



SPECIFICATIES

- 73 of 88 gewogen toetsen (RH3-klavier)
- 8 velocitycurves
- 8 tuning curves
- 80-stemmig polyfoon
- 36 presets in 6 banken met elk 6 sounds: 4x Rhodes, 2x fm-piano, 2x Wurliizer, CP70/80, Korg SG-1D, 80's synthpiano, midi-grand, 4x Clavinet, Pianet, transistor-orgel, heldere Japanse vleugel, smooth Europese vleugel, mono-vleugel, staande piano, piano + strings, piano + pad, 3x Hammond, USA buizen-orgel, Italiaans orgel, VOX-orgel, strings, Mellotron, koor, synthbrass en sharpbrass
- 8 geheugenplaatsen
- 5 individuele secties: eq, pre-fx, amp-model, mood-fx, reverb/delay
- buizencircuit met 12AX7
- uitgangen: ongebalanceerd en gebalanceerd stereo-out, hoofdtelefoon
- ingangen: stereo (1/4"-jack), midi-in/out, usb
- 3x pedaalgangen: demper, schakelaar (sostenuto, leslie-langzaam/snel), continu variabel + schakelaar (luna corda, volume, expression en wah)
- afmetingen: SV-1 73 (bx dxh): 1143x347x157mm SV-1 88 (bx dxh): 1356x347x157mm
- gewicht: SV-1 73: 17,5kg; SV-1 88: 20,55kg
- meegeleverde accessoires: demperpedaal DS-2H, bewerkingssoftware + drivers voor Mac en pc, muziekstandaard

Rauw

Een elektronische muziekinstrument is doorgaans in staat om allerlei verschillende geluiden voort te brengen, maar dikwijls is het al lastig genoeg om één bepaalde sound adequaat te beheersen. Korg lijkt dat te begrijpen en komt met de SV-1 stagepiano.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Er zijn de laatste jaren heel wat stagepiano's op de markt gebracht. Clavia heeft daar een belangrijke rol in gespeeld met de Nord Stage-modellen. Ook Yamaha timmerde in het topsegment stevig aan de weg met de SP200 en SP250; en recent de CP300 en de CP1. Ook Roland doet mee met de RD-serie. Natuurlijk ligt de nadruk daarbij op het akoestische pianogeluid, want een piano laat zich immers niet zo makkelijk van optreden naar optreden vervoeren.

Inmiddels is de populariteit van vintage instrumenten als het Hammond B3 orgel en elektrische piano's als Fender Rhodes en Wurliizer ook aanzienlijk toegenomen. Zodanig zelfs dat de Rhodes, in zijn oorspronkelijke elektromechanische vorm, weer in productie

is genomen. Echte hamertjes, klankstaafjes en houten toetsen. Begrijpelijk dat Rhodes-diehard en masse voor de gloednieuwe Mark VII vallen. 'Heavy shit', hoor ik je denken, en dat klopt: 39kg voor de 73-toetsenversie.

Kilo's

Die Rhodes-hype is precies waar Korg met de SV-1 op mikt. Niet voor niets is er naast een versie met 88 toetsen ook een model met 73 toetsen. Slim, want 73 toetsen is precies het bereik van het destijds meest gebruikte Rhodes-model, en de Korg SV-1 73 (zoals de hier geteste versie officieel heet) komt daarmee op een uiterst comfortabel gewicht van 17,5kg.

De SV-1 hoort echter niet in het hiervoor genoemde topsegment thuis. Je zou hem qua prijs eerder moeten vergelijken met een Nord

Electro 3. Deze laatste is overigens wel weer veel lichter dan de SV-1, maar ontbeert het uitstekende RH3 graded hammer-klavier van de Korg en is veel meer op authentieke orgel-sounds gericht.

De vormgeving van de SV-1 is overduidelijk retro. De vele draaiknoppen op het bedieningspaneel doen erg aan die van een Minimoog denken, en de aan/uit-schakelaar zou zomaar afkomstig kunnen zijn van een militair communicatietoestel uit het voormalige Oostblok. De schakelaars hebben weer iets Prophet V-achtigs en de toetsen voor de acht geheugenplaatsen voor je favoriete sounds lichten op als de voorkeuzetoetsen van een Philips radio uit de jaren zeventig. Als de SV-1 zijn gewicht al niet aan het gebalanceerde klavier te danken heeft dan toch aan de hoeveelheid bedieningsorganen; bijzonder luxeus! Alles voelt zeer solide aan.

