



Interface Xtra
 DOWNLOADS
 • video
 • demoversie
 • handleiding



Opnieuw bij de tijd

SPECIFICATIES

- audio/midisequencer voor Windows met 20 effectplug-ins
- onbeperkt aantal audio- en miditracks
- realtime toonhoogte- en tempo-matching
- timestretch en pitchshifting met Elastic Pro
- tempo- en keymapping
- miditrack freeze
- 24-bits, 192kHz audio-ondersteuning
- 5.1 surround mixen
- disc-at-once branden van cd's
- ondersteuning van asio/rewire/vst/Direct X-plug-ins
- Flash (.swf) import
- ondersteuning van flac, aac, ac-3 Studio en mpeg-2
- export: wav, mp3, wma, wmv, rm, wav, aif, pca, en ac3
- meer dan 3.000 muziek-loops, 1.000 midiloops
- Acid Pro effectenrack powered by iZotope
- Garran Aria-speler
- Submersible Music KitCore
- Native Instruments Guitar Combos

De nieuwe 7.0-versie van Acid Pro is geen grote update, maar corrigeert gemiste onderdelen en zet de puntjes op de i. Kan Sony's daw de strijd met de concurrentie weer aan?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Waar Acid – destijds nog van Sonic Foundry – bij de introductie in 1998 zowat als enige snel en goed loops kon stretchen en bewerken, kreeg het in de loop der jaren veel concurrentie. En hoewel Sound Forge – van hetzelfde softwarehuis – een grote schare trouwe fans bleef houden, stapten veel Acid-gebruikers over naar grote concurrent Ableton Live. Want die laatste liet, zeker bij zijn introductie, de concurrentie er oudbakken uitzien. Sonic Foundry, en later Sony, heeft Acid met name vanaf versie 6 uit weten te breiden van een loop- en remixtool tot een volwaardige daw die de concurrentie moest aangaan met Cubase, Logic en natuurlijk Live. Maar door diverse oorzaken lukte dat nooit helemaal. Acid leek vooral achter de concurrentie aan te hollen en verdween daardoor de laatste jaren wat uit de schijnwerpers.

Sinds versie 6 is Acid echter een echte sequencer die audio en midi kan bewerken met een mooi pakket plug-ins. Dat het een audio-pakket is waaraan midi is toegevoegd in plaats van andersom, merk je in de workflow. Die is niet zo radicaal op audio toegesneden als bij Live of Pro Tools – waar je merkt dat midi er bijna met de haren bij is gesleept – maar de audioloop-basis wordt niet verloochend. Zeker op een multicoreprocessor-pc loopt het overigens lekker licht. Versie 7 is dan ook op zeer veel manieren onder de motorkap geoptimaliseerd ten opzichte van vorige versies.

Mixer

Het grootste minpunt van Acid ten opzichte van de concurrentie is eindelijk opgelost: versie 7 heeft een fatsoenlijke mixer. Voorheen bestond die alleen uit wat masterinstellingen en routings, en werden instellingen niet centraal maar per

kanaal ingesteld aan de linkerkant van je scherm. Dat was natuurlijk geen werken. Daarom is er nu een conventionele mixer waar alle audio- en vst-signalen bij elkaar komen met effect-routings. Erg handig is de zoommogelijkheid, waarmee je alle kanalen tegelijk groter en kleiner kunt maken, zodat alles altijd op je scherm past. Praktisch is ook de mogelijkheid om alleen bepaalde soorten kanalen (vst's bijvoorbeeld) in beeld te krijgen. Daarnaast zijn er nu input-bussen aanwezig, waarmee je extern signaal direct Acid in kunt leiden en zelfs 'live' van effecten kunt voorzien. Ook is er een nieuwe realtime rendering-engine die signalen van Acid en externe bronnen mixt, maar je kunt dan niet opnemen.

