

Alles-in-een samplelekam pioen voor de Mac

Het opnemen en bewerken van sounds voor software sampleplayers kan een tijdrovende klus zijn. Redmatica maakt het een stuk eenvoudiger met de Compendium Pro 2 bundel; een alles-in-een pakket voor het creëren en beheren van samples.



- DOWNLOADS**
- multisamples gemaakt met AutoSampler
 - handleidingen
- INFO**
- **Prijzen incl.:**
 - Compendium Pro Bundle 2 € 379,95
 - AutoSampler 2 € 99,95
 - Keymap Pro 2 € 299,95
 - ProManager 3 € 99,95
 - **Distributie:** Online
 - **Internet:** www.redmatica.com

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

De Compendium Pro 2 bundel bestaat uit drie afzonderlijke programma's: AutoSampler 2, Keymap Pro 2 en ProManager 3. Ze zijn los verkrijgbaar of in een bundel voor iets onder de 380 euro. Daarnaast is er een soort lightversie van de bundel te krijgen voor driehonderd euro. Je moet het dan wel doen met Keymap 2 (in plaats van Keymap Pro 2) en ProManager 3 is vervangen door het programma ExsManager 3. De Compendium bundel is alleen voor OS X Leopard als Snow Leopard te verkrijgen. Gebruikers van een PowerPC Mac of OS X Tiger hebben pech.

AutoSampler

AutoSampler 2 is de eerste stap naar het maken van een gesampled instrument. Met het programma kun je hardware geluidsbronnen met een midi-aansluiting of virtuele instrumenten in een daw automatisch (multi)samplen en vervolgens omzetten naar een instrument voor je softwaresampler. AutoSampler exporteert bestandstypen voor Apple Logic EXS24, Native Instruments Kontakt, Digidesign Structure, Propellerhead's Reason en Redmatica's eigen Keymap. Steinberg's HALion en Motu's MachFive

sampler worden niet ondersteund, maar die programma's kunnen natuurlijk het Kontakt bestandstype importeren.

AutoSampler 2 heeft een overzichtelijke interface en we beginnen dan ook snel aan een eerste test: een geluid uit de Korg MS 2000 samplen. De MS 2000 heeft een midi-ingang, dus het karwei moet een fluitje van een cent zijn. In AutoSampler geef je de patch een naam en je stelt het uitgaande midikanaal en waar het audiosignaal binnenkomt in. Verder bepaal je de samplerate en bitdiepte; 16- of 24-bits. Vervolgens geef je aan welke bestanden er gegenereerd moeten worden en na een paar minuten vind je een mapje met het samplerbestand op je harde schijf.

Instellingen

Een korte test in Logic bevestigt dat onze bas exact klinkt als de MS 2000. Er zijn echter twee problemen: alle samples zijn met slechts één velocitywaarde opgenomen en het gesampled instrument is niet geloopt. We zijn gewoon vergeten wat instellingen te maken. In AutoSampler vind je parameters voor de hoogste en laagste te samplen noot, het aantal samples per octaaf, de lengte van de samples, wat de laagste en hoogste velocitywaarden zijn en met

hoeveel verschillende velocitywaarden er gesampled moeten worden. Om de omvang van de map met audiobestanden beperkt te houden, kun je deze waarden het best per instrument opnieuw instellen. Sommige geluiden hoeven nu eenmaal geen acht seconden per noot te worden gesampled.

Het blauwe icoontje in de rechterbovenhoek in AutoSampler geeft toegang tot de uitgebreide functies. Hier vind je bijvoorbeeld de functie Autoloop. Door een van de vier autoloop-opties te kiezen, laat je AutoSampler automatisch een geschikt looppunt per gesampled noot berekenen. Ook normalisatie en opties voor het beëindigen van een sample vind je hier terug. De TailCut-functie is bijvoorbeeld onmisbaar bij geluidsbronnen die veel ruis produceren. Met deze threshold stel je in dat het geluid onder een bepaald volume wordt uitgedaafd.

Als je dat wilt, wordt elke sample automatisch genormaliseerd, op maat gesneden en op de juiste plek in je samplerinstrument gezet. Het programma meet voor het samplen de ruisvloer van het instrument en corrigeert dit ook automatisch. De opname van een sample stopt pas als deze ruisvloer weer is bereikt, zodat je naderhand geen klikjes hoort in je instrument. Daarnaast is het zelfs mogelijk om met één druk op de knop complete banken van synthesizers te samplen!

