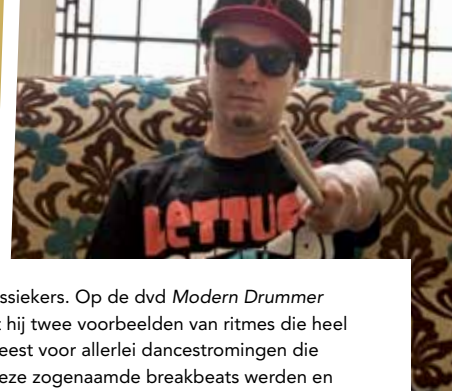




Spelen - deel 64 door Mark Eeftens

# Adam Deitch

Extra noten bij de cursus in Slagwerkkrant 171



Adam Deitch is een echte groove-expert, die zich graag bezighoudt met de allerlaatste ontwikkelingen op dat gebied. Met name het naspelen van gesampled patronen en geluidseffecten is een specialiteit van de jonge drummer uit New York. In de cursus *Spelen in Slagwerkkrant 171* (september-oktober 2012) bekeken we een paar mooie geluidseffecten en hippe fills uit de openingssolo die Deitch speelde tijdens *Modern Drummer Festival 2010* (zie de dvd daarvan) en een aantal dubsteppatronen. Hier gaan we wat dieper in op twee klassieke breakbeats die Deitch tijdens dat festival demonstreerde.

Deitch kent zijn klassiekers. Op de dvd *Modern Drummer Festival 2010* geeft hij twee voorbeelden van ritmes die heel belangrijk zijn geweest voor allerlei dancestromingen die daarna kwamen. Deze zogenaamde breakbeats werden en worden massaal gesampled en dienen in stukken geknipt en weer samengeplakt als basis voor nummers en soms zelfs hele stijlen (drum 'n' bass).

De eerste is de beroemde 'Amen Break', afkomstig uit het nummer *Amen* van The Winstons, met drummer G.C. Coleman. Hier de weergave van Adam Deitch.

1

De tweede breakbeat is gebaseerd op een groove uit het nummer *Think* van Lynn Collins, gedrumd door Clyde Stubblefield. Ook dit is Deitch' weergave daarvan.

2

Leer deze breakbeats gerust uit je hoofd. Ze hebben hun nut bewezen en als je in de genoemde stijlen verdiept, kom je ze zeker tegen!

Veel succes!

Vragen en opmerkingen: [mark@drumschool.nl](mailto:mark@drumschool.nl)