



# Eén body, drie kapsels



**Audio Technica heeft de klein-membraancondensatormicrofoons uit de 4000-serie nog eens onder de loep genomen. Het is ogenschijnlijk een kleine update, maar toch met grote gevolgen.**

## INFO

- **Prijzen excl.:**  
AT4900b-48 body € 299,-  
AT4049b-, AT4051b- en AT4053b-elementen € 199,- per capsule
- **Distributie:**  
Iemke Roos Audio bv, tel. 020 697 2121
- **Internet:**  
www.iemkeroots.nl  
www.audio-technica.com

## SPECIFICATIES

- voor AT4900 body met AT4049b/AT4051b/AT4053b-element
- element: klein-membraancondensator
  - richtingskarakteristiek: 4049b: omni  
4051b: cardioïde  
4053b: hypercardioïde
  - impedantie: 50 ohm
  - laag-af-filter: 80Hz, 12dB/octave
  - gevoeligheid: -34dB (19,9mV) re 1V at 1Pa
  - maximum spl: 145dB (1kHz bij 1% thd) 155dB spl (10dB pad)
  - schakelaars: Flat, Roll-Off, 10dB pad (nominal)

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

De AT4049 (omni), AT4051 (nier) en AT4053 (hypernier) zijn onlangs allemaal verschenen in een nieuwe versie waarbij een 'b' aan het typenummer is toegevoegd. Eigenlijk gaat het hier om de AT4900b-48 body waarop je los verkrijgbare kapsels kunt schroeven. Elk kapsel heeft een andere richtingskarakteristiek. Het kistje van de microfoonbody biedt ook ruimte voor alledrie de kapsels. Gezien de relatief vriendelijke prijzen van de modules (de body is € 299,- en de kapsels zijn € 199,- per stuk) is dit een aantrekkelijk systeem. Het modulaire concept zou ook voordelig kunnen zijn voor studio's die meerdere exemplaren aanschaffen, maar misschien niet voor iedere body alle kapsels nodig hebben. Met bijvoorbeeld vier body's en drie paar kapsels heb je een heel flexibele uitrusting.

## Nieuwer en beter

Ten opzichte van de eerdere versies van deze microfoons is een aantal wijzigingen doorgevoerd.

Zo voldoen de microfoons aan de RoHS-norm; er is dus geen loodsoldeer in verwerkt. Maar belangrijker is dat de frequentiekarakteristiek vlakker geworden is vergeleken met de voorganger. Een welkome toevoeging is de 10dB padswitch. De ophanging van het kapsel zelf is ook iets veranderd, wat wellicht bijdraagt aan de vlakke frequentiekarakteristiek.

De fabrikant claimt verder betere afscherming van interferentie van bijvoorbeeld gsm-telefoons en een lagere ruisvloer; iets wat ik niet heb kunnen testen in een rechtstreekse vergelijking met het oude model, maar wat wel in de specificaties tot uitdrukking komt.

## Muzikaal

De AT4900b-48 body voelt stevig aan, is degelijk van constructie en kleurt onopvallend matzwart. Behalve een padswitch heeft de body ook een laag-af-filter op 80Hz. De kapsels schroef je er soepel op en ze maken uiteindelijk een stevige aansluiting met de vergulde connectors. De bijgeleverde klem houdt de microfoon stevig op z'n plek, maar je krijgt er geen shockmount

bij. Het verdient aanbeveling die wel aan te schaffen, misschien samen met een stereo-beugel.

Je zou deze microfoons bijvoorbeeld prima kunnen gebruiken voor stereo overheads of als stereopaar bij locatie-opnamen. Omdat we slechts één microfoon voor de test hadden, konden we dat helaas niet uitproberen. Wel is getest op een aantal instrumenten zoals piano, akoestische gitaar en handpercussie. De microfoons maakten hierbij een prima indruk: gedetailleerd, neutraal en zonder overmatige kleuring. Sommige mensen zouden hem misschien saai noemen, maar dat is onterecht. Zoals alle AT microfoons in de 4000-serie zijn het zeer muzikale microfoons die hele bruikbare resultaten opleveren.

## Conclusie

Recentelijk testten we de Sennheiser 8000-serie klein-membraanmicrofoons. Dit is een uitgebreid modulaïr concept met een prachtige sound, maar wel prijzig. Zonder rechtstreeks te kunnen vergelijken is mijn inschatting dat voor zeer kritisch werk, bijvoorbeeld klassieke opnamen op locatie, de 8000-serie betere resultaten zou geven dan deze microfoons van Audio Technica. Dat zou je op grond van de prijs ook mogen verwachten. Maar voor de gemiddelde geluidsstudio in deze toch wat magere tijden is een investering in deze modulaire AT-modellen misschien zinvoller. Als je voor een redelijke prijs goede klein-membraanmicrofoons wilt aanschaffen, hoeft je dus niet je toevlucht te nemen tot relatief obscure merken uit het Verre Oosten (alhoewel daar ook het nodige aan mooie mics te vinden is!). Ik denk dat de meeste kleine en middelgrote studio's er goed aan doen om het grote geld te reserveren voor een fantastische zangmicrofoon die ook als eyecatcher dient, en daarnaast te investeren in degelijke, onopvallende allrounders als deze Audio Technica's. ■



## HET OORDEEL

- + • klinkt goed
- + • veelzijdig inzetbaar
- + • redelijk geprijsd
- • geen