De rode behuizing heeft uitgesproken ronde vormen. Dat ziet er erg aantrekkelijk uit, maar maakt het versjouten van de SV-1 wel wat onhandig. Ook kun je er daardoor niets bovenop plaatsen.

Pad

Uit het voorgaande zou je wellicht opmaken dat de SV-1 uitsluitend Rhodes-geluiden aan boord heeft. Dat klopt op zich niet, maar de volgorde van de presets verradt wel waar Korg het zwaartepunt heeft gelegd. Eerst komen er vier zeer diverse Rhodes-varianten, daarna twee fm-achtige e-piano's, twee Wurliizer-geluiden, Yamaha CP70/80-sounds, allerlei synthpiano's, clavinet en pas op plaats 19 de eerste akoestische piano. Presets 25 tot en met 30 worden ingenomen door elektronische orgels en de

reeks wordt afgesloten met zes strijkers-, koor- en synthgeluiden. Met een keuzeschakelaar kies je de genoemde sounds uit zes categorieën: E-Piano 1 en 2, Clav, Piano, Organ en Other. Met de keuzeschakelaar ernaast kies je een van de zes variaties.

Deze basisgeluiden kun je door een uitgebreid signaalpad sturen, waarin zich ook een 12AX7-buis bevindt. Deze zie je daadwerkelijk zitten achter glas op het frontpaneel. Links vind je een 3-bands eq, vervolgens een voorversterkerachtige fx-sectie met onder meer boost, compressie, tremolo en wah, en daarna kun je kiezen uit zes verschillende versterkersimulaties. Deze versterkersimulaties zijn bijzonder effectief. Wanneer je bijvoorbeeld een Dyno-Rhodes (zo een met veel attack en bellen) door amp-simulatie nummer 1 'Clean Combo' haalt, krijgt hij een forse hoeveelheid extra bite, zonder dat de vervorming je onbeheersbaar om de oren vliegt; erg lekker. De andere versterkersimulaties kennen omschrijvingen als 'AC30', 'Tweed' of 'California'. Duidelijk genoeg voor wie wat van gitaar-versterkers weet.

Vervolgens is er een fx-sectie met modulatie-effecten, waaronder chorus, phaser en flanger. Hier vind je ook het rotary speaker-effect. Ten slotte is er een afdeling Reverb/Delay waarbij je de delaytijd met een taptoets kunt instellen. Twee van de effecten laten zich met pedalen bedienen: het wah-effect met een 'gaspedaal' en de snelheid van de rotary speaker met een aan/uit-voetschakelaar. Elk van de genoemde secties is met een druktoets in zijn geheel aan of uit te schakelen en parameters als drive, diepte en snelheid zijn realtime te bedienen. In die zin voelt de SV-1 aan als een volledig analogo apparaat.

De instellingen die je maakt kun je als Favourite opslaan in een van acht geheugenplaatsen.

Real thing

De Korg heeft veel sounds aan boord, maar het zal je opgevallen zijn dat we het tot nu toe vooral over de Rhodes hebben gehad. De reden daarvoor is dat wanneer je een SV-1 koopt, je toch vooral voor een Rhodes kiest, want de desbetreffende sounds zijn fenomenaal. Er zijn andere stagepiano's op de markt met uitstekende Rhodes-sounds, maar bij de SV-1 vergeet je onmiddellijk dat je op een digitaal

instrument zit te spelen. De verschillende variaties, van vet en mellow tot helder en agressief zijn allemaal zeer to the point en de mate waarin je ze nog meer naar je hand kunt zetten, is indrukwekkend. De 'analoge' bediening en de uitstekende versterkersimulaties spelen daar een niet te onderschatten rol in.

Een andere ronduit imposante sound is de Yamaha CP70/80. Als je ooit the real thing hebt bespeeld, voel je je meteen thuis. Het is een zeer dynamisch en buitengewoon agressief geluid dat in elk arrangement overeind blijft. Verder zijn de Wurliizer-geluiden zeker de moeite waard en heel plezierig om mee te spelen. Ook hier móét je er een versterkersimulatie op zetten om het geluid helemaal tot leven te brengen; de vervorming is onmisbaar.

