



Arturia  
ANALOG SYNTHESIZER

MINIBRUTE  
ANALOG SYNTHESIZER



MINIBRUTE  
ANALOG SYNTHESIZER

Minibrute is an analog synthesizer that sets a new standard in sonic power. Its 100% analog signal path brings an extremely versatile palette thanks to a voltage controlled oscillator with a wave mixer, coupled with the legendary Steiner-Parker Metalizer, the Ultrasaw, and the Brute Factor™ as well as a sophisticated arpeggiator, this little beast brings a sonic palette that is unmatched.

Don't be fooled by its small size... Its Xtra Large sounds will make the earth shake everywhere you take it!

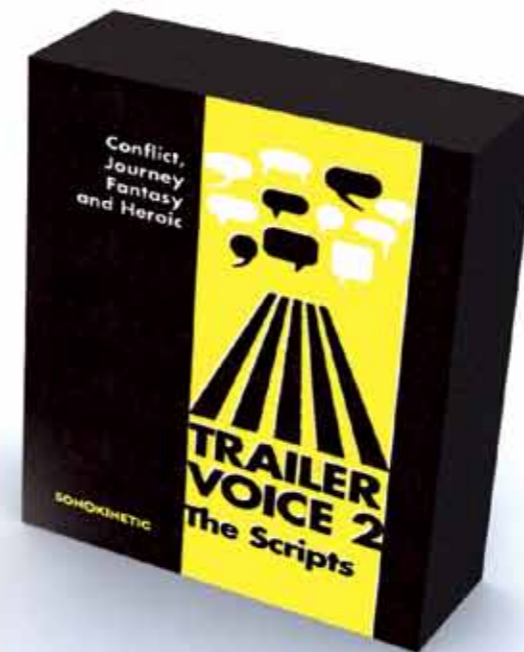
Distributed in the Benelux by  
**MWORKS**

email: info@mworksonline.com, web: www.mworksonline.com

test | Sonokinetic Trailer Voice



Volumes 1, 2 & 3 soundlibraries X



Wie op zoek is naar de typische stemmen die je in trailers van Hollywoodfilms hoort, kan natuurlijk iets samplen. Dan loop je echter wel het risico op een stevige rechtszaak. Een alternatief is Trailer Voice van Sonokinetic.

**SPECIFICATIES**

- Vol 1**
  - 44,1kHz, 24-bit mono wave samples
  - 2 mannenstemmen, 1 vrouwenstem, 400 zinnen en losse woorden
- Vol 2**
  - van alle samples een droge en bewerkte versie
  - 44,1kHz, 24-bit mono wave samples
  - 3 mannenstemmen, 1 vrouwenstem
  - 40 stories, bestaande uit meerdere zinnen
  - 3 uitspraakvarianties per story
- Vol 3**
  - 48kHz, 24-bit mono wave samples
  - 3 mannenstemmen, 1 vrouwenstem
  - 40 scripts bestaande uit meerdere zinnen
  - 3 uitspraakvarianties per story

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

Iedereen kent wel de totaal over the top voice-overs in de trailers van grote films: 'Imagine if You will, a World in Total Darkness. One Man steps up to the Challenge...' Er zijn niet zo veel mensen die zo'n stem kunnen opzetten – als je het zelf probeert, schiet je al snel in een ongecontroleerde hoestbui. Je kunt natuurlijk zo'n trailer samplen, maar dan loop je de kans dat er een brief van een advocatenkantoor op je mat valt. Het is namelijk hartstikke illegaal, en denk maar niet dat er met de recht-hebbers een leuke deal te maken valt. Sonokinetic heeft dit gat in de markt onderkend en drie collecties gemaakt met dat soort Amerikaanse voice-overs ofwel gesproken teksten: Trailer Voice 1, 2 en 3. Enne, helemaal *royalty free* natuurlijk!

**Voices**

Voor de drie afleveringen van Trailer Voice werden professionele Amerikaanse stemacteurs gebruikt; vijf mannen en drie vrouwen. Ze hebben allemaal – de mannen wat meer dan de vrouwen – dat soms dik aangezette, Amerikaanse accent. Sommige zinnen zijn echt over the top, zoals in een filmtrailer. Andere zijn iets terughoudender; meer als een Amerikaanse fm-dj of – nog meer laid-back – als een verhalenverteller. De gebruikte stijlen zijn Vol 1: Trailer Style, Mystical, Casual, Amusing, Authoritative; Vol 2: Conflict, Fantasy,

Heroic, Journey; Vol 3: Drama, Historical, Romance, Thriller. Bij Volume 1 zijn er van elk woord of elke zin vaak twee tot vijf takes, en daarvan is er dan weer een dry- en een wet-versie. Vol 2 en 3 hebben enkel droge zinnestjes, maar wel steeds in drie variaties.

