die van begin tot eind staat als een huis. Dat is de makkelijkste manier van werken, omdat je weinig energie verliest met het aldoor weer opnieuw beginnen.'

'Wat triggers betreft: daar ben ik niet zo'n fan van. Ik kan er echter niet geheel omheen. Als ik bijvoorbeeld een plaat als die van Aborted inspeel (*The Haematobic EP*), met de hele tijd die supersnelle bassdrums, wel... Ik ben redelijk constant met mijn voeten, maar je krijgt toch volumeverschillen. Dan kunnen triggers uitkomst bieden. Maar werk ik met producer Daniel Bergstrand, dan is mijn drumgeluid een kwestie van goede compressie - hij heeft net zo'n hekel aan triggers als ik. Live heb ik een ddrum aan mijn snare, die rechtstreeks naar de mengtafel gaat en dus niet via een soundmodule. Zo kan de technicus nét iets

meer power geven aan een rimshot, door er bijvoorbeeld een beetje distortion bij te mixen. Maar een volledig geluid triggeren, nee. Vooral omdat dat in bijvoorbeeld een blastbeat echt mechanisch gaat klinken.'

Isostar

Begin dit jaar was Verbeuren te zien in de Goudvis-hal in Arnhem als drummer van Phazm en voorprogramma Yyrkoon. 'Ik was daar redelijk nerveus voor, maar het ging toch, twee sets met intense muziek op één avond. Tja, ik had die plaat met Yyrkoon opgenomen, dus ze vonden dat ik ook die tour wel kon doen...'

Op Wäldrock, afgelopen juni, speelde Verbeuren met Scarve én Soilwork. 'Het is erop of eronder. Deze tours waren perfect getimed. Het is vermoeiend, maar aan de andere kant: ik heb deze muziek al vijftien jaar gespeeld. Daardoor heb ik een bepaald uithoudingsvermogen gekregen en weet ik hoe ik moet spelen om het vol te houden. Als ik een tijdje stop - zeg langer dan drie dagen - dan ga ik het voelen.'

'Feitelijk heb je als bandlid tijdens een tournee als die van Soilwork maar een uur of twee per dag dat je ècht aan het werk bent. De rest van de tijd is redelijk relaxed. En: ik drink Isostar! Dat geeft een beetje kracht, het scheelt in het energieverlies. Geen drugs, en alcohol alleen na het spelen. Maar ik weet ook niet hoe lang ik dit kan volhouden, hoor.'

Verbeuren ziet Scarve als zijn kind. 'Als ik alle Scarve-shows af moet gelasten, dan schiet het niet op.

Van hun kant probeert Soilwork rekening met mij te houden en ze zeggen dat ik voor 99 procent lid ben, dus... Het is ook mijn eigen keuze. Ik ga weer met Scarve de studio in in december. Ik heb op afstand moeten werken aan de nieuwe songs, via internet.'

Tupperware

Verbeuren is zijn hele leven overspoeld met muziek. Zijn ouders waren amateurmusici en kleine Dirk zong, speelde piano en gitaar en klinkt trots als hij het over de zeven jaar vioolstudie heeft. Zijn voorkeur verschoof van pop naar rap en metal. Gitaarspelen was leuk, maar door dat laatste genre besefte hij dat hij misschien wel op drums wilde overstappen. 'Houten lepels op Tupperware-bakken, dat werk, haha. Op een dag kocht mijn vader een drumstel voor me en ben ik begonnen.'

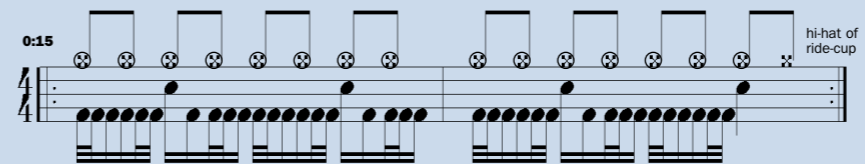
Verbeuren verhuisde op zijn twaalfde van Vlaanderen naar Parijs. Hij was autodidact tot hij klaar was met zijn middelbare school. Hij besloot naar de muziekacademie in Nancy te gaan. 'Daar heb ik dus anderhalf jaar lang twaalf uur per dag gedrumd. Daarna ben ik er zelf leraar geworden en is het allemaal flink hard gegaan.'

Voor Verbeuren was de academie een openbaring. 'Ik kreeg problemen omdat ik nooit les had genomen. Ik zat niet comfortabel, speelde stijf. Op school leerde ik veel van jazzleraren en alle stijlen die ik niet kende. Dat heeft me enorm geholpen. Ik bedoel, ik ben geen jazzdrummer of zo, maar die oefeningen en die hele benadering komen terug in mijn spel. Ik heb ook >>

De noten van Verbeuren

Soilwork - Nerve

Intro en refrein



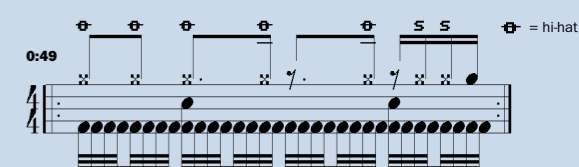
Scarve - An Emptier Void

Mooi, lang patroon over vier maten.