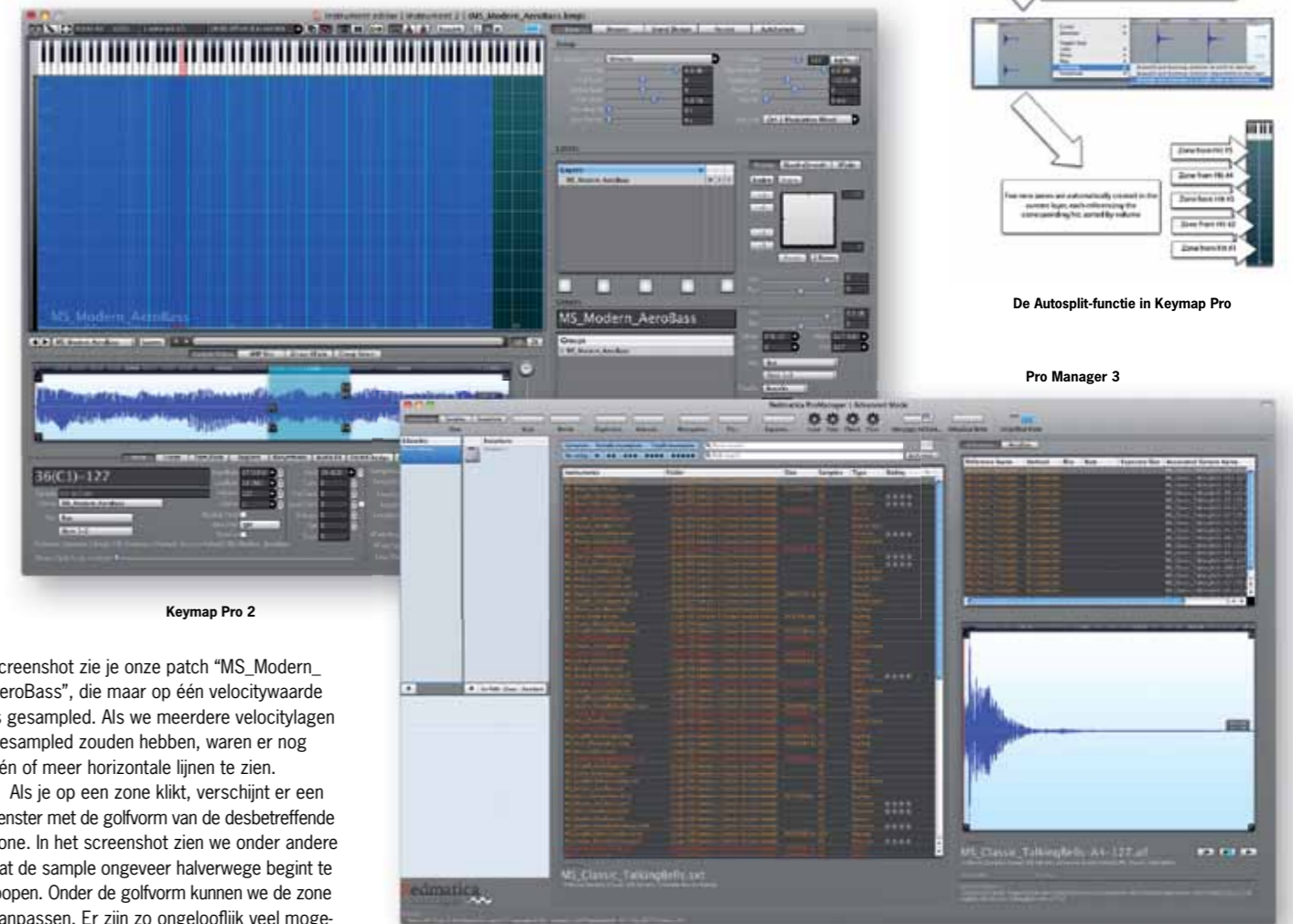
Keymap Pro

De handleiding van Keymap Pro begint met 'forget all you know about editing sampled instruments', en leert je er vervolgens een heleboel bij! Die handleiding is met 528 pagina's een enorm naslagwerk. Na een inhoudsopgave van veertien pagina's vertelt het boek dat Keymap Pro het ultieme gereedschap is voor het bewerken van gesampled materiaal: een essentieel programma als je realistische sample-instrumenten wilt maken!

Met Keymap Pro bepaal je looppunten en keyswitches, en tweak je het opgenomen materiaal. Het ondersteunt dezelfde bestandstypes als AutoSampler en voor uitwisseling tussen beide programma's gebruik je het Keymap-formaat. Mochten bijvoorbeeld sommige looppunten in AutoSampler niet helemaal naar wens zijn uitgevoerd, dan kun je dit met Keymap Pro herstellen. Het is ook mogelijk om binnen Keymap Pro nieuwe audiobestanden op te nemen. Op deze manier kun je akoestische instrumenten of premidi-apparatuur samplen. Deze bestanden wijs je vervolgens toe aan zones en bewerk je dan met het programma.

