



flanger vóór een distortionpedaal doet, wordt zo heel makkelijk.

De 46 speakerkasten en 15 microfoons bieden gigantisch veel klankmogelijkheden. Nieuw is dat je nu twee microfoons kunt gebruiken en ze onafhankelijk van elkaar in de ruimte kunt plaatsen. En er zit trouwens eindelijk ook een leslie-speakerkast in het pakket.

Om het overzicht over alle presets te bewaren is de preset browser vernieuwd. Die presets kun je ordenen in zelf te benoemen groepen met onderverdeling. Natuurlijk zijn alle presets en functies ook te bedienen met IK Multimedia's eigen floorboard en voetpedaal.

Geluid

Veel mogelijkheden hebben is één ding, maar het moet natuurlijk ook een beetje klinken. Dat zit wel goed. De gitaargeluiden die we tijdens de test hebben gemaakt, klinken zo overtuigend dat ze nauwelijks nog van het origineel te onderscheiden zijn.

Dan moet je het resultaat natuurlijk niet via kleine pc-speakertjes gaan afluisteren, maar op goede studiomonitors of beter nog, een eindversterker en twee 4x12" speakerkasten. Even zorgen dat je alleen thuis bent, het volume opendraaien en je bent verkocht. Een clean gitaargeluid kan zo helder klinken als kristalglas tot zo dof als onder een wollen deken. Een overstuurd gitaargeluid heeft diepte, draagkracht en komt bijna smeulend uit je speakers.

De 31 speakerkasten bieden natuurlijk sowieso al erg veel klankmogelijkheden, maar de grote winst van dit pakket zit 'm in de mogelijkheid te kunnen variëren met speakerkast, microfoons en hun positie. Een blinde geluidstest tussen Amplitude 3 en een conventionele set-up is lastig uit te voeren, maar ik denk dat er voor velen geen verschil hoorbaar is. Dit zal een buizenfreak misschien niet willen geloven, maar het is toch echt zo.

Conclusie

In dit geval gaat 'meer is beter' zeker op. Amplitude 3 is eigenlijk een audioprocessor die tot veel meer in staat is dan louter dienen als gitaarversterker met effecten. Voor zang, keyboards en ook sounddesign in de breedste zin krijg je hier topkwaliteit. Als je kijkt naar de prijs-kwaliteitverhouding, kun je alleen maar glimlachen: hoe kan dit? Een sessie met een vrachtwagen vol apparatuur in een dure studio kun je nu gewoon in je huiskamer achter de computer nabootsen. Mijn enige reserve om Amplitude 3 live te gebruiken is de angst voor een vastlopende laptop. Durf jij deze barrière wel te nemen, dan heb je helemaal een totaalpakket onder handen en voeten. ■

Meer is beter

Was er nog wat te verbeteren aan Amplitude? Jazeker, de makers hebben goed geluisterd naar de gebruikers, en goed gekeken naar de concurrenten. 'Meer' en 'beter' zijn de sleutelwoorden voor versie 3.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Amplitude heeft een goede naam als versterker- en effectsoftware, en behalve voor de gitarist is het programma voor elke muzikant de moeite waard. Dankzij de Lite Version, die met allerlei apparatuur wordt gebundeld, maken veel mensen kennis met Amplitude, en dankzij de verschillende versies (Metal, Fender, Jimi Hendrix en SVX) komt iedereen aan zijn trekken. Toch komt IK Multimedia nu met versie 3 onder de subtitel 'The King Of Tone'. Pure overmoed of gewoon zelfvertrouwen?

Software

Amplitude 3 ziet er niet echt anders uit dan zijn voorganger. Toch is er veel veranderd en zijn er meer mogelijkheden bij gekomen. Boven zie je de signaalketen waarin je de componenten kiest die in het mono- of stereo-signaalpad gebruikt worden. Daaronder vijf modules met stemapparaat, effectapparaten, versterker, speakerkast met microfoons en het 19" rack. Daaronder zit de inputregelaar met noise gate en de mastervolume-sectie.

Nieuw is de ingebouwde 4-sporenrecorder. In de standalone versie is dit eigenlijk de

Speedtrainer uit versie 2 waarin je nu wav-, aiff-, mp3- en wma-bestanden kunt laden. Elk spoor heeft zijn eigen afspeelsnelheid en toonhoogteregelaars. Ideaal om een muziekstuk op lagere snelheid uit te zoeken of snel meerdere partijen te stapelen.

Hardware

Het opsommen van de maar liefst 31 versterkers laten we maar achterwege, trouwens deze is nog uit te breiden met 'expansions'. Alle grote merken zijn vertegenwoordigd en behalve gitaarversterkers vinden we ook vier basversterkers. Het geluid kun je vervolgens door een bijpassende luidsprekerkast voeren, of je bedenkt zelf een combinatie. Waarom geen Fender Champ door een 4x12" kast?

We vinden 51 effectpedalen en zeventien 19" rackeffecten, waarvan onder meer Step Filter, Step Slicer, Resonator, Tap Delay en Swell nieuw zijn. Deze effecten lenen zich eerder voor geluidseffecten dan dat ze een heel nummer te gebruiken zijn. Elke parameter van de effecten is nu via midi te besturen en de positie van een effect in de keten is via drag and drop te veranderen. Eens kijken wat een

Xtra

Interface

DOWNLOADS

- audio
- video
- demoversie

INFO

- **Prijzen incl:**
- € 269,-
- Upgrade van Amplitude 2 / Jimi Hendrix / Metal / Fender / SVX € 149,-
- **Distributie:** Media Satellite info@media-satellite.nl
- **Internet:** www.media-satellite.nl www.ikmultimedia.com

SPECIFICATIES

- 51 effectpedalen
- 46 speakerkasten
- 15 microfoons
- 17 rackeffecten
- 8 serie/parallel signaalpaden met mono/stereo-in
- werkt als au/vst/rtas-plug-in en standalone

HET OORDEEL

+	<ul style="list-style-type: none"> • veel mogelijkheden • geluidskwaliteit • prijs-kwaliteitverhouding
-	<ul style="list-style-type: none"> • geen