De overige sounds zijn oké, maar lang niet zo inspirerend en opwindend als de Rhodes en de CP70/80-geluiden. Er zijn meer apparaten op de markt die geluiden van een dergelijke kwaliteit voortbrengen. Een akoestische piano met een mooie pad haal je tegenwoordig overal uit. De synthsounds, beide brassachtig (denk aan Africa van Toto en Jump van Van Halen) zijn goed gekozen en de strings, met name de Mellotron-strijkers, zijn prima. Ook de orgel-geluiden zijn goed bruikbaar, er is een B3 in drie verschijningsvormen, maar tegenwoordig wil je toch ook wel zelf de drawbars kunnen bedienen, zelfs al is het basisgeluid op zich uitstekend.

En dan de akoestische-pianogeluiden... Ik vrees dat dit de achilleshiel van de SV-1 is. Ze zijn weliswaar uitstekend inzetbaar, zeker binnen het pop- en rockidioom, maar er zit niet veel leven in. Je mag vanwege het prijsverschil uiteraard deze vergelijking niet maken, maar we zijn inmiddels erg verwend met de Roland V-Piano en de Yamaha CP1, die voorzien zijn van alle denkbare én ondenkbare details van het geluid van een akoestische piano.

Beheer

Wanneer je de geluiden wilt beheer of soundsets van het internet wilt inladen, kun je via usb de meegeleverde software voor pc en Mac gebruiken. Deze software is erg gebruiksvriendelijk en je krijgt er zelfs een paar extra parameters bij, zoals een instelbare center-frequentie voor de midband van de eq, maar

de toegevoegde waarde ten opzichte van het riante eigen bedieningspaneel is niet zo groot. Als ze dan toch iets moois hadden willen toevoegen, zou het wat mij betreft een vorm van keyboardscaling zijn geweest. De Rhodes-sounds gaan in mijn optiek in het laag wat snel 'grommen'.

Sowieso maakt de al eerder gememoreerde hoeveelheid bedieningsorganen van de SV-1 tot een zeer aangenaam apparaat. Het is bijvoorbeeld bijzonder prettig om een aparte knop te hebben voor Local On/Off. Als je de avond tevoren live hebt gespeeld en je gebruikt de SV-1 vervolgens in de studio in een midset-up, maak je hem met één druk op de knop klaar voor gebruik.

Wel weer jammer is dat de SV-1 de actuele stand van de knoppen niet onthoudt bij het schakelen tussen presets. Zo ben je alles kwijt als je je nieuwe sound wilt vergelijken met een al eerder gemaakt geluid; zo analoog is hij dus toch ook weer niet. Het opslaan van een Favourite is daarentegen weer kinderlijk simpel. Precies zoals het hoort.

Conclusie

Ik kan niet anders dan zéér enthousiast zijn over deze Korg stagepiano. De SV-1 bezit een vorm van rauwheid die je bij elektronische muziekinstrumenten zelden tegenkomt. In die zin voelt de SV-1 eerder elektrisch aan dan elektronisch of digitaal. De voorzieningen zijn op een professioneel niveau met onder meer gebalanceerde uitgangen, en het klavier is – voor pianisten – uitstekend.

Vanwege de nadruk op het Rhodes-geluid lijkt dit apparaat voorbestemd voor specifieke muzieksoorten. De SV-1 voelt zich helemaal thuis in fusion, funk, lounge en jaren zeventig en tachtig pop/soul. Als je je met deze muzieksoorten bezighoudt én het gewicht van het instrument een punt van overweging is, dan heb je – vermoed ik – zojuist je elektrische piano gevonden. ■

HET OORDEEL

- +** • uitmuntende Rhodes- en CP70/80-nabootsingen
- uitstekend klavier
- plezierige bediening
- goede effecten
- • vormgeving wel mooi, maar niet handig
- niet universeel inzetbaar



Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- handleiding

INFO

- **Prijzen incl:** SV-1 73 € 2.195,- SV-1 88 € 2.395,-
- Onderstel € 149,-
- Draagtas met wielen (73) € 149,-
- Draagtas met wielen (88) € 159,-
- **Distributie:** Voerman, tel. 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.korg.com