De beatmappingfuncties, een van Acid's sterke punten, zijn uitgebreid. Voorheen kon je per audiofile één keer informatie toevoegen over tempo, maatsort en toonsoort. Dat maakte het lastig om bestanden die niet constant moeten zijn, toch goed strak te krijgen. Nu kun je op elk moment in de tijdslijn deze informatie toevoegen, wat het pakket oneindig veel interessanter maakt. Je zet een beatmarker op een plek die aangepast moet worden, en daar wordt meteen alle relevante informatie ingevuld.

Erg handig om met de hand ingespeelde tracks strak te trekken, of om juist wat te 'humanizen'.

Rekken en strekken

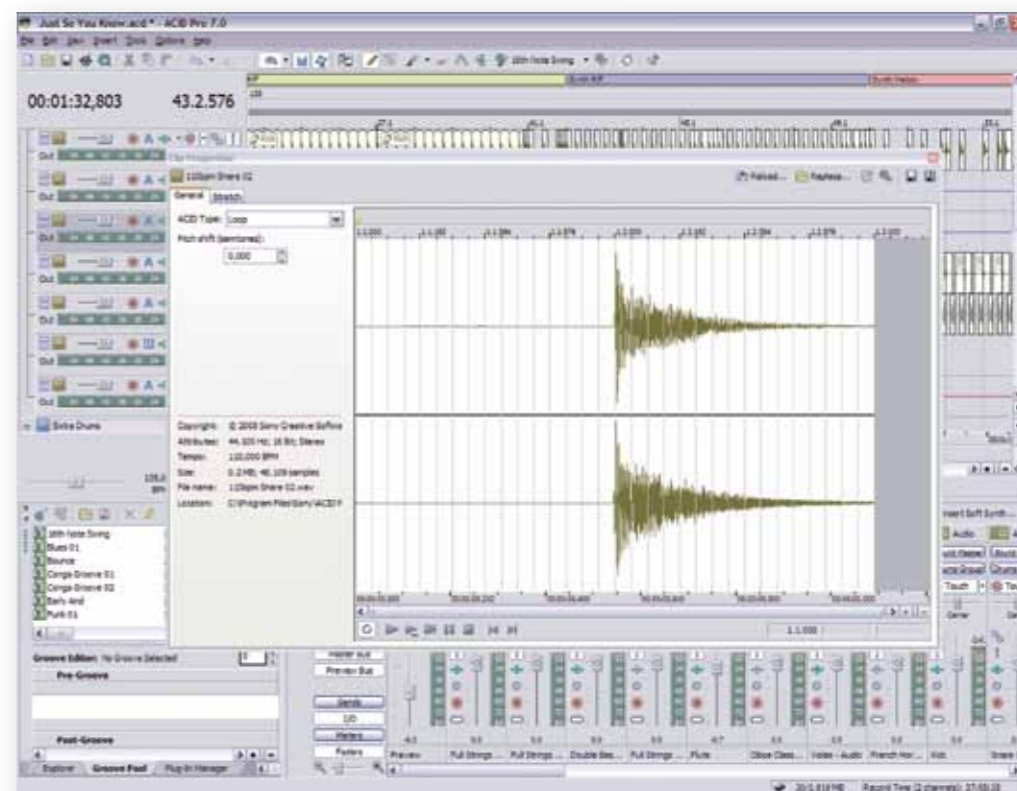
Om een en ander in goede banen te leiden, is naast het standaard timestretch-algoritme van Acid ook de Zplane Elastic timestretch tool geïntegreerd. De bijgeluiden hiermee zijn een stuk minder, en met name op de Pro-setting kun je flink losgaan zonder dat het meteen raar gaat klinken. Op dit punt hoeft Acid zeker niet meer onder te doen voor Live, dat net als Cubase timestretching van dezelfde maker gebruikt.

Bijna hetzelfde is mogelijk met tracktempo's. Je kunt nu tussen twee tempomarkers de gehele track van tempo laten veranderen. Dat werkt met tempocurves die je zelf kunt aanpassen. Dat kan ook nog op verschillende manieren: van abrupt tot heel geleidelijk. Je kunt er freejazz mee maken, maar er bijvoorbeeld ook een wat zwabberende TR-808 als masterclock mee simuleren. Timestretch en tempocurves werken erg comfortabel – je hoeft geen ingewikkelde fratsen uit te halen om het gewenste resultaat te krijgen.

Comfortabel

Het uiterlijk van het Acid-werkblad is niet of nauwelijks veranderd, dus bestaande gebruikers kunnen meteen aan de slag. Nieuwe gebruikers worden op weg geholpen met een set interactieve videotutorials en een hele berg loops en midfiles. Zelf vond ik het pakket verrassend makkelijk werken, ook zonder de tutorials. Er zijn talloze handigheidjes ingebouwd die je veel tijd en ergernis besparen, zoals het ter plekke snel kunnen normaliseren van audioclips of het automatisch previewen van loops in het tempo van de track. Helaas zit er geen ingebouwde audio-editor in Acid – daarvoor heb je een afzonderlijk editor als Sound Forge nodig.

Acid kan eigenlijk alles wat de grote daw-pakketten ook kunnen – soms wat handiger, soms juist niet – maar er zijn met ingang van



INFO

- **Prijs incl.:** € 339,-
- **Distributie:** Media Satellite, info@media-satellite.nl
- **Internet:** www.media-satellite.nl, www.sonycreativesoftware.com

deze versie geen grote omissies meer. Zo is er een prima videosupport die, zeker in combinatie met de stretch- en beatmapfuncties, tot erg leuke resultaten kan leiden. Behalve de twintig plug-ins van Sony zelf krijg je er een flinke bundel plug-ins van andere merken bij; variërend van Native Instruments Guitar Combos tot een effectrack van iZotope. Prima bruikbaar spul, dat Acid – naast de opname-, render- en routingmogelijkheden – de feel geeft van een echt workstation.

Conclusie

Versie 7.0 brengt geen spectaculaire features, maar Acid is wel weer helemaal bij de tijd en kan op vrijwel alle punten de strijd met de concurrentie aan. De kritiekpunten zijn verholpen,

de workflow is goed, het programma draait licht, er is veel mogelijk qua beatmapping en timestretching door de nieuwe Elastic engine, en ook als meersporenrecorder staat Acid z'n mannetje. Nu is het afwachten of Sony zijn inhaalrace op tijd heeft ingezet, en Acid inderdaad weer een rol van betekenis kan gaan spelen op de daw-markt. De tijd zal het leren. In dat licht zou een Mac-versie geen slecht idee zijn. Crossplatform-gebruik zou de populariteit van Acid zeker ten goede komen. ■

HET OORDEEL

- + prettig en makkelijk te bedienen
- + veel verbeterde functies
- + zeer goede timestretch en beatmarker
- geen eigen wave-editor
- geen Mac-versie

advertentie

Logic Pro en Pro Tools?

Check de mogelijkheden op www.cmm.nl

Authorized Training Center

AUTHORIZED PRO SCHOOL

AUTHORIZED Training Centre

Opleidingen: Web Development • Web Engineer • MultiMedia Engineer • Digital Video Producer • 3D Producer • PHP/MySQL
Cursussen: Apple: Logic Pro • Final Cut Pro • Soundtrack Pro • Motion • Color • Aperture • IT-training • iLife • Mac Basics
 Adobe: Flash • Dreamweaver • After Effects • Photoshop • Actionscript • Digidesign: Pro Tools • Awd: Media Composer

College of MultiMedia • Zeeburgerdijk 50 • 1094 AE Amsterdam • 020 - 462 39 39 • www.cmm.nl • info@cmm.nl

CMM, de snelste en meest efficiënte weg naar een gecertificeerde status als beroepsprofessional in Nieuwe Media