

# Mario Goossens' voorbeelden

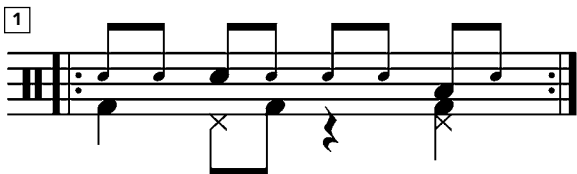
Extra noten bij de cursus in Slagwerkkrant 172

Hier vind je de zes transcripties van Mario Goossens' voorbeelden waarvoor we in Slagwerkkrant 172 geen ruimte meer hadden. Bij de meeste tracks draait het vooral om de sound en de timing, dus zoek ze op en luister. Je hoort dan inderdaad regelmatig dingen die Goossens in zijn eigen spel heeft opgenomen.

## 1. Roy Montrell - Every Time I Hear That Mellow Saxophone

Met drummer **Earl Palmer**. In het magazine noteerden we al het refreingedeelte, gespeeld op ridebekken met swingfeel, maar al wel met een sterke backbeat. Hier zie je het couplet-gedeelte, gespeeld op snare, met backbeat en een heel lichte swingfeel.

MG: 'Earl Palmer was eigenlijk de eerste echte rockdrummer (Little Richard, Fats Domino, maar later ook The Jacksons en Dr. John). Dit nummer van gitarist Roy Montrell groovert lekker, en is weer zo muzikaal met veel dynamiek.'



## 2. Vanilla Fudge - You Keep Me Hangin' On

In het magazine noteerden we Rod Stewart's *Da Ya Think I'm Sexy*, met **Carmine Appice** op drums (en als medecomponist).

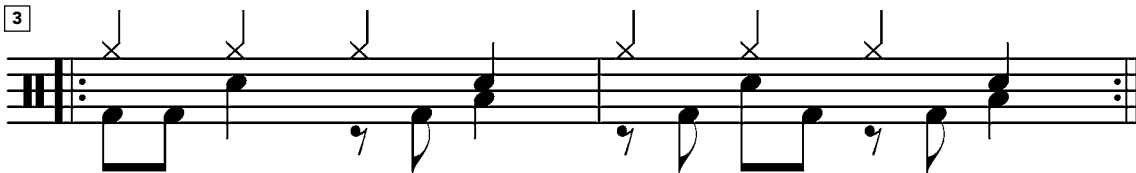
MG: 'Al voor de tijd met Rod Stewart was Carmine een inspirerende drummer voor velen. Hij is ook de ontdekker van John Bonham, en introduceerde hem bij Ludwig. Dit gebeurde ten tijde van Vanilla Fudge, de andere groep waar Carmine in speelde. Check zeker Vanilla Fudge uit, en dan vooral het nummer *You Keep Me Hanging On*.'



## 3. The Who - You Better You Bet

[stukje uit couplet]

In het magazine plaatsten we *Lazy Sunday Afternoon* van The Small Faces met drummer **Kenny Jones**. Hier een fragment van The Who, waar Jones ook kort bij drumde.

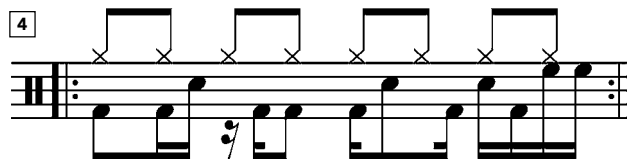


MG: 'Na de dood van Keith Moon speelde Kenny Jones nog even bij The Who, op de plaat *Face Dance*. Daarvan is *You Better You Better You Bet* mijn favoriete track. Te gek hoe hij zijn fills speelt... Mij valt op hoeveel invloed hij heeft gehad op Jack White en veel Engelse drummers van nu (Beady Eye, Oasis, de hele Manchester Beat-periode in de jaren negentig).'

## 4. Beck - Diamond Bollocks

Met drummer **Joey Warroncker** op de cd *Mutations*.

MG: 'Joey Warroncker is de zoon van bekende fusionproducer Lenny Warroncker. Hij groeide op met alle grote drummers die voor zijn vader drums kwamen spelen in de studio. Hij heeft een beetje de oude stijl van rockdrummen, zoals Kenny Jones of Keith Moon. Tegenwoordig speelt (en produceert) hij veel bij singer/songwriter-acts. Check zijn stijl van spelen uit; vooral de fills zijn geniaal!'



## 5a & 5b. The Rolling Stones - Fool To Cry

Van de cd *Black And Blue* met **Charlie Watts**.

MG: 'Mooi nummer met zo'n intense sfeer in het spelen van de groove en de

soort fills erin. Watts is een goede vriend van Jim Keltner, en Keltner speelde later zelfs op Stones-platen percussie. Samen hebben ze nog eens een duoplaat uitgebracht; echt leuk. Charlie *rules!*'



Veel succes!

Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl