

Driewerf hoera

Het Duitse Vermona brengt met grote regelmaat nieuwe, interessante producten op de markt. Altijd analoog, altijd van een hoge kwaliteit. Interface testte drie nieuwe producten uit de Lancet-serie.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Vermona is zo'n bedrijf dat een trouwe aanhang heeft onder veel producers en muzikanten, maar relatief weinig deed aan marketing. Een paar jaar geleden was de firma een beetje de weg kwijt en waren hun instrumenten ongeveer zo sexy als Ivo Niehe. Kennelijk heeft het bedrijf een aantal mensen aangetrokken die Vermona nieuw leven hebben ingeblazen; het huidige productaanbod ziet er weer fris en hip uit. Dat geldt ook voor de Lancet-serie, die momenteel uit vier producten bestaat, de Kick Lancet, de Mono Lancet, de Filter Lancet en de Retroverb Lancet. De laatste drie onderwerpen we aan een uitgebreid inwendig onderzoek.

Mono Lancet

Eerste patiënt op de operatietafel is de Mono. Alle Lancet-producten zijn uitgevoerd in donkerblauw en hebben mooie, grote, retro, ivoorkleurige knoppen. De Mono heeft er maar liefst zestien, en dat op een oppervlak van precies een A5-papertje.

Deze monosynth heeft twee oscillatoren en een filter, een envelope, een lfo en een vca. Niks bijzonders qua uitrusting dus. De bovenste rij knoppen is gereserveerd voor

de twee oscillatoren. Vco2 is een octaaf hoger gestemd dan vco1 en het golfvormaanbod is verschillend. Blok golf en zaagtand zijn op beide oscillatoren te vinden, vco1 heeft daarnaast een driehoeksgolf en vco2 een ruisgenerator.

Behalve de detune kun je natuurlijk ook de volumemix tussen de twee oscillatoren instellen en ze moduleren met de lfo, die een lekker breed bereik heeft, of de envelope. De ingestelde waardes gelden voor beide oscillatoren; je kunt de lfo dus niet naar één van beide oscillatoren sturen. Pulsbreedte-modulatie (pwm) is op het apparaat zelf niet mogelijk, maar kan wel via midi, net als glide en portamento. Via midi reageert de Mono Lancet ook op velocity en aftertouch.

Overweldigend

De uitrusting is dus heel voorspelbaar, maar de klank die uit de kleine Mono Lancet komt is overweldigend. Hij klinkt mooi rond en warm en neigt af en toe een beetje naar een Moog-geluid. Het 24dB-filter kun je met lfo

SPECIFICATIES

- MONO LANCET**
- monofone analoge synth
 - 2 vco's
 - 24dB low pass vcf
 - vca met verschillende opties
 - lfo
 - adsr-envelope
 - glide
 - midi-in/thru met pwm
 - velocity voor filter
 - vca en aftertouch voor filter cutoff
 - extensiepoort voor Modular Dock
 - losse 12V voeding

- FILTER LANCET**
- mono multimode filter (hp, lp, bp)
 - envelope generator
 - envelope follower
 - lfo
 - balls
 - drive
 - gate
 - audiotrigger
 - pedal/cv-ingangen
 - audio-in/out
 - losse 12V voeding

- RETROVERB LANCET**
- Accutronics & Belton Type 4' galm tank met multimode filter (hp, lp, bp)
 - crash knop
 - trigger
 - pedal/cv-ingangen
 - hardware bypass
 - adsr-envelope
 - lfo
 - losse 12V voeding

en vca moduleren en is breed inzetbaar; van kleine ingrepen in je geluid tot dramatische sweeps. Jammer is wel dat er alleen een lowpass filter is. De vca kan met de envelope gemoduleerd worden, met een eenvoudige gate-functie werken of constant openstaan, zodat noten eindeloos doorklinken. Je kunt de Mono Lancet verbinden met een modulair systeem via de optionele Modular Dock (€ 149,-; via een 25-pin connector-kabel). Op deze manier heb je extra cv- en audio-outpus plus een audio-input tot je beschikking.

Filter Lancet

De Filter Lancet is een uitgebreid mono filter, waarmee je je sounds een lekker analoog sausje kunt geven. In elk geval klinkt de knop Balls veelbelovend. Net als bij de Mono Lancet geeft Vermona je hier een heleboel parameters om je doel te bereiken. Groot voordeel van het apparaat is dat het voor zowel gitaristen als toetsenisten interessant is want de input kan beide signalen aan. Die ingang kan bovendien heerlijk analoog overstuurd worden, mede door de driveknop. Het filter neemt de gehele bovenste rij van het apparaat in, beginnend met de Balls-knop. Deze knop geeft de lage en hoge frequenties een boost voordat je signaal het filter in gaat.

