

Vegas is net een daw



In de reeks *Beeld en geluid* bekijken we beeldbewerkingsprogramma's die goed aansluiten bij de audiosoftware die we al gebruiken. In aflevering 5 Sony Vegas Pro 9.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

Het verschil in benadering tussen beeld- en geluidsbewerkingsprogramma's, vormt vaak een struikelblok voor muzikanten die zich met video willen gaan bezighouden. De prettige uitzondering op deze regel heet Sony Vegas. Van origine was dit een audio-editor van Sonic Foundry, vanaf versie 2.0 schakelde het over op video. Eind 2003 nam Sony het programma over (samen met Sound Forge en Acid) om het verder te ontwikkelen. Toch is er blijkbaar iets van de oude werkwijze blijven hangen in de nieuwere versies van Vegas Pro (zoals het tegenwoordig heet), die voor ons muzikanten herkenbaar is – tot en met de nieuwste versie 9 aan toe. Niet alleen het bewerken van tracks, ook de manier waarop je bepaalde effecten bedient en toewijst, gaat heel intuïtief.

Voordat we hier dieper op ingaan, eerst



INFO

- Prijs incl.: € 649,-
- Distributie: Media Satellite, info@media-satellite.nl
- Internet: www.media-satellite.nl, www.sonycreativesoftware.com

een overzicht van het programma en wat het zoal kan.

Werkruimte

Als we Sony Vegas Pro 9 opstarten, zien we een rustig scherm met een duidelijke indeling. Onderaan de video- en audiosporen, rechtsboven het preview-scherm en in het midden het trimmerscherm. Rechts bevindt zich een ruimte met onderin een aantal tabs, vergelijkbaar met je internetbrowser. Deze tabs zijn voor projectmedia (de bestanden die je in een project gebruikt), de explorer (om bestanden op je computer te zoeken) en video-effecten & media generators (zoals bijvoorbeeld aftiteling).

Je kunt er ook voor kiezen om een eigen 'screen layout' te maken, met een indeling die je zelf handig vindt voor een bepaalde situatie. Er zijn er al twee voorgedebakken:

Audio Mixing en Colour Correction. De verschillen zijn niet schokkend. Waar normaal de trimmer in het midden staat, vind je in de Audio Mixing-layout het mengpaneel en bij Colour Correction een vectorscoop (een soort oscilloscoop waarop je kunt zien welke kleuren er in het beeld aanwezig zijn). Behalve deze vectorscoop zijn er voor hetzelfde doel ook nog een aantal andere visualisaties, dus

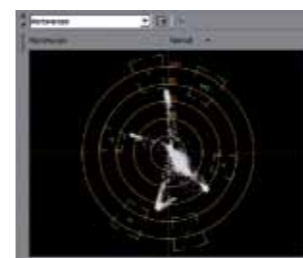


Audio mixer

kies vooral wat je gewend bent of fijn vindt. Vegas is al met al eenvoudig aan te passen aan je eigen werkwijze.

Alleseter

Deel 9 uit de Vegas-serie is ook een echte alleseter: het slikt zowat elk gangbaar type mediabestand (video, audio en foto). Die files



oscilloscoop

(avi, mp4, mov, jpeg, et cetera) kun je ook nog eens straffeloos door elkaar heen gebruiken. Ook verschillende framerates (aantal beeldjes per seconden) door elkaar vindt Vegas geen probleem. Dus een mp4-bestandje met een framerate van 29,97 speelt gewoon af naast een avi dv pal-file van 25. Je kunt ook de framerate van het hele project tussendoor veranderen. En zo zien we het graag: geen technische belemmeringen die het creatieve proces onderbreken.

Tracks

Bij andere video-editingssoftware krijg je vrijwel altijd het gevoel dat geluid een ondergeschoven kindje is. Zo niet bij Sony Vegas. Als je wilt, kun je het programma zelfs gebruiken als een echt multitrack audiorecordingsysteem. Audio- en videosporen zijn gelijkwaardig en worden op dezelfde manier benaderd. In Premiere is dat bijvoorbeeld niet zo, bovendien staan video en audio daar ook niet altijd bij elkaar, waardoor de relatie tussen beeld en geluid soms moeilijk te zien is.

In Vegas bevinden alle sporen zich waar ze horen. Bovendien kun je ze naar hartenlust verslepen, wissen en bewerken. Natuurlijk kun je individuele tracks in- en uitzoomen, waarbij je met audio de golfvorm ziet en bij video de frames. In versie 9 kun je nu gelukkig ook los je audio bewerken, zonder telkens vast te zitten aan de videoframes.

Effecten

Als je dat wilt, kun je effecten op ieder video- of audiospoor zetten. Maar ook elke clip (losgeknipt stukje video of audio) afzonderlijk kan een eigen effect krijgen. Je klikt simpelweg op het FX-icoontje, waarna je een keuzemenu ziet met alle mogelijkheden. Je komt er ook door op de tab Video FX te klikken, een effect te kiezen en deze naar zijn bestemming te slepen. Voordeel van de tab is dat je een soort preview ziet van wat het effect doet. Vegas Pro 9 heeft veel effecten aan boord, maar voor heel specifieke dingen zul je soms toch moeten uitwijken naar Adobe After Effects. Gebruikelijke zaken als zwartwit, helderheid en contrast, kleurcorrectie,

chroma keying, vervormen en lichteffecten zijn echter allemaal aanwezig en uitgebreid instelbaar.

Alle effecten zijn bovendien op de tijdlijn te automatiseren. Zo kun je bijvoorbeeld het beeld heel sterk vervormen en dan langzaam terug naar het normale beeld gaan. Ieder effect heeft hierbij zijn eigen tijdlijn. Je maakt een instelling en er wordt automatisch een keyframe aangemaakt met de juiste waarden. Vervolgens ga je naar de volgende locatie, waar je de faders van het effect in de gewenste positie plaatst. De tussenliggende tijd vult Vegas zelf in, waarna je een mooi verloop van het effect krijgt. Als je wilt kun je het exacte verloop nog aanpassen, maar de keyframes werken het handigst. Het automatiseren van effecten werkt prettig, omdat het erg lijkt op wat wij als muzikanten al kennen uit onze daw's.

Alles is daarbij uiteraard realtime zichtbaar in het previewvenster: renderen is niet nodig. Sony Vegas was het eerste programma met realtime previewing en vergeleken met Vegas Pro 8 ziet het er wéér een stukje beter uit.

Envelopes

Ook het bewerken van tracks en clips werkt uiterst eenvoudig. Zo kun je snel fades maken door de bovenkant van een clip opzij te schuiven, waarna je de fade gelijk ziet verschijnen. Als je twee clips in elkaar schuift op dezelfde track, wordt er een automatische crossfade gemaakt die je in de clip nog kunt aanpassen. Bij sommige parameters kun je ook met envelopes werken, zoals composite niveau, mute, fade to color en velocity (afspeelsnelheid). Composite niveau bepaalt in hoeverre de track onder de geselecteerde track 'doorschijnt'. Dat kan dan weer op diverse manieren, zoals 'alpha', 'burn', 'darken' en zo meer.

Overgangen

Scènes kun je in elkaar over laten lopen met een harde knip, een fade of een crossfade,

Een van de fraaiere overgangseffecten is Sony Flash: via een soort flitslicht kom je bij de andere scene terecht. Je ziet dit effect vrij veel op televisie voorbijkomen, vooral bij allerlei reality programma's, waarbij de kandidaat bijvoorbeeld ernstig moet nadenken of hij/zij iets wel of niet gaat doen. Begeleid door het juiste geluidseffect kan dat heel overtuigend en indringend werken.

Meer

Hebben we nog iets vergeten te noemen? O ja, zo veel. Sterker nog, dit was nog maar het topje van de ijsberg. Want hoewel de meeste ijsbergen aan het smelten zijn, wordt die van Sony Vegas Pro elke versie weer een beetje groter.