Scarve - Hyperconscience

De voeten spelen door, maar de handen maken een funky effect waardoor (aan elkaar) de hele feel verandert.



Mooi bassdrumpatroon met ook hier weer de hi-hat of het bekken waardoor de hele feel verandert.





Dirk Verbeuren: 'Ik luister meer naar bands dan naar afzonderlijke musici.'

Clinics doet Verbeuren sporadisch. 'Het is niet makkelijk om het allemaal te combineren. Ik wil ook nog wel eens thuis zijn en een beetje familielevens hebben.'

Sean Reinert van Death en later Cynic is een groot voorbeeld geweest: 'Human van Death, dat was echt wat anders dan ik tot dan had gehoord. Ik heb met heel veel moeite die nummers leren naspelen. En van daar verder. Tegenwoordig ben ik weg van drummers als Dennis Chambers en Morgan Ågren en Thomas Lang: fenomenaal op alle vlakken. Maar ik ben nooit een drummer's drummer-fan geweest, ben altijd bezig geweest met melodieën en hoe nummers in elkaar zitten. Ook nu nog, ook al speel ik extreme metal. Ik luister dus ook meer naar bands dan naar afzonderlijke musici. Neem Napalm Death: geen fantastische drummer, maar Napalm Death is wel fantastisch. Begrijp je?'

Maxtone

Verbeuren speelt op een Tama Starclassic Maple met 12", 13", 16" en 18" toms, een 22" bass en 4"x16" snare, 'iets kleiner dan gewoon, maar geen piccolo.'

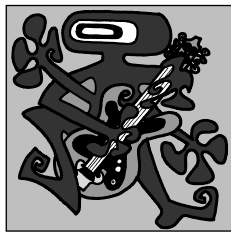
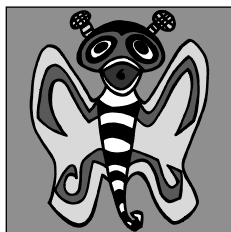
'Met mijn Tama Iron Cobra dubbelpedaal speelde ik meteen beter dan ik ooit daarvoor had gedaan.'

Het was echt een verschil met mijn oude Yamaha-spullen. Toch zou ik mezelf geen materiaalmaniak noemen. Ik begon bij Scarve op een oude Maxtone-kit, zonder ondervellen op de toms of voorvel op de bass. Daar heb ik het lang mee gedaan... Nu zie ik het belang van goede spullen wel in. Het is natuurlijk fijn om in de studio te kunnen experimenteren met drie goede snaredrums in plaats van één. Daniel Bergstrand deed zo zijn suggesties bij de Scarve-opnames, hij had ook een paar mooie trommels staan.'

Verbeuren's Meinl-endorsement is net rond. Zijn keuze viel op de 16" en 18" Heavy crashes, 10" en 12" Rock splashes, 22" Heavy Bell ride en 18" Rock china uit de Mb20-serie, de 14" Heavy Soundwave hi-hat en 14" Sound Caster Custom Powerful hi-hat, de 10"/12" Generation X Electro Stack en de 8" Classics Low bell. 'De Mb20 klinkt heel duidelijk en vet, en lijkt duurzaam te zijn. Daar is mijn gig met Soilwork wel belangrijk voor geweest. Eén festival-tour en hop, haha.' ■

Dirk Verbeuren en Soilwork staan op 15 oktober in de Melkweg in Amsterdam en op 16 oktober in de Biebob in Vosselaar (B).

>> eigen oefeningen ontwikkeld, mede dankzij Franck Agulhon, een enorm goede pedagoog en redelijk bekende jazzdrummer, die met onder anderen Archie Shepp heeft gespeeld. Door hem heb ik geleerd te doen wat ik leuk vind en toch nieuwe dingen te ontwikkelen... Drums met feeling. Hoe hard het ook gaat, het moet feeling hebben.'



Cesar Zuiderwijk Musicstation

www.musicstation.nl

- drums
- percussion
- guitar
- bass-guitar
- keyboard
- computer
- vocals
- pop-choir
- saxophone
- bandcoaching
- workshops

Muziekschool: Soestdijksekade 345,
2574 AL Den Haag, tel. (070) 368 68 60

Info: Prinsenstraat 38, 2513 CD Den Haag,
tel. (070) 363 22 05, fax. (070) 360 08 00

Zildjian Pearl

