



Meer met minder

SPECIFICATIES

- vst/au-plug-in voor Windows en Mac OSX
- gitaaramp met 2 preamps en 2 eindversterkers
- 1 bas-amp
- 11 speakers, 7 cabinets
- 3 mics
- 4 stompbox-slots, 19 stompboxes
- 2 rack-fx met 9 effecten
- challenge/response-autorisatie
- wordt geleverd met Samplitude 11 Silver

Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- demoversie
- handleiding

INFO

- **Prijs incl:** € 169,99
- **Distributie:** Mafico, tel. 010 414 8426
- **Internet:** www.magix.nl, www.vandalamps.com, www.mafico.com

Kwaliteit boven kwantiteit lijkt het motto te zijn van Magix Vandal. Deze gitaaramp-plug-in met effecten is zowel voor gitaristen als bassisten bedoeld.

door Jan Peter Eenberg > janpeter@interface.nl

Magix kennen we onder meer van Samplitude. In deze daw wordt de Vandal (bas)gitaarversterker- en effectsoftware standaard meegeleverd, maar je kunt deze plug-in ook los kopen voor Windows én Mac. De documentatie bij Vandal klinkt veelbelovend. Nu eens niet een pakket waar we ondergesneeuwd raken door de vele verschillende componenten, maar een overzichtelijk geheel waarbij het vooral gaat om het finetunen van het gemoduleerde geluid. Dus eigenlijk meer mogelijkheden met minder. Eens kijken of deze filosofie goed werkt.

Software

Vandal is vooralsnog enkel als vst/au-plug-in verkrijgbaar, maