

Meer dan een basbeest

In 1995 introduceerde Event Electronics de 20/20 monitor. De Australische fabrikant heeft zijn succesformule nooit losgelaten. Maar subtiel getweakt is er wel, getuige de nieuwe V3-versie.



door Marnix Bosman > redactie@interface.nl

INFO

- Prijs incl: € 789,- (per set van 2)
- Distributie: Mafico BV, 010 414 8426
- Internet: www.mafico.com, www.eventelectronics.com

SPECIFICATIES

- actieve 2-wegmonitor
- basreflexsysteem
- LF: 180mm woofer
- HF: 1" softdome
- crossover: 2,3kHz
- versterkers: LF/HF - 80/80W
- xlr- en cinch-ingangen
- regelaars voor: niveau, HF: ± 3 dB, LF: ± 3 dB
- afmetingen: 260x375x300mm
- gewicht: 17kg

Om maar meteen een misverstand uit de weg te ruimen: de toevoeging BAS achter 20/20 slaat niet op het laag, maar staat voor Bi-Amplified System – een actieve luidspreker dus. Mogelijk zorgde deze afkorting wel voor de populariteit van de eerste versie in r&b- en hiphopkringen. De eerste 20/20 monitor was ook in een passieve versie leverbaar, maar dat geldt niet voor de nieuwe V3.

Optisch is aan de 20/20 BAS V3 niet zo gek veel veranderd ten opzichte van zijn voorgangers. De kast is iets moderner met afgeronde hoeken, maar de afmetingen zijn hetzelfde. De baspoort is een beetje gewijzigd, maar dat is logisch als je weet dat er nieuwe luidsprekerunits worden gebruikt. Deze units gebruiken materialen die ook in het topmodel Opal van Event verwerkt zijn. Daarnaast zijn de ingebouwde versterkers iets krachtiger geworden en is de binnenkant van de zware mdf-kast onder handen genomen met meer interne verstevigingen om kast-resonanties te voorkomen. Een simpele klop-



test op de buitenkant van de kast leert dat het inderdaad een akoestisch dode constructie is geworden.

De luidspreker zit goed en degelijk in elkaar en heeft op de achterkant een beschermend rooster over de koelblokken van de eindtrappen. De xlr- en cinch-ingangen zitten bovenaan, met direct daaronder regelaars voor het volume (± 12 dB) en het hoog en laag (beide ± 3 dB). Fabrikant Event Electronics heeft helaas gekozen voor potmeters in plaats van stappen-schakelaars of potmeters met een middenklik. Hierdoor wordt het instellen een beetje een gok zonder meetinstrumenten.

In de studio

De 20/20 BAS is een flinke nearfield monitor en bovendien ook vrij zwaar. Een goed (akoestisch dood) statief of een solide meterbrug is daarom een must. Het feit dat de baspoort zich aan de voorzijde bevindt is erg handig, omdat de 20/20 BAS daardoor ook vrij dicht tegen de wand kan worden geplaatst. Een vrije opstelling met wat lucht achter de luidspreker heeft wat mij betreft echter de voorkeur, omdat het geluid dan beter loskomt.

Event adverteert de 20/20 met termen als 'big ass sound', wat een sterke nadruk op het laag suggereert. Marketingtechnisch logisch, vanwege de populariteit in de hiphop- en r&b-scene. Het laag is ook lekker droog en diep;

staccato bassen komen er mooi strak en gedefinieerd uit, waardoor je langdurig prettig kunt werken. Maar toch... door alleen te praten over het laag zou je de monitor ernstig tekort doen. De 20/20 BAS heeft namelijk een goede balans tussen het hoog, midden en laag, waardoor hij in feite voor iedere muziekstijl interessant is. Het stereobeeld is stabiel, maar niet uitzonderlijk breed en heeft een vrij strakke sweetspot. Het geluid is echter degelijk en stabiel, waardoor je snel een indruk krijgt van je mix, wat toch een aantrekkelijke en bijzonder nuttige eigenschap is.

Conclusie

De naam van de 20/20 BAS suggereert een nadruk op het laag, maar dat is onterecht. Oké, de monitor heeft een diep laag, dat krachtig, droog en rijk is aan detail en definitie. Maar dankzij een zuiver hoog en strak midden levert hij toch vooral een heel evenwichtig klankbeeld. De 20/20 BAS is bovendien aantrekkelijk geprijsd, en dat alleen al maakt hem voor iedereen interessant, ongeacht de muziek die je mixt. ■

HET OORDEEL

- + • krachtig en gecontroleerd laag
- + • zware, resonantievrije behuizing
- • potmeters i.p.v. stappen-schakelaars voor niveaus

