

Nieuwe smaak

Miktek is een nieuwe microfoonfabrikant die ambitieus inzet met een buizenmicrofoon die de gevestigde orde naar de kroon moet steken. Maar dan wel voor een aanzienlijk lager bedrag.

door Wessel Otheten > wessel@interface.nl

Er zijn zo veel buizenmicrofoons met een groot condensatormembraan op de markt, dat je niet snel enthousiast raakt over een nieuwe toevoeging aan dit segment. Veel van deze 'classic tube design' microfoons proberen simpelweg de Neumann U47 of U67 te imiteren. Het is vooral een financiële kwestie hoe goed ze daar in slagen: hoe authentiek het ontwerp, hoe duurder de microfoon.

Zo klinkt de VF 14 buis in de originele U47 prachtig, maar die kost al gauw vijftienhonderd euro. Een goede imitatie is alleen al daardoor een zeer kostbare aangelegenheid. Daarom zijn er een boel classic designs te koop, die eigenlijk helemaal niet zo 'classic' klinken. Microfoons met een minder kostbare buis klinken niet per se slechter, maar ze klinken niet als een U47. Of dat een probleem is, valt te bezien; De U47 is ook maar een bepaalde smaak, die niet met al het bronmateriaal even goed uitpakt. Misschien dat de Miktek CV4 (met new old stock Telefunken EF 800 buis van twintig euro) geen slap aftreksel van een U47 is, maar een nieuwe smaak in de studio kan brengen.

Drie-eenheid

Aan de bouwkwiteit en het gewicht zal het niet liggen. Een zwaar microfoonstatief met contragewicht is zeker geen overbodige luxe. Behalve de stevig uitgevoerde behuizing is ook de transformator verantwoordelijk voor het gewicht. Deze is gebouwd door Oliver Archut, een autoriteit op het gebied van klassieke microfoons. Hij restaureert ze of herbouwt ze zelfs helemaal. Hij heeft een aantal niet meer verkrijgbare transformatoren opnieuw vervaardigd. De daarbij opgedane kennis gebruikt hij bij het ontwerpen van

nieuwe modellen, die onder andere door Miktek gebruikt worden.

Samen met het kapsel (een door Miktek zelf ontwikkeld dubbelmembraan) en de buis vormt de transformator een drie-eenheid die het grootste gedeelte van de klank van de microfoon bepaalt. Behalve de basisfuncties die deze onderdelen moeten vervullen – het omzetten van trillingen in spanning, het versterken van die spanning en het versturen van die spanning naar een ontvanger – voegen ze ook karakteristieke vervorming aan het signaal toe. Twee buizenmicrofoons met een identiek elektrisch blokdiagram kunnen daarom toch heel verschillend klinken als ze bijvoorbeeld een ander merk trafo gebruiken.

Richtingskarakteristiek

De CV4 wordt geleverd met een losse voeding, waarop je de richtwerking in negen discrete stappen van omni via nier naar acht kunt schakelen. De schakelaar kun je zien als een mengregeling waarmee je een balans maakt tussen het membraan aan de voorkant en dat aan de achterkant van het kapsel. Beiden hebben in de basis een nierkarakteristiek. Door ze te mengen kun je er een ander richtingskarakter uit samenstellen. De bijbehorende voedingskabel en een elastische ophanging zitten in een aluminium koffer.

Drums

Een microfoon verraadt zijn karakter pas echt als je hem op wat grotere afstand gebruikt. Dan speelt behalve het geluid dat de microfoon van voren nadert, ook de galm van de ruimte een rol in zijn klank. Bij het opnemen van een drumstel met één microfoon valt meteen op dat alles opvallend dichtbij klinkt. In vergelijking met de Microtech Gefell M930 (een transistor grootmembraan) heeft het



Mijn stem hoort helemaal niet zo mooi te klinken!

mijn alarmbellen te rinkelen. Mijn stem hoort helemaal niet zo mooi te klinken! Maar bij nadere beluistering hoor ik dat er meer aan de hand is. Het hoog heeft weliswaar een flinke nadruk, maar zonder de slisserige bijeffecten die een goedkope microfoon zo onrustig qua klank kunnen maken.