Maar goed, nog een paar dingetjes dan. De positie en de grootte van iedere clip in het beeld kun je met keyframes eenvoudig automatiseren. Naast video-effecten zijn er ook veel audio-effecten voorhanden en bovendien kan Vegas overweg met vst-plug-ins. Asio-drivers worden eveneens ondersteund. Verder gaat het werken in de tijdlijn heel makkelijk en intuïtief in Vegas. Spoelen en zoomen doe je met de cursortoetsen en dat voelt bijzonder natuurlijk aan.

Conclusie

Sony Vegas Pro 9 is zonder meer een professioneel video- en audiopakket te noemen. In vergelijking met Adobe Premiere CS4 is het wel bescheidener qua profilering, maar het komt er qua features vrij dicht bij. Het CS4 Production Premium pakket kan met OnLocation, After Effects, Bridge, Photoshop heel wat toevoegen aan de functionaliteit van Premiere. Daartegenover staat echter dat Sony Vegas wat mij betreft veel directer en intuïtiever werkt. Een beetje als een audio-programma eigenlijk: als je met Cubase, Logic, Sonar of ProTools overweg kunt, dan kun je dat met Vegas Pro 9 ook. Het is een overzichtelijk, snel en stabiel programma dat bovendien met heel veel bestandstypen overweg kan. In versie

SPECIFICATIES

- video**
 - multitrack videobewerking met ongelimiteerd aantal sporen
 - maximale framesize: 4096x4096
 - ondersteuning xdcam optical media
 - capturing direct naar xdcam-compatible mxp-bestanden
 - nieuwe effecten: gradient wipe transitive, glint, rays, defocus, starburst, soft contrast, en fill light
 - keyframe nauwkeurige transities, filters, en track motion
 - ondersteuning voor willekeurige aspectratio (4:3, 16:9, etc.)
 - ondersteunt meerdere bestandstypen en frame rates.
- audio**
 - ongelimiteerd aantal audiosporen
 - ondersteuning asio-driver
 - plaatsen en bewerken zonder te quantiseren naar videoframes
 - ondersteuning vst-plug-in effecten
 - audio-scrubbing
 - ondersteuning 24-bit/192 kHz audio
 - 5.1 surround mixing
 - ondersteuning Acid Loops
- verder**
 - inclusief zo'n 30 DirectX audio-effecten
 - DirectX plug-in effecten automatisering
 - realtime afspelen van effecten, bewerkingen en overgangen
 - master-, auxiliary- en effectbussen
 - multiprocessor rendering
 - realtime non-destructieve bewerking
 - netwerk rendering
 - envelope automatisering recording
 - automatische crossfades
 - ondersteuning dual monitor
 - opent 47 bestandsformaten (audio, video & foto)
 - bewaart 24 formaten (audio & video)

Vegas Pro 9 werkt heel intuïtief. Het heeft iets wat voor ons muzikanten herkenbaar is.

of een overgangseffect. Voor dat laatste klik je op de tab Transitions, waar je kunt kiezen uit een hele rits overgangen. Veel daarvan zijn behoorlijk cheesy, anderen zijn wél heel fraai. Kies je bijvoorbeeld voor Clock Wipe, dan zal het beeld van scène 1 vervangen worden door dat van scène 2 op een manier waarop het lijkt alsof de wijzer van een klok de oude scène wegveegt. Bij Page Peel is het net alsof er een pagina wordt omgeslagen. Al deze effecten zijn niet louter presets: je kunt ze exact instellen op een aantal (effect-afhankelijke) parameters.

9 is die lijst alweer uitgebreid met onder meer xd cam, dus nu is Sony Vegas Pro 9 verenigbaar met zowat alles wat God geschapen heeft. Niks geen scheiding der soorten: iedereen en alles mag meedoen. ■

HET OORDEEL

- + soepele workflow
- + automatisering
- + kan overweg met heel veel bestanden, framerates en codecs
- alleen voor Windows