



In de herhaling

Het gebruik van loopers is niets nieuws, maar met de RC-30 en de kleinere RC-3 weet Boss ze weer op de kaart te zetten. We testten de RC-30.

door Jan Peter Eenberg > janpeter@interface.nl

In het analoge tijdperk was het gebruik van een taperecorder met een eindeloze tapelus al zeer populair. Door de wisknop op de recorder uit te schakelen kon je steeds nieuwe partijen overdubben. Na de komst van het digitale tijdperk was zo'n looper heel eenvoudig te maken, maar geheugen was duur en zo was je vroeger al blij met een paar minuten opnametijd. De firma Boss heeft zich al vroeg op de loopers gestort en hun laatste versie, de RC-20XI met een sampletijd van een kwartier, voldoet eigenlijk nog steeds wel.

Maar, vooruitgang is niet te stoppen en dus is het tijd voor de RC-30 en de kleine RC-3.

Uiterlijk

Het uiterlijk van dit dubbel formaat pedaal is onmiskenbaar Boss. Aan de basis twee brede voetschakelaars met daartussen de duidelijke rode, gele en groene aan/uit-leds. Boven vijf velden met regelaars voor de mic input, instellingen voor de drumguide, het numerieke geheugendisplays, twee volumefaders voor beide kanalen en de effectsectie. Het geheel ziet er stevig, netjes en afgewerkt uit. De stroom komt van 6 AA batterijen of van een apart aan te schaffen 9V-adaptor. De twee in- en uitgangen zitten aan de achterzijde samen met de xlr-microfooningang (met fantoomvoeding), een aux in, een usb-aanslui-

Interface Xtra

DOWNLOADS

- video
- handleiding

INFO

- **Prijs incl.:**
- RC-30: €332,-
- RC-3: €225,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:**
www.rolandce.com
www.roland.com

SPECIFICATIES

- usb 2.0
- voeding: 6 AA batterijen of 9V-adaptor (niet meegeleverd).
- voetschakelaars voor rec/play/overdub en stop/tap/tempo
- 44,1 kHz/16 bit stereo-sporen
- max. opnametijd: 3 uur, 99 phrases.
- inputs: mic xlr (met fantoomvoeding), inst in L/mono, R 1,4" jack, aux in mini-jack, ingang voetschakelaar
- outputs: inst out L/mono, R 1,4" jack
- 57x173x158 mm (bxdxh)
- gewicht: 1.2kg

ting voor laden en saven van audio en een aansluiting voor een extra voetschakelaar.

Feestje

Het aantal knopjes is aanvankelijk misschien wat intimiderend, maar de werking van dit apparaat spreekt eigenlijk voor zich. De handleiding heb je nodig voor de 'trapcommando's'. Als je een instrument of microfoon aansluit en je neemt de eerste partij op, start het opnemen automatisch zodra je begint met spelen c.q. zingen. Als leidraad voor het tempo is de drumguide handig, alhoewel je geen echt mooie drumklanken moet verwachten. Als je een loop uit meerdere partijen opbouwt en je maakt een foutje, hoef je alleen die laatste opnieuw in te spelen en blijven de eerder opgenomen partijen staan. De grote kracht van dit apparaat ligt in het feit dat het tot drie uur (!) kan opnemen en je dit in 99 geheugenplaatsen kan zetten. Met behulp van de aux in en usb-ingang is het zelfs mogelijk externe samples in je loopcompositie op te nemen. Bij 16-bit/44.1 kHz zijn wav-files tot 1.7GB te gebruiken! En hierbij zijn de twee beschikbare stereosporen dan weer handig. Op spoor één speel je een loop van een wav terwijl je daar lekker overheen speelt op spoor twee. De geluidskwaliteit blijft daarbij dik overeind. Het is een feest om op deze wijze partijen op te bouwen.

Trappen

Over de effectsectie ben ik minder enthousiast. Je kunt kiezen uit een bend down (alsof een taperecorder tot stilstand komt), step phaser, sweep filter, tempo delay en een low-fi-effect. Dit klinkt misschien leuk voor een keertje maar voegt weinig toe aan dit apparaat. De aansluiting voor een extra extern pedaalje is fijn. Die kun je mooi gebruiken om bijvoorbeeld tussen kanalen en geheugen te schakelen.

Wat me opviel tijdens het spelen is dat ik de hele tijd naar beneden stond te kijken. Een keer, twee keer trappen, linker of rechter pedaalje; het vraagt wel wat van je oog-voet-coördinatie. In een livesituatie, waar dit apparaat natuurlijk eigenlijk voor gemaakt is, moet je dus oppassen dat je niet als een zoutpilaar achter je pedaalje blijft staan.

Conclusie

De RC-30 Loop Station is een schot in de roos en zet dit type effectpedaal weer helemaal op de hedendaagse kaart. De drie uur volslagcapaciteit en 99 presets bieden ruim voldoende mogelijkheden voor allerlei toepassingen. De optie om ook externe samples te gebruiken maakt het geheel nog een stuk flexibeler. De prijs van €332,- is stevig, maar je krijgt wel waar voor je geld. ■

HET OORDEEL

- +** • veel opnametijd
- geluidskwaliteit
- gebruik van externe samples
- • effecten voegen weinig toe



Boss RC-3

De RC-3 is het kleine broertje van de RC-30. Hij heeft het klasieke Boss-formaat en veel eigenschappen van zijn grote broer, zoals de drie uur opnametijd en 99 presets. De RC-3 heeft echter maar één spoor en geen effecten of mic input. Hiermee is hij dus niet geschikt voor zang, maar voor een bassist/gitarist/toetsenist is het voor €225,- een interessant alternatief.