

Glad geschoren en goed gebekt

Naast de instrumentenbundel Komplete brengt Native Instruments ook nog andere instrumenten en effecten uit. Razor en The Mouth bijvoorbeeld, die speciaal gebouwd zijn voor het Reaktor-platform.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl



INFO

- **Prijs incl.:**
- Razor: € 69,-
- The Mouth: € 69,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, tel. +32 11 281458, www.amptec.be
- **Internet:**
Native Instruments, www.nativeinstruments.de

De jongste synthesizer van NI heet Razor: een futuristische, additieve synthesizer die met producer Errorsmith werd ontwikkeld en alleen werkt binnen Reaktor of de gratis Reaktor Player. De gui vult bijna het complete scherm van een 13" laptop en biedt naast de gebruikelijke oscillatoren en filters een aantal interessante functies, zoals Spectral Clip, Safe Bass en Dissonance Effects. Daarbij zie je altijd een grafische weergave van het signaal in het grote scherm.

Bij additieve synthese worden meerdere boventonen in de vorm van sinusgolven samengevoegd tot één signaal. Deze partials (in Razor maximaal 320) vormen de basis van elke sound. Bij de twee oscillatoren vind je dus geen sinus-, zaagtand- en blokgolven, maar complexe golfvormen als hoover sync, formant en primes. De filtersectie biedt naast de bekende low pass- en band pass-versies bijvoorbeeld ook een vowel-filter. Er zijn twee filters, maar die staan altijd in serie, dus filter

2 ontvangt zijn signaal van filter 1. Een high pass-filter vind je dan ook alleen in de tweede filtermodule.

Vet breed

Razor klinkt breed, vet en digitaal. Het instrument is duidelijk gericht op de jaren negentig retrotrend; in de presetlijst vind je diverse verwijzingen naar hits uit dit tijdperk. Wat niet betekent dat de synthesizer gedateerd klinkt. Integendeel, Razor kan veel meer dan de synths van destijds. Met het vowel-filter en twee formant-oscillatoren is het zelfs mogelijk om menselijke (stem)geluiden te genereren. Als je vervolgens een brede stereogalm op het signaal loslaat, is het net alsof je een sample als bronsignaal gebruikt. De effectsectie is sowieso erg uitgebreid. Naast diverse stereo-effecten beschikt Razor ook over een zestal dissonance-effecten. Hiermee kun je de individuele partials afzonderlijk stemmen, zodat er een dissonante sound ontstaat. Een leadsynth vervorm je hiermee eenvoudig tot een bas die klinkt alsof hij een kilometer onder

de waterspiegel wordt bespeeld. Behalve de eerdergenoemde galm is er ook een autopanner, een chorus en een noise-effect.

Additief & eenvoudig

Verder zijn er nog de dynamische effecten. Dit zijn de enige 'normale' effecten van het instrument, aangezien ze het totale audiosignaal bewerken in plaats van individuele partials. Je vindt er onder andere een compressor, een clipper en een saturator. De Spectral Clip reduceert de pieken in het geluid die kunnen ontstaan na de filtersectie, en Safe Bass zorgt ervoor dat lage tonen altijd zijn te horen, ook al gebruik je filter- en oscillatorstanden die weinig laag overlaten. Dit soort functies zorgen ervoor dat Razor's additieve synthese eenvoudig in gebruik is. Handig zijn ook de knoppen bovenin, waarmee je kunt instellen of een geluid polyfoon of monofoon te bespelen is – en in het laatste geval of elke noot opnieuw getriggerd moet worden.

Grote mond

The Mouth is na The Finger (zie Interface 136) het tweede instrument dat Native Instruments uitbrengt in samenwerking met geluidskunstenaar Tim Exile. The Mouth is bedoeld om vocalen te bewerken, maar kan net zo goed worden ingezet als vocoder of talkbox op drumloops, synthesizerlijnen en gitaarpartijen.



Om het maximale uit The Mouth te halen, laad je het als midiccontrolled-effect op een midispoor en selecteer je een ander audio- of midispoor als ingangssignaal. In elke daw werkt dit anders, de handleiding legt uit hoe dit gaat in de bekendste daws. Maar ook als standaard effect op een audiosignaal werkt The Mouth prima.