**Words**

Wat voor teksten zitten er dan in deze pakketten? In Volume 1 zijn het vooral losse woorden en korte zinnen van zeven à acht woorden, zoals 'a bold stroke', 'a champion', 'twentyfive years ago', 'we'll be right back', 'a world premier event', 'coming to you soon' en verder alle getallen. Niet dat je daar nu exact je eigen script mee kunt maken, maar het zijn wel zinnestjes vol symboliek en verhalen dreiging of mystiek die op zich prima werken, en die je ook goed achter elkaar kunt gebruiken; ook al zijn ze niet per se daarvoor ingesproken. Het gaat eigenlijk meer om het effect dan om de daadwerkelijke inhoud. Hoewel er zeker situaties zijn te bedenken waarvoor je wel precies de geschikte tekst kunt samenstellen. Gelukkig is er een alfabetische lijst met teksten (op pdf).

Vol 1 is het meest algemeen bruikbaar voor muziek, Vol 2 en 3 zijn veel specifiekere en 'verhalender'. Vol 2 zit vol teksten die uit een avonturen- of fantasyfilm afkomstig zouden kunnen zijn ('There is a Place where Time stands still and History has not yet begun') en Vol 3 is gericht op toneel, romantische drama's, geschiedenis en thrillers

('No matter how bitter the Conflict or how ruthless the Enemy, a Man who keeps his Honour can never be conquered'). Vol 2 en 3 zijn minder over the top ingesproken en bestaan uit een langer doorlopende tekst die in vijf of zes zinnen is verdeeld. Dat klinkt erg overtuigend, maar ze zijn wel minder breed inzetbaar dan Vol 1. Ze zijn ook vaak minder goed bruikbaar in een stuk muziek, alhoewel dat natuurlijk ook van de stijl afhangt. Op Interface Xtra vind je pdf's met de teksten.

**Trailersound**

Van elk van de zinnestjes op Vol 1 zijn er twee versies. De dry versions zijn in een prima spreekcel opgenomen, zonder galm of duidelijke resonanties, en de stemmen zijn uitstekend gearticuleerd en fraai opgenomen met alle details. Er zijn ook bewerkte versies van, die met plug-ins als UA Compressor, Wave Arts Track plug-in en Waves L3 Ultra Maximizer en Maxbass zijn bewerkt. Dat is prettig als je zelf niet zo goed bent in soundprocessing, maar de droge versies zijn natuurlijk door de gebruiker veel beter af te stemmen op de context waarin ze gebruikt worden. Er zijn alleen wave-bestanden, wat betekent dat het materiaal in zowat elke denkbare soft- of hardwareplayer bruikbaar is. Toch zou een setje teksten over een keyboard gemapped voor bijvoorbeeld Kontakt wel prettig zijn, als was het maar om snel uit te zoeken welke tekst bij je project past. De gebruikte stemmen in Vol 1 voldoen uitstekend aan de

**INFO**

- **Prijs excl.:** € 39,90 per stuk, € 99,90 voor alle drie
- **Distributie:** Sonokinetic online
- **Internet:** www.sonokinetic.com



- audio
- video
- inhoudsopgave op pdf

verwachtingen. Vooral Jasen en Debbie zijn erg overtuigend. De tweede mannenstem, Aaron, heeft een prachtig krakend timbre, maar heel af en toe klinkt hij wat geforceerd.

**Trailer or trash?**

Trailer Voice is een geweldig idee en gelukkig is de uitvoering ook zeer geslaagd: de stemmen zijn bijna altijd overtuigend en de geluidskwaliteit is top. Of je met de geboden zinnestjes ook kunt uitvoeren wat je in gedachten hebt, hangt ervan af. In Vol 1 zitten grotendeels algemeenheden – om niet te zeggen clichés – dus als je een heel specifieke boodschap hebt, dan loop je kans dat je die hiermee niet kunt samenstellen. Vol 2 en 3 zijn juist meer verhalend, maar daardoor minder breed inzetbaar. Gaat het erom een verwachtingsvolle sfeer op te wekken of drama toe te voegen aan een show of een track, dan lukt dat meer dan uitstekend met Vol 1. Voor de intro van liveshows, events en wellicht bepaalde commercials kun je hiermee prima uit de voeten. Maar zeker ook voor dance-tracks of theatrale muziek vind je vooral in Trailer Voice Vol 1 meer dan genoeg teksten om een song op te baseren of een bestaande track net dat extra appeal te geven. ■

**HET OORDEEL**

- + uitstekende geluidskwaliteit
- + overtuigende acteurs
- alleen losse samples

# Gebronste stemmen