



Interface Xtra
DOWNLOADS
 • video
 • handleiding

INFO
 • Prijs excl: € 529,-
 • Distributie: MWorks, 010 211 0170
 • Internet: www.mworksonline.com
 www.apogeedigital.com

SPECIFICATIES
 • 24-bit/192kHz usb 2 audio-interface
 • gebalanceerde line/mic-inputs
 • gebalanceerde stereo outputs
 • hoofdtelefoonuitgang
 • incl. stroomadapter en Maestro control software

mic-pre:
 • ein: 128dB (un-weighted) @ 60dB, 150 ohm input
 • max inputlevel: +20dBu
 • inputimpedantie: >2 M-ohm

instrument input:
 • max inputlevel 14dBu
 • inputimpedantie: >2 M-ohm

a/d-conversie:
 • max inputlevel (+4dBu ref): +20dBu
 • max inputlevel (-10dBV ref): +6dBV
 • inputimpedantie: 5 k-ohm
 • freq resp 20Hz-20kHz: > +/-0,2dB (@44.1kHz)
 • rel. THD + N: -106dB (@96kHz)
 • dyn. bereik: 114dB

d/a-conversie:
 • max outputlevel (+4dBu ref): +20dBu
 • max outputlevel (-10dBV ref): +6dBV
 • line-outputimpedantie: 90 ohm
 • max outputlevel hoofdtelefoon: 19dBu
 • HPH outputimpedantie: 30 ohm
 • freq resp 20Hz-20kHz: > +/-0,05dB (@44.1kHz)
 • rel. THD+N: -113dB (@96kHz)
 • dyn bereik: 123dB



Democratisering van de studioteknologie

De Apogee Duet heeft zich de afgelopen jaren bewezen als een uitstekende compacte audio-interface. Met het zeldzamer worden van firewire werd het tijd voor een update van de Duet, dit keer met een usb-poort.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

De Duet 2 heeft firewire voor usb ingeruild, maar er zijn veel meer verschillen met de originele Duet, die we voor de duidelijkheid Duet 1 zullen noemen. Het gaat eigenlijk in alle gevallen om verbeteringen of kleine uitbreidingen op de functionaliteit.

Veranderingen

Gebleven is het compacte formaat met de kenmerkende grote draaiknop en het werken met een breakout-kabel voor de audio-aansluitingen. Nieuw in de vormgeving is de oled-display (organic light emitting diode), een fraai kleurendisplay dat je feedback geeft over allerlei parameters. Ook zitten er twee kleine touchpadknoppen op het scherm, waarmee je handige functies als mute kunt bedienen.

De Duet 2 heeft twee inputs en vier outputs (stereo koptelefoonoutput en L/R main (speaker) out). Deze twee outputs zijn dus echt gescheiden en dat is een welkome aanvulling. De inputs, die je net als de outputs aan het

andere eind van de breakout-kabel vindt, zijn handige mic/instrument/line-combi-connectors.

De Duet kan met een lage latency werken over usb. De fabrieksopgave meldt 3,6ms bij een buffer van 32 samples op 96kHz, en 5,8ms bij een buffer van 64 samples en een samplerate van 44.1kHz. Over samplerates gesproken: de Duet 2 kan tot 192kHz, en is op dat gebied dus compromisloos. Een andere zeer welkome toevoeging aan de Duet 2 is Apogee's SoftLimit-technologie, een vriendelijke limiter die je opname beschermt tegen oversturing.

Symfonisch duet

Van binnen is er behoorlijk wat veranderd aan de Duet 2. Apogee claimt onder meer dat technologie uit de Symphony I/O is toegepast in de Duet 2. Dat herinnerde me aan iets dat Apogee-ontwerper Lucas van der Mee opmerkte, toen ik hem sprak ten tijde van de Symphony I/O-review: 'Juist het ontwerpen van kleine, compacte apparaten heeft veel kennis opgeleverd die we in de Symphony I/O hebben toegepast.' Ik geloof dus meteen dat hier dwarsverbanden zijn, maar dat wil natuurlijk niet zeggen dat de Duet 2 klinkt als een Symphony I/O.

Wel klinkt de Duet 2 bijzonder goed: zeer transparant, met een vol, dynamisch laag en cleane preamps waar je in iedere situatie mee aan kunt komen. De Duet 1 klonk al goed, en je moet echt naar een flink stoere studio met heel

goede af luistering om de verschillen tussen de Duet 2 en andere high-end converters te horen.

Breakout

Met de verbeteringen ten opzichte van de Duet 1 is de Duet 2 nog meer een converter geworden die je niet alleen mobiel met je MacBook kunt gebruiken, maar eigenlijk ook prima op je desktop. En voor die groep gebruikers heeft Apogee een optionele breakout box gemaakt; een solide box die de breakout-kabel vervangt. Je sluit deze met een kabel aan op de Duet 2, en op de box zitten dan vervolgens de connectors naar de rest van je studio.

Conclusie

Met al die slimme uitbreidingen is de Duet 2 een aanzienlijke verbetering op de Duet 1, terwijl de prijs maar ietsje hoger ligt. Het is dan ook begrijpelijk dat de Duet 1 niet meer gemaakt wordt; in vrijwel alle situaties is de Duet 2 duidelijk de betere keuze. Ik vind met name de extra outputs, waardoor je gescheiden mixen kunt maken voor bijvoorbeeld muzikant en engineer, en de oled-display zeer waardevolle toevoegingen. Deze audio-interface is een heel goed voorbeeld van de democratisering van high-end studioteknologie. Met een Duet 2, een Mac en je daw kun je opnamen maken die zich in ieder geval technisch gezien kunnen meten met heel serieuze studioapparatuur. Kortom, aan de Duet 2 zal het niet liggen. De rest van het muziek maken moet je uiteraard zelf doen... ■

HET OORDEEL

- +** • uitstekende conversie
- naadloze integratie met Mac & Logic
- goede, cleane preamps
- prettig en fraai design
- • werkt alleen met Mac