Naprater

The Mouth detecteert de toonhoogte van het inkomende signaal en stemt het automatisch volgens een bepaalde toonladder. Dit signaal gebruik je om een interne synthesizer, bas-synthesizer of vocoder mee aan te sturen. Deze drie modules hebben allemaal hun eigen schuif aan de rechter bovenkant van de plug-in. Door op een van de modules te klikken, kun je kiezen uit een aantal verschillende soorten sounds. Met de overige twee schuiven kun je een effect aan het signaal toevoegen en het volume van het originele signaal harder zetten. Ondanks het ingewikkelde algoritme onder

de motorkap ziet The Mouth er simpel uit en nodigt het uit tot experimenteren met geluid.

Meeprater

Linksboven zitten acht draaiknoppen, de Performance Controls. Hier vind je onder andere knoppen voor de envelope, brightness, resonance en harmony. De laatste knop is vooral handig als je The Mouth gebruikt op monofone signalen. Zet de inputschuif open en draai aan de harmonyknop en The Mouth wordt een geavanceerde harmonizer. Waar presets bij andere plug-ins vaak oninteressant zijn, geven ze in The Mouth een geweldige indruk van de mogelijkheden. Vocal-lijnen kunnen klinken als synthesizers of drumloops en drumloops worden in een handomdraai melodische riffs. The Mouth is extreem bruikbaar en klinkt geweldig; en niet alleen op zangpartijen.

Conclusie

Het is makkelijk om je mee te laten slepen door de technische termen en ingewikkelde synthese-mogelijkheden waar additieve synthese om bekend staat. Toch voelt Razor als een simpel te begrijpen instrument, en dit zorgt ervoor dat je de mogelijkheden van additieve synthese gemakkelijk kunt integreren



SPECIFICATIES

- Razor**
 - additieve synthesizer met 2 oscillatoren, 2 filters en 3 effectmodules
 - voor Reaktor 5.5 of hoger, of gratis Reaktor 5 Player
 - standalone of vst, au, rtas
- The Mouth**
 - live-effect met synth-generator, basgenerator, vocoder en effectmodule
 - voor Reaktor 5.5 of hoger, of gratis Reaktor 5 Player
 - standalone of vst, au, rtas

HET OORDEEL

- Razor**
 - + • dissonantie-effecten
 - + • indrukwekkend vowel-filter
 - • alleen voor Reaktor 5.5 (Player) of hoger
- The Mouth**
 - + • enorm veel mogelijkheden
 - + • intuïtief multi-effect
 - + • klinkt altijd goed, ongeacht ingangssignaal
 - • alleen voor Reaktor 5.5 (Player) of hoger

Meer Reaktor instruments

Ook nieuw in het Reaktor-arsenaal is **Prism** (€ 69,-), een instrument dat grotendeels is gebaseerd op de nieuwe Reaktor-module Modal Bank (Razor is geïnspireerd op de andere nieuwe module Sine Bank). Prism heeft geen oscillatoren, maar is een geavanceerde physical modelling synthesizer. Het signaal, dat kan bestaan uit noise of impulses, wordt met de Modal Bank filters omgevormd tot een basisklank die je verder kunt bewerken met polyfone effecten, zoals een saturator, delay of 8-pole filter. Klankmatig zit Prism dichtbij FM8 of Ableton's Operator, al klinkt het dankzij de hoogwaardige effecten vaak iets voller en rijker. Prism is ook als effect te gebruiken en heet dan Prism FX. Het excitergedeelte is hier vervangen door een audio-ingang, die het ingangssignaal analyseert. Je hebt nu de volledige

engine van Prism tot je beschikking om percussie of drums tot moes te filteren en te laten klinken als abstracte melodische geluiden.

Native Instruments heeft verder de producten **The Finger** en **Spark** stilletjes voorzien van de toevoeging R2. Wat wil zeggen dat beide instrumenten nu volledige Reaktor instrumenten zijn. Deze zijn toegankelijker en eenvoudiger dan hun voorgangers. Bij de Kore-versies konden alleen bezitters van Reaktor alle functies van de instrumenten gebruiken, dankzij de gratis Reaktor Player kan dat nu ook zonder de volledige versie. Spark R2 is een enorm uitgebreide subtractieve synthesizer met stereo-effecten en The Finger is een multi-effect-plug-in met enorm veel mogelijkheden voor livegebruik.

