

Instelbare ballen



INFO

- Prijs excl: € 3.450,-
- Distributie: Match Audio & Vision, tel. 0184 685576
- Internet: www.matchav.nl
www.summitaudio.com

SPECIFICATIES

Mz2 preamp:

- max gain: +60dB
- max out: +25dB
- type: schakelbare buis (12AX7A) of discrete transistor
- high pass-filter: 60Hz, 6dB/8va
- 10-delige led-metering

Fel 3-bands equalizer:

- cut/boost: +/- 12dB per band
- low shelf: 6dB/oct, of bell met 2 octaven bandbreedte
- high shelf: 6dB/8va, of bell met 2 octaven bandbreedte

Dc1 dual mode compressor:

- gain: -4dB tot +10dB
- attack: 4-100 mS
- release: 50mS - 1S rRatio: Classic of Tight karakter
- metering: 10-delige led voor gain reduction

Db2 drive bus master output en overdrive

- gain: +20dB
- type: tube (12AX7A) of discrete transistor
- metering: analoge vu-output level meter

Summit Audio komt niet zo heel vaak met een nieuw product, dus als het gebeurt is het nieuws. Zeker als ze modules uit hun arsenaal aan goed bekendstaande preamps, compressors en eq's samenvoegen in één nieuwe, buitengewoon flexibele channel strip!

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Summit Audio is een van die karakteristieke, relatief kleine high-end audio-fabrikanten van de Amerikaanse West Coast. Vaak kennen de grondleggers van deze bedrijven elkaar ook. Zo werd het eerste product van Summit Audio, de TLA-100, ontworpen in samenwerking met Dave Hill, die later Cranesong is begonnen. Summit Audio heeft vooral naam gemaakt met buizencompressors, eq's en preamps. De ECS-410 Everest is een apparaat dat een aantal van deze functies verenigt in één channel strip.

Opbouw

In de ECS-410 Everest zit een voorversterker met zowel een buizen- als een transistor signaalpad, gevolgd door een 3-bands eq en een compressor. Het laatste stadium in het signaalpad is een drive bus, die zowel een buizen- als een transistorpad heeft met een variabele oversturing. Hiermee kun je je signaal subtiel of minder subtiel kleuren.

Bijzonder aan de ECS-410 is de flexibele routing. Alle modules hebben onafhankelijke in- en outputs. Je kunt dus de preamp gebruiken op een microfoon en de output daarvan opnemen, terwijl je tegelijkertijd drie andere signalen bewerkt met respectievelijk de com-

pressor, eq en drive bus. Ook als je de channel strip gebruikt voor het bewerken van één signaal is de routing heel flexibel en bovendien gemakkelijk in te stellen. Uiterst rechts op het apparaat zit een aantal druktoetsen die de routing bepalen. Eigenlijk is alles mogelijk, het enige vaste punt is de drive bus die altijd achteraan komt

Stap voor stap

De losse onderdelen van de ECS-410 Everest zijn behoorlijk compleet. De preamp begint altijd met een transistortrap, heeft vervolgens een schakelbare buizen- of transistortrap (op volledige spanning) en gaat daarna door een Jensen trafo. De instrumentinput loopt via de buizen- of transistortrap naar de trafo. Natuurlijk heeft de preamp schakelbare fantoomvoeding, een padswitch en een high pass-filter. De 60dB gain lijkt niet overdreven veel, maar met de 20dB extra van de drive bus heb je, ook voor zachte bronnen en ribbon-microfoons, genoeg gain.

De driebands eq is de enige sectie die ik wat beperkt vond. Hoog en laag zijn schakelbaar tussen bellcurve of shelf, Q is vast, frequenties zijn schakelbaar in stappen die wel aansluiten maar niet overlappen. Het is zonder meer een fraai klinkende eq, maar ik kon er niet in alle gevallen helemaal uithalen wat ik wilde. Zolang je het ziet als een eq om 'in grote lijnen' een

klank mee te kleuren zal hij je echter zeker niet teleurstellen.

De compressor daarentegen is wel weer helemaal compleet: variabele attack- en release-tijden en weliswaar geen instelbare ratio, maar wel twee compressietypes namelijk Classic en Tight. Die doen wat je zou verwachten, namelijk soepel en mild controleren dan wel flink in elkaar stampen. De drive bus heeft een prettige vu-meter, gecombineerd met led-indicators voor de hoeveelheid drive en eventuele oversturing van de bus als geheel. Met de soepel draaiende driveknop en de naastgelegen masteroutput stel je heel gemakkelijk zowel de hoeveelheid drive als het uiteindelijke level in.

Werkwijze

Het enige mogelijke bezwaar tegen de ECS-410 Everest zou kunnen zijn dat je de kleuring die de drive bus kan geven misschien niet altijd meteen in je opname wilt hebben. Ik ben zelf helemaal niet vies van opnemen 'met kleur', maar persoonlijk ga ik liever pas in de mix aan de slag met de extremere kleuring die dit apparaat ook kan bieden. Ook die werkwijze is echter heel goed mogelijk met de ECS-410. Mijn advies zou dan ook zijn om de ECS-410 met alle in- en outputs op je patchbay aan te sluiten, zodat je niet alleen bij opname maar ook bij mixdown over alle mogelijkheden beschikt.

Conclusie

De Summit Audio ECS-410 Everest gaat over klank met karakter, maar dan wel high-end. Dus geen oppervlakkig stoer sausje over je geluid, maar altijd een zeer gedetailleerde, hoogwaardige sound met ballen. Instelbare ballen, in dit geval. Die flexibele, karaktervolle sound samen met de zeer flexibele routing maken dit apparaat tot een begerenswaardige channel strip. Er zijn ook geen channel strips te noemen die goed vergelijkbaar zijn; de Millennia STT-1 of de Focusrite ISA430mkII hebben een heel andere sound en ook niet de drive bus-optie van deze Summit Audio. Als je hem zowel bij opname als bij mixen inzet, valt er zeer veel plezier te beleven aan deze unit. Je moet er flink wat geld voor neerleggen, maar dit is wel een product in de categorie: 'daar heb je over tien jaar nog plezier van'. Zeer veelzijdig en met een zeer goede klank. ■



HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • uitstekende klank • variabele drive met buizen of transistor signaalpad • zeer flexibele routing • losse secties onafhankelijk en tegelijk bruikbaar |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • eq wat beperkt in functionaliteit • veel functies in een unit, daardoor niet altijd overzichtelijk • niet goedkoop |