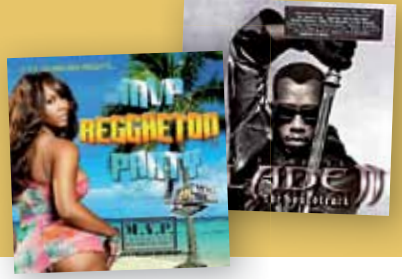
**Spelen - deel 63** door Mark Eeftens

# Soca en reggaeton

**Extra noten bij de cursus in Slagwerkkrant 170**

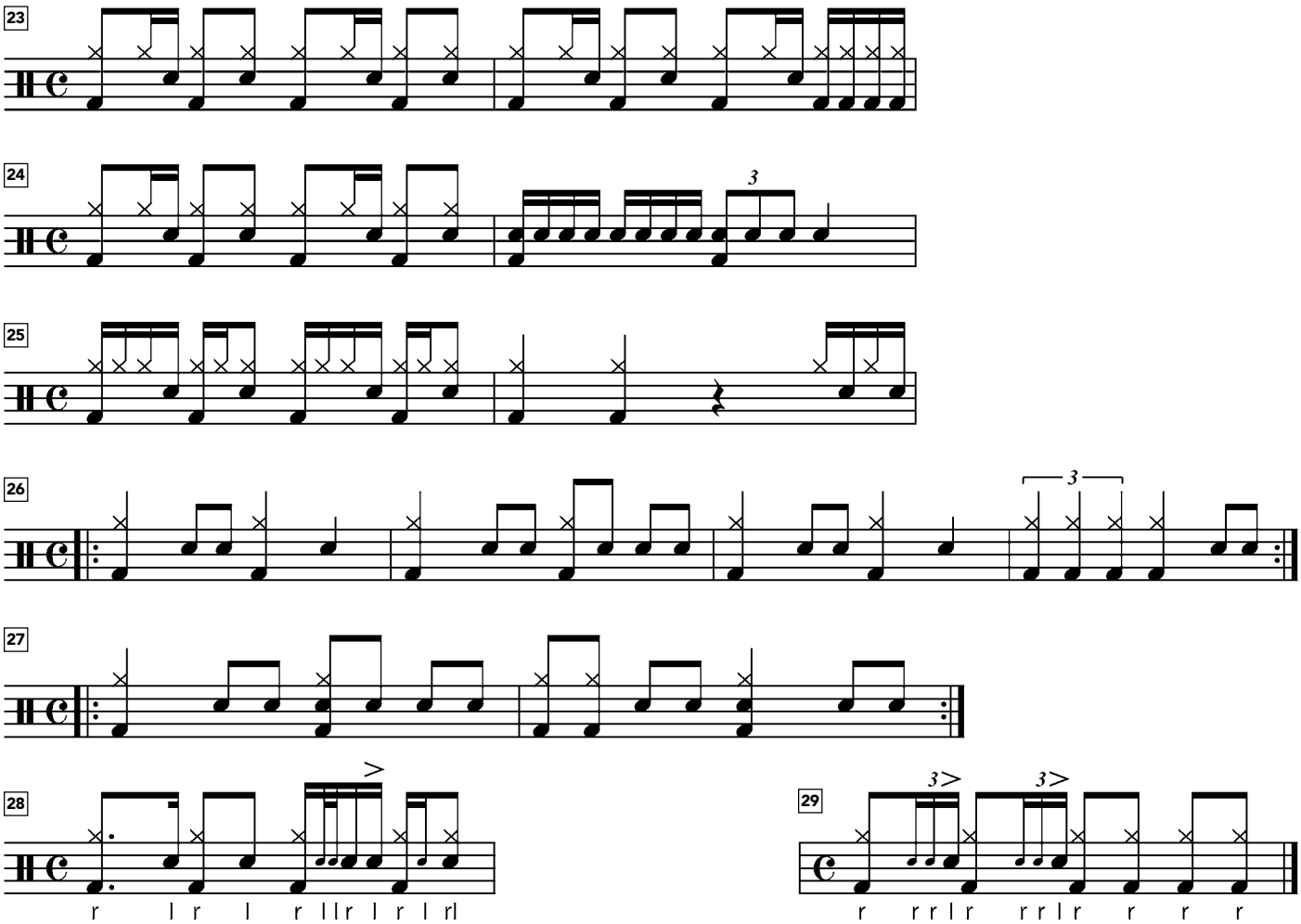



**In de cursus in Slagwerkkrant 170 (juli-aug 2012) vond je 22 lekkere soca- en reggaetongrooves. Hier gaan we nog even verder met zeven extra transcripties**

De Cubaanse timbameester Calixto Oviedo klaagt steen en been dat de jeugd in Cuba massaal valt voor reggaeton, en niet meer voor de oudere, ingewikkeldere Cubaanse patronen. De ritmes die in reggaeton gebruikt worden zijn echter ook al stokoud, en gebaseerd op het oude tresillo-ritme, ook wel one-bar-clave genoemd. We horen ze ook in soca en in het Turkse malfuf-ritme, of de ritmes van de Franse Antillen (zouk). Omdat je ze ook deze zomer weer massaal in allerlei zomerhits gaat horen, leek het me leuk om eens wat variaties op te schrijven. De inspiratie voor deze aflevering komt van het nummer *Cowboy* van Fatboy Slim & Eve, uit de soundtrack van *Blade II* (2002), maar als je gewoon 'reggaeton' invult op Spotify vind je meteen honderden nummers. Daaruit heb ik ook wat voorbeelden gehaald. Op het goede tempo gespeeld vormen deze grooves onweerstaanbare dansritmes!

---

**23-29.** Enkele fills en andere variaties. Experimenteer ook met je sounds op snare: gebruik rimshots, rimclicks en pressrolls om je patronen op te *spicen*.




Veel succes!
Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl