



De totale gitaarintegratie

De naam Digidesign is bijna synoniem met het in de studio alomtegenwoordige Pro Tools, maar deze producent van muzieksoftware maakt meer. Digidesign's Eleven Rack is bijvoorbeeld een mooi stukje hardware voor gitaristen – in de studio, maar ook op het podium!

Zelfs wanneer je vergeet je edit op te slaan, kun je volgende week of over een jaar toch nog wat inspielen op dat spoor met exact hetzelfde gitaargeluid. Super!

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Softwarebouwers storten zich de afgelopen tijd wel vaker op de hardware. Digidesign volgt deze trend met Eleven Rack, een twee eenheden hoog 19" apparaat voor de gitarist. Nu heeft Digidesign natuurlijk al enige jaren het gitaarversterker- en effect-simulatieprogramma Eleven op de markt, maar dat is op de een of andere manier wat ondergesneeuwd geraakt. Tijd om keihard terug te slaan, moeten ze daar gedacht hebben, want Eleven Rack is zowel in de studio als bij liveoptredens een totaalpakket.



INFO

- Prijs incl: € 952,-
- Distributie: Digidesign Benelux, Hilversum. Tel. 035 625 00931
- Internet: www.digidesign.com

Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- handleiding

SPECIFICATIES

- Eleven software met 12 versterkers, 8 speakerkasten, 7 microfoons en 17 effectapparaten
- 24-bit/96kHz usb 2.0 audio-interface
- inclusief Pro Tools 8.0 LE
- Asio/Core Audio driver
- gitaaringang (True Z), lijningang (L/R), amp-uitgang 1 (L) en 2 (R), koptelefoonuitgang, xlr-microfooningang (48V voeding), xlr-uitgang (L/R), aes/ebu-in/out, s/p-dif-in/out, usb 2.0, midi-in/out
- aansluiting voor expressiepedaal/voetschakelaar
- 2 units 19" rack
- 285x482x87mm (hxbxd)

Hardware

Eleven Rack is een combinatie van gitaar-amp en fx-simulator (Eleven) met een low latency usb-audio-interface en Pro Tools LE. Eleven Rack werkt met een computer maar ook als zelfstandige amp/fx-simulator, bijvoorbeeld op het podium. Het is een overzichtelijk apparaat; ook zonder handleiding ben je al snel aan het tweaken met de zes draaiknoppen onder het display. De True-Z gitaaringang op de voorzijde 'luistert' volgens Digidesign naar je signaal; de impedantie wordt aangepast aan de combi van versterker en effecten. Dit is vooral merkbaar bij de high-gainversterkers. Met sommige software is het dan moeilijk om je gitaar nog te herkennen, maar hier lukt dat prima. Het apparaat heeft aan de voorkant een microfooningang met fantoomvoeding, een mono-output en een hoofdtelefoonaansluiting. Alle andere uitgangen, waaronder een gebalanceerde stereo-output, bevinden zich achterop.

Software

In de Eleven software kun je kiezen uit twaalf verschillende versterkers, acht speakerkasten, zeven microfoons en zeventien effecten. Het programma is via een aangesloten computer

of op het rack zelf te editen. De gitaarklank wordt in een dsp-chip in het rack gemaakt, dus je hebt nooit last van vertragingen en je computer hoeft minder rekenwerk te verrichten. De geluidsmogelijkheden zijn dik in orde. Zowel bij een clean als een overstuurd gitaargeluid blijft je toon helder en gedefinieerd. Voor elke muziekstijl is wel een goed gitaargeluid te maken, waarbij je gelukkig niet het gevaar loopt in te veel versterker- en/of effectmogelijkheden te verzanden.

Pro Tools LE

Na installatie van het meegeleverde Pro Tools LE 8 en het aansluiten van Eleven Rack aan je computer, ben je verkocht. Wat je op je beeldscherm doet, zie je in het display van je rack, en andersom. De integratie is volledig. Maak je een nieuw nummer aan, dan laat Pro Tools je kiezen uit templates, waarbij het mogelijk is de output uit Eleven Rack én een clean d.i.-signaal op afzonderlijke sporen op te nemen. Dat d.i.-spoor is ideaal voor 're-amping' (eventueel met een analogo apparaat aangesloten op de fx-loop van het rack); als je achteraf besluit om toch een andere gitaarklank te gebruiken. Heb je een gitaarspoor opgenomen, dan worden hierin ook de settings van het met Eleven gemaakte gitaargeluid opgeslagen.

Live

Het mag duidelijk zijn dat Eleven Rack in de studio bijzonder praktisch is. Ik kan al bijna niet meer zonder. Maar al die verschillende gitaargeluiden kun je ook onder je arm meenemen naar de repetitie of een optreden. Het gitaargeluid dat je thuis gemaakt hebt, is live exact te reproduceren. Ook hierbij heb je verschillende mogelijkheden. Stuur je de output rechtstreeks naar je gitaarversterker en wil je de karakteristiek van deze versterker en speakerkast behouden, dan zet je de speakersimulatie uit. Stuur je het signaal direct naar een PA-mixer, dan laat je deze aanstaan. Kortom, je output is te versturen vanuit elk punt in de signaalketen.

Verder kun je bepaalde hardware dankzij de stereo-fx-loop naadloos in het digitale signaalpad integreren. Met een midi- of expressiepedaal zijn de verschillende parameters ook live te veranderen, alleen zijn deze twee niet tegelijk te gebruiken. Jammer genoeg wordt een geluid met bijvoorbeeld een lange delay bij het overschakelen van preset meteen afgeknapt. Met zoveel rekenkracht aan boord moet dat toch beter kunnen. Ook op hoog volume blijft het geluid overtuigend. De punch van een Twin Reverb, het rauwe van de Marshall of het zingen van een Mesa kun je goed naast het origineel zetten.

Conclusie

Dit is de toekomst. De Eleven Rack biedt tal van mogelijkheden, zowel in combinatie met de computer als voor livegebruik. Totale integratie met Pro Tools, een goede geluidskwaliteit en een gemakkelijke bediening zijn de kernwoorden en de prijs-kwaliteitverhouding is zeer gunstig. Overigens werkt Eleven Rack ook als audio-interface met andere daws, maar dan mis je helaas wel die interactie met Pro Tools. ■

HET OORDEEL

- +
 - veel gebruiks- en geluidsmogelijkheden
 - goede prijs-kwaliteitverhouding
 - interactie met Pro Tools
- - presetwissel is niet dynamisch