De CV4 klinkt erg gedetailleerd, maar tegelijk heel rustig en mild. Een dipje bij 500Hz, lichte nadruk bij 12kHz; niet na te maken met een andere microfoon en eq. Het klinkt altijd minder natuurlijk. Het laag van de Miktek is behoorlijk indrukwekkend en vaak pikt hij subsonische bijgeluiden op. Die moet je er op de voorversterker of later in de mix uitfilteren, want de CV4 heeft geen laagaf-filter. Al met al klinkt hij prachtig op stem, en hoewel het altijd van de zanger(es) afhangt hoe goed een bepaalde microfoon klinkt, zou ik het geen probleem vinden alleen de CV4 mee te nemen naar een opnameklus.

Elektrische gitaar

Voor een gitaarversterker is het afwachten of de Miktek aansluit bij de gezochte klank. Allround zou ik hem in dit opzicht niet willen noemen. Met name op de wat cleanere geluiden klinkt hij heel lekker helder en vol. Voor geluiden met een beetje meer drive kan het hoog aan de stevige kant zijn. Waar de nadruk in het hoog voor zang precies aan de goede kant van de balans blijft en echt wat toevoegt, is dat voor heftige distortion precies omgekeerd. Het wordt net iets te makkelijk overheersend in het hoog, wat me doet vermoeden dat de CV4 ook voor nabije opnamen van instrumenten als koperblazers wellicht wat aan de heldere kant is.

Conclusie

De CV4 is bij uitstek een microfoon om de belangrijke partijen die kraakhelder, vooraan in de mix moeten komen, van dichtbij mee op te nemen. Voor sommige geluiden zal zijn klank karakter iets te helder zijn, maar over het algemeen werkt de warme en toch heldere klank behoorlijk verslavend. Om terug te komen op de inleiding: de CV4 is geen slap aftreksel van een U47. Deze microfoon is totaal iets anders, met name door de milde feel in het middengebied en het sprankelende hoog dat toch heel rustig klinkt. Een aanrader. ■

HET OORDEEL

- +** • milde maar gedetailleerde klank
- optimale prijs-kwaliteitsverhouding
- • te helder voor sommige toepassingen

geluid meer hoog en meer laag, of gezegd minder midden. Maar behalve deze lichte holling in de frequentierespons, pakt de CV4 ook minder van de ruimteklink op. Ik vermoed dat het richtingskarakter voor hoge frequenties wat smaller gebundeld is dan dat van de Gefell.

Het klinkt wel heel prettig. Je hoort in wat voor ruimte de drums staan, maar de invloed van die ruimte is minimaal. Het is heel direct en krachtig van klank. Wel geeft de CV4 een minder realistische representatie van hoe het drumstel in de ruimte klinkt dan de Gefell. Geluiden met veel middenfrequenties, zoals bijvoorbeeld de snaredrum, klinken iets milder dan ze in werkelijkheid zijn. Maar nogmaals: het klinkt helemaal niet onprettig.

Stem

De bekendste toepassing voor grootmembraan buizenmicrofoons is natuurlijk zang. Behalve 'omdat iedereen het doet', zijn daar ook klankmatige redenen voor. Met name het nabijheidseffect in kapsels met een dubbel



- audio
- handleiding

INFO

- Prijs incl: € 1.545,81
- Distributie: Sound Service European Music Distribution, +49 33 7089330
- Internet: www.sound-service.eu www.miktekaudio.com

SPECIFICATIES

- gevoeligheid: 17,8mV/Pa
- equivalent ruisgetal: 16dB(A)
- maximale geluidsdruk: 133dB SPL

membraan heeft hier een aandeel in. Lage frequenties krijgen een nadruk als de zanger dicht bij de microfoon gaat staan, maar het effect is subtieler en daarmee beter bruikbaar dan bij enkelmembraan (nier)microfoons. Deze nadruk op het laag, in combinatie met de harmonische vervorming van het elektrische circuit, zorgt ervoor dat de microfoon de neiging heeft warm te klinken. Zo'n karakter komt goed van pas bij het van dichtbij opnemen van zang of andere bronnen, die op zo'n afstand makkelijk schel kunnen gaan klinken met killere microfoons.

Het beluisteren van mijn eigen stem door de CV4 wekte eerst wat argwaan op. Veel semiprofessionele microfoons hebben een ingebouwde loudness-curve: te veel hoog en te weinig midden. Zo camoufleren ze bepaalde tekortkomingen. Het lijkt dan aanvankelijk heel indrukwekkend, maar vaak levert het slappe en onnatuurlijk klinkende opnamen op die zich lastig laten mixen. Omdat de CV4 de neiging heeft het hoog heel sprankelend weer te geven en elk spoor van neuzigheid in het middengebied ontbreekt, beginnen