Flexibiliteit

Het filter werkt als low pass, high pass en band pass, en behalve met cutoff- en resonanceknoppen kun je het filter moduleren met envelope, een cv/voetpedaalsignaal of een

envelope follower. De envelope zelf kan ook weer getriggerd worden door drie verschillende signalen, te selecteren aan de rechter onderkant. De lfo is redelijk uitgebreid en heeft een omschakelbaar snelheidsbereik. LO betekent dat de speedknop van 0,05Hz tot 25Hz gaat, bij HI wordt dat van 1Hz tot 300Hz. De LO/TR-instelling is gelijk aan de LO-instelling, met het verschil dat inkomende triggersignalen de golfvorm opnieuw starten. De Filter Lancet is een goedklinkend apparaat, dat heerlijk kan schreeuwen en zuigen door het filter tot zelfoscillatie te brengen. De lfo met zijn brede regelbereik zorgt voor een grotere variatie in klank en de drivefunctie geeft de klank extra karakter. Bovendien vind je aan achterkant van het apparaat nog eens drie andere ingangen: Gate, Audio Trigger en Pedal/cv.

Retroverb Lancet

De laatste uit de reeks is de Retroverb Lancet, gebaseerd op de Vermona Retroverb uit 2003. In de Retroverb Lancet zit een echte verengalm van Accutronics & Belton. Deze 'Type 4'-galm tank met drie veren is een echte klassieker, gebaseerd op het originele ontwerp van Laurens Hammond (ja, die van de Hammond orgels) uit de jaren zestig. Als je de Retroverb Lancet verplaatst hoor je de veren klappen tegen de behuizing. Om dat effect op te wekken is er de knop Crash. Dat geeft hetzelfde effect als wanneer je tegen een versterker met verengalm aantrapt.

Maar de Retroverb Lancet kan natuurlijk ook subtieler gebruikt worden. De ingebouwde filtersectie en envelope, die voor of achter de galm geschakeld kan worden, zijn identiek aan die van de Filter Lancet. Ook de lfo is bijna identiek; alleen de driehoeksgolfvorm ontbreekt. Hiervoor in de plaats krijg je dan de mogelijkheid om de envelope als bron voor de lfo te gebruiken.

Complex

Naast de gebruikelijke audio-ingang en -uitgang zit achterop een hardware bypass met een voetschakelaar. Via de Pedal/cv-ingang kun je de cutoff van het filter extern besturen.

Het verbaast een beetje, maar de klank uit de kleine Mono Lancet is overweldigend

Het Crash-effect kun je activeren met een gatesignaal, zodat het als ritme gaat werken. Via de Trigger-ingang kun je de envelope starten, maar deze ingang kan ook gebruikt worden om gewone audiosignalen doorheen te sturen. Allerlei onderdelen van de galm zijn dus intern of extern te moduleren. Dit maakt het apparaat iets lastiger te doorgronden dan de andere Lancets, maar het geeft je als gebruiker wel een enorme flexibiliteit.

Vermona is er goed in geslaagd het oude verengalm-effect met nieuwe toepassingen te verrijken. De verengalm klinkt authentiek en geeft je een instant sixties-gevoel, maar zonder de uitgebreide filtersectie en modulatie-opties zou het product niet werken in deze moderne tijd. De galm is overigens uit te schakelen en de Retroverb Lancet kan dan als filter-effect of overdrive gebruikt worden.

Conclusie

De drie geteste producten van Vermona klinken allemaal geweldig en hebben een karakteristiek geluid. Vooral de Retroverb Lancet



INFO

- **Distributie:** Schneiders Buero, +49 30 97894131
- **Internet:** www.schneidersbuero.de www.vermona.com
- **Prijs (incl.):** MONO LANCET: € 425,- FILTER LANCET: € 359,- RETROVERB LANCET: € 425,-

scoort natuurlijk door de echte verengalm. Dit beperkt het apparaat meteen ook, al kun je de verengalm ook gewoon links laten liggen en de goede filteropties van het product gebruiken. De Filter Lancet zou dan wel een betere en voordeligere optie zijn. De Mono Lancet is een allround instrument. Geen indrukwekkende features of nieuwe uitvindingen, maar simpelweg een zeer goed klinkende analoge monosynthesizer. Het apparaat verbindt oude en hedendaagse technologie door midconnectoren en de toevoeging van de extensiepoort, maar moderner dan dat wordt het niet. Je kunt geen presets opslaan en een display is ook niet te vinden. Logisch, want het instrument is net als de andere Lancets honderd procent analoog. Dit is overigens geen probleem, want de klank overtuigt, net als bij de Filter Lancet. Vermona biedt met de Lancets een interessante reeks instrumenten voor een aantrekkelijke prijs. ■



HET OORDEEL

- MONO lancet**
- + klank
 - + uitbreidingsmogelijkheden
 - alleen low pass-filter
 - pulsbreedtemodulatie alleen via midi
- FILTER lancet**
- + variabele lfo
 - + modulatiemogelijkheden
 - geen
- RETROVERB lancet**
- + karakteristiek geluid
 - + modulatiemogelijkheden
 - + geslaagde brug tussen oude en nieuwe technologie
 - geen