

Echt voor studio en live



De 16.0.2 is de nieuwste en de kleinste mixer uit de Presonus StudioLive-serie. Zoals de naam aangeeft, heeft deze mixer zowel live- als studipotentie.



SPECIFICATIES

- 12/16 kanalen
- 12 mic/lijningangen
- 4 stereo lijningangen (zie tekst)
- 4 aux-uitgangen
- 3-bands eq (mid-sweep) per kanaal
- compressor/limiter/gate per kanaal
- dubbele effectprocessor
- stereo 31-band eq op main bus
- 16x16 firewire-interface (24-bit, 44.1/48kHz)
- Total Recall
- midi
- afmetingen: 397x406x140mm (19" montage)
- gewicht: 9kg
- inclusief StudioLive Universal Control, Presonus Studio One Artist daw en Capture live-recording software voor Windows en Mac
- control app voor iPhone/iPad Touch/iPad

opzet waarbij het middenvlak is verdeeld in secties voor het high pass-filter, de compressor/limiter, de gate, de eq en de panning, waarmee je het op dat moment geselecteerde kanaal kunt instellen. Presonus noemt deze secties 'Fat Channels', maar waar die naam precies op slaat, is me niet helemaal duidelijk.

De vaste Fat Channel-opzet werkt echter heel overzichtelijk, omdat iedere functie zijn eigen knop heeft met een grote led-bar die de instelling aangeeft. Na het selecteren van een kanaal kun je direct instellingen veranderen. Instellingen kunnen eenvoudig worden gekopieerd naar andere kanalen en er is zelfs een bibliotheek met vijftig basisinstellingen voor verschillende instrument- en zangstemtypes. Die kun je uiteraard gewoon wijzigen en weer in vijftig andere userpresets opslaan. In deze Fat Channel-configuratie hebben de led-bars een vaste functie, maar ze kunnen ook dienst doen als niveaumeter voor de ingangen, de aux-bussen of de stereo-uitgangen. Daarnaast kunnen ze de instellingen weergeven van de 31-bands grafische eq op de uitgang, de aux-sends of de fx-sends. Deze niveaus zijn weer regelbaar met de knoppen direct onder de led-bars.

Misschien wat priegelig op de iPhone, maar goed werkbaar op de iPad...



Weinig knoppen

De 16.0.2 heeft heel veel faciliteiten aan boord, maar slechts een beperkte hoeveelheid knoppen en een klein display zonder touchscreen. Presonus heeft gekozen voor een

Deze hele bedieningsinterface met led-bars en knoppen lijkt ingewikkeld, maar werkt in de praktijk heel snel en intuïtief. Hij is vele malen sneller dan de gebruikelijke opzet met een lcd-display met meerlaagse menustructuur waar je continu doorheen moet scrollen. Het lcd-display aan de rechter bovenzijde is eigenlijk alleen voor het weergeven van globale systeeminstellingen en de dubbele effectprocessor en heb je dus vrij zelden nodig.

Geweldige toevoeging

De dubbele effectprocessor in de 16.0.2 biedt meer dan je wellicht van zo'n ingebouwde fx-unit zou verwachten. De 32-bit dsp heeft twee volledig onafhankelijke kanalen voorzien van vijftig presets met verschillende soorten reverb en delay. De presets zijn heel gevarieerd en vrij ruim in te stellen. De instelling worden duidelijk weergegeven in het lcd-display en variaties zijn in 49 userpresets op te slaan. De uitgangen van de effectprocessors kunnen direct naar de main bus of naar de aux-bussen worden gerout. De effecten klinken echt goed en zijn geschikt voor live en studio.

De ingebouwde 16x16 24-bit audio-interface is natuurlijk een geweldige toevoeging voor het maken van liveopnamen. Presonus heeft gekozen voor een dubbele firewire-verbinding voor een snelle koppeling met je computer, wat soms zal betekenen dat je een firewire-insteekkaart voor je computer nodig zult



hebben. Bij deze tafel wordt het Studio One daw-pakket en Capture meerkanaals opname-software geleverd, maar de 16.0.2 werkt uiteraard zonder ingewikkelde installatie-procedures met ieder gangbaar daw-pakket.

iPhone

Het 19" formaat is handig, maar kent ook zijn beperkingen. Bij deze 16.0.2 merk je daar echter weinig van, want het bedieningsoppervlak is lekker overzichtelijk en ruim. De tafel nodigt echt uit om aan knoppen te draaien. De 16.0.2 klinkt clean en open en zonder vreemde randverschijnselen. De compressor/limiter en gate zijn effectief en vooral ontwikkeld voor livegebruik waar het controleren van niveaus essentieel is.

Wat ik mis is een gain-reductiemeter op de compressor maar daar valt mee te leven. Die meter heb je wel in de Universal Control software, en daarin krijg je meteen ook een goede grafische weergave van andere functies, zoals de 3-bands eq's en de 31-bands eq op de main bus. De scene-settings kun je ook hier

opslaan en weer op ieder moment terughalen. Jammer genoeg ontbreken autofaders, wat vooral bij het terugroepen van scenes erg onhandig is. Met een locate-functie moet je dan eerst de faders op hetzelfde niveau als de terug te roepen scene zetten, anders schiet het geluidsniveau opeens naar de waarde zodra je de fader verschuift. Daar moet je echt rekening mee houden als je live met deze tafel werkt en scenes terugroept midden in een nummer.

Een zeer leuke feature is de iPhone/iPad app, waarmee je op afstand de tafel kunt bedienen. Dit is vooral erg handig voor het instellen van de 31-bands eq zodat je lopend door de zaal kunt vaststellen of je geluid overal mooi homogeen klinkt. Deze voorziening is echt uniek voor deze prijsklasse en zie je normaal gesproken alleen bij hele grote PA-systemen.

Conclusie

Presonus noemt de StudioLive 16.0.2 een 'Digital Performance and Recording mixer'

INFO

- Prijs incl: € 1.395,-
- Distributie: Hyperactive Audiotechnik GmbH, Tel: +31 627 865678
- Internet: www.presonus.com www.hyperactive.nl

en die benaming is terecht. De 16.0.2 is een mooi all-in apparaat met aan boord alle faciliteiten die je op het podium of in de studio nodig hebt. Dankzij de 16x16 audio-interface kun je direct opnamen maken van je liveset of in de studio, en dat allemaal op een hoog niveau. De bediening lijkt wellicht ingewikkeld, maar blijkt in de praktijk heel logisch en overzichtelijk. Je hebt de StudioLive 16.0.2 daardoor snel onder de knie. Werken met deze tafel gaat dan ook heel snel en dat is vooral bij livegebruik superbelangrijk. Niets is zo irritant als het bladeren door menupagina's op zoek naar die ene instelling. Dat heb je met de 16.0.2 absoluut niet, en dat maakt hem dus heel interessant. ■

HET OORDEEL

- + klinkt goed
- + complete channelstrips
- + overzichtelijke bediening
- + ingebouwde voeding
- geen gain-reductiemeter
- geen autofaders