Koud kunstje

Zodra je Keymap Pro opent, zie je de gesampled zones in blauw weergegeven. Van beneden naar boven zie je de velocitywaarden en van links naar rechts de nootwaarde. In het



Keymap Pro 2

De Autosplit-functie in Keymap Pro

Pro Manager 3

screenshot zie je onze patch "MS_Modern_AeroBass", die maar op één velocitywaarde is gesampled. Als we meerdere velocitylagen gesampled zouden hebben, waren er nog één of meer horizontale lijnen te zien.

Als je op een zone klikt, verschijnt er een venster met de golfvorm van de desbetreffende zone. In het screenshot zien we onder andere dat de sample ongeveer halverwege begint te lopen. Onder de golfvorm kunnen we de zone aanpassen. Er zijn zo ongelooflijk veel mogelijkheden in Keymap Pro dat het ondoenlijk is om deze allemaal te beschrijven, maar het is onder meer mogelijk om fades te corrigeren, effecten toe te passen per zone, en keyswitches in te richten. Er zitten heel slimme loop- en crossfade-algoritmes in, een resynthese-optie en een ingebouwde editor waarin je elke au-plugin kunt gebruiken.

Groot pluspunt van Keymap Pro zijn de vele geautomatiseerde oefjes. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk om een aantal akoestische hi-hats achter elkaar op te nemen. Met de Auto-split- en Automap-functie knipt het programma het bestand in delen en wijst deze delen toe aan vijf nieuwe zones, boven elkaar gestapeld en onderverdeeld in velocity. Ook het automatisch toewijzen van crossfades tussen zones is een koud kunstje voor Keymap Pro.

ProManager

ProManager gebruik je als het samplen en bewerken klaar is. Hier voeg je tags toe aan je instrumenten en kun je gemakkelijk je gehele samplebibliotheek doorzoeken. Je kunt ProManager je complete harde schijf laten scannen en eventueel samples en instrumenten weer aan elkaar linken, mocht dit nodig zijn. Tevens

SPECIFICATIES

- ondersteuning voor Apple Logic EXS24, Native Instruments Kontakt, Digidesign Structure, Propellerhead Reason en Redmatica Keymap
- samplet 16- of 24-bits
- autoloop
- keyswitch layers
- multinode/multivelocity sampling
- multichannel sampling (max 8 kanalen)
- netwerkondersteuning
- minimum systeemvereisten: Intel Mac met OS X 10.5 of 10.6

kun je zoeken naar duplicaten of complete bibliotheken reorganiseren.

Een handige functie voor mensen met meer dan één computer is de metadata synchronizatie. Meta tags en commentaren op je ene computer vind je op een andere computer normaal niet terug, maar als ProManager op beide systemen actief is, kun je alle metadata via je lokale netwerk synchroniseren. Maximaal mag je drie exemplaren van ProManager draaiende hebben met één licentie.

Conclusie

De Compendium Pro Bundle 2 is een tot de nok toe gevulde bundel, met alles wat je ooit nodig zult hebben voor het maken van samplerinstrumenten en is op een paar minpuntjes na een geweldig pakket. Een zo'n klein nadeel is dat AutoSampler en ProManager (in tegenstelling tot Keymap Pro) geen rechter-muis-menu's gebruiken. Vooral in AutoSampler is dit een gemis. Sommige acties, zoals het toevoegen van nieuwe zones, zijn nu alleen via een menu te bereiken en dit kost extra tijd. Een volledige review van de bundel is onmogelijk in

twee pagina's; daar is de bundel gewoonweg te uitgebreid voor. Wie veel hardwaresynthesizers of drumcomputers wil 'digitaliseren', kan niet om AutoSampler heen. Het programma neemt je ongelooflijk veel saai routinewerk uit handen. Keymap Pro is extreem uitgebreid en de geautomatiseerde functies dragen net als bij AutoSampler bij aan een optimale workflow. Om echter zoveel mogelijk uit Keymap Pro te halen, is een weekje handleiding lezen geen slecht idee. ProManager is een handig gereedschap om het overzicht over een samplecollectie te bewaren, maar zal niet voor iedereen een noodzakelijke toevoeging van de bundel zijn. ■

Binnenkort verschijnt een 64-bitversie van de bundel, en hopelijk zijn er als je dit leest demoversies van de programma's te downloaden. Op Interface Xtra vind je drie sample-instrumenten die gemaakt zijn met AutoSampler.

HET OORDEEL

- alles wat je ooit nodig hebt om te samplen
- AutoSampler zeer effectief
- Keymap Pro ongelooflijk uitgebreid
- alleen voor Intel Mac
- geen rechter-muismenu in AutoSampler en ProManager
- geen ondersteuning Steinberg Halion en Motu MachFive