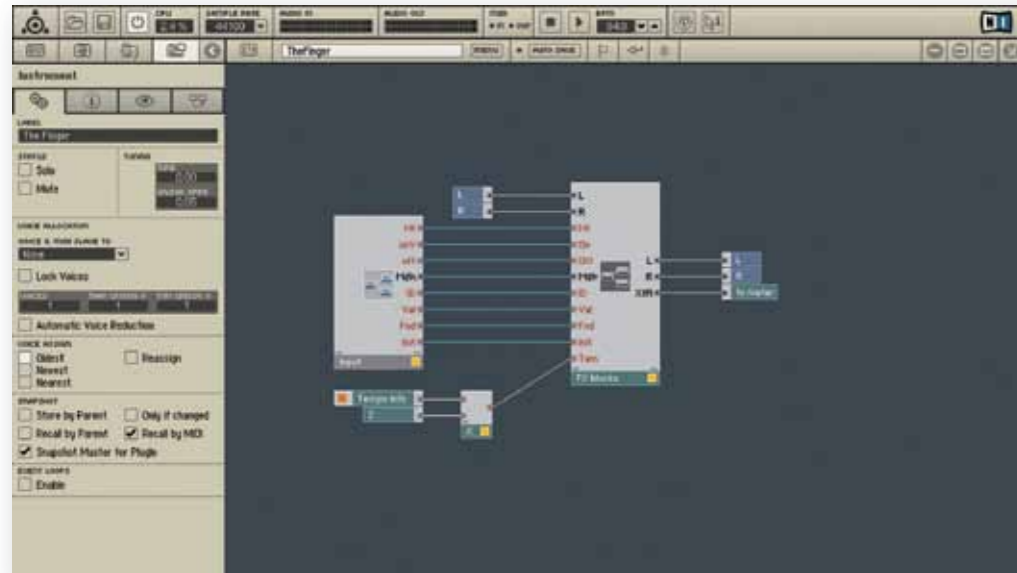


Fingerspitzengefühl



Als gebruiker van Reaktor kun je The Finger aanpassen aan je eigen wensen.

even zaak de handleiding te raadplegen om te achterhalen hoe je zo'n effect kunt gebruiken in je daw. In Logic moet je bijvoorbeeld een Midi Controlled Effect op een instrumentenspoor inladen en vervolgens het te bewerken audiospoor als sidechain selecteren. Dit staat overigens allemaal goed beschreven in de handleiding.

Complex

Als je eenmaal alles hebt ingesteld kan het choppen en manglen beginnen. Elk preset-effect in The Finger bestaat weer uit een selectie van deze veertig effecten; onder elke toets een ander effect. De effecten zijn extreem goed bruikbaar voor elektronische muziek en passen binnen elke preset goed bij elkaar: complexe skips, goedklinkende bitcrush-achtige effecten en spectrale geluidseffecten zijn eenvoudig te maken. Op een relatief comfortabele manier kun je zo heel complexe bewerkingen op je geluid loslaten.

Helemaal leuk wordt het als je het Twister Pad van de Kore Player gebruikt om kleine nuances in het bewerkte geluid te maken. Het bestaat uit acht velden met elk zijn eigen parameterstanden. Door met de muis over het pad te bewegen, morph je als het ware door het geluid heen.

Reaktor

Voor gebruikers van Reaktor heeft Native Instruments nog een verrassing in petto. Omdat The Finger met Reaktor is gemaakt, kun je het gewoon als ensemble laden. Hierbij hoeft je niet met de standaard Kore Player gui te werken, maar heb je echt alle controle onder je vingers. Je kunt nu aan



The Finger in het Kore Player-jasje

daw als Audio Unit/vst/rtas-plug-in, dan heb je de Kore Player nodig. De Kore Player is gratis te downloaden via de site van Native Instruments. Na een korte registratie ontvang je per e-mail een serienummer. The Finger werkt ook via het Kore 2 hardwaresysteem of in Reaktor.

Je hebt de beschikking over vier instrumenten en veertig effecten, waarvan de laatste het interessantst zijn. Omdat het hier gaat om midi-aangestuurde effecten, is het wel

elke andere Reaktor-patch kun je het effect helemaal aanpassen aan je eigen wensen!

Conclusie

The Finger is een opwindend en erg goed uitgevoerd concept waarmee je realtime duizelingwekkende sounds kunt maken. Het is wel een plug-in voor een select publiek; de meeste effecten zijn niet echt tijdloos en zijn vooral gericht op elektronische (dance) muziek. The Finger is erg interessant voor mensen die op een hele intuïtieve manier realtime audio willen bewerken, bijvoorbeeld op het podium. Effectrix van Sugar Bytes (gereguleerd in Interface 120) doet iets vergelijkbaars, maar is duurder en werkt niet zo intuïtief. Voor gebruikers van Reaktor is het een leuke bijkomstigheid dat je extra parameters erbij krijgt. Voor deze groep is de prijs van € 69,- echter wat hoog, omdat Reaktor immers al over een enorme bibliotheek aan zelf te bewerken effecten beschikt. ■

HET OORDEEL

- + intuïtief
- + interessant voor livegebruik
- + Reaktor-gebruikers hebben veel voordeel
- voor select publiek



De gui van The Finger in Reaktor.

INFO

- Prijs incl: € 69,-
- Distributie: Amptec BVBA, tel. +32 11 281458
- Internet: www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

elke toets een ander soort effect toewijzen en elk effect heeft zijn eigen parameters. Uiteraard zijn er de filters, loopers en een reverser, maar je komt ook minder bekende effecten tegen, met illustere namen als Putty en Snow.

Kijk wel uit met het draaien aan de parameterknoppen: een kleine verandering stuurt je effect soms meteen een totaal andere kant op. Het gebruik van The Finger binnen Reaktor brengt ook een ander voordeel met zich mee: doordat The Finger nu werkt als

advertentie

Het laatste product van het Berlijnse Native Instruments is qua aandacht een beetje ondergesneeuwd vanwege de release van de Komplete 6 bundel. Tijd om een ieder eens te wijzen op The Finger...



SPECIFICATIES

- 40 effecten met temporeel sync en 2 midi controlled parameters
- 4 instrumenten
- werkt standalone en als vst/audio unit/rtas-plug-in via Kore Player, of binnen Reaktor als ensemble



door Richard Veenstra > richard@interface.nl

The Finger is een realtime effectprocessor, gebaseerd op een Reaktor-patch. Native Instruments heeft het uitgebracht als een op zichzelf staand product. Geestesvader van The Finger is elektronisch componist Tim Exile, vaste waarde in de artiestenlijst van Warp Records.

'Ik hou ervan als sounds evolueren en compleet anders eindigen dan dat ze zijn begonnen', aldus Exile in een video op de website van Native Instruments. 'Deze transitie wilde ik realtime met mijn vingers kunnen maken. Zo ben ik op het idee gekomen van The Finger.'

The Finger is een poly-effectprocessor; een bundel van meerdere effecten. Alle effecten zijn toe te wijzen aan een toets op je controller-keyboard, of elk ander apparaat dat midi-commando's kan versturen. Meerdere effecten inzetten kan door simpelweg meerdere toetsen van je controller in te drukken. Door de toetsen snel af te wisselen creëer je duizelingwekkende effectsequences. De video's op de website maken meteen duidelijk waar het om draait bij The Finger.

Gebruiksaanwijzing

Je kunt The Finger op vier manieren gebruiken. Werk je standalone of laad je hem in je

Logic System • Loudspeaker systemen

ARX • Signaal verwerking

M4-HI • Microfoons

Gardentech Audio • Loudspeaker systemen

MC2 Audio • Tuning- & installatie versieboekjes

iKEY Audio • USB recorders / monitors

Cortex Pro • MP3/WAV USB controllers

Avant Electronics • Microfoons & monitors

Quested • Studio referentie monitors

Gemini • CD/USB speakers / DJ gear

Summit Audio • Preamps / EQ's / Compressors

MATCH Audio_Vision is importeur van een brede selectie merken professionele audio-, studio- en DJ apparatuur. Samen met de levering van deze producten, kunnen onze medewerkers u voorzien van een passend advies of systeemontwerp. Bel voor meer informatie: **0184 - 68 55 76**

BEZOEK ONZE SITE VOOR MEER INFORMATIE WWW.MATCHAV.NL [T] 0184 68 55 76 | www.matchav.nl
 [F] 0184 68 59 82 | info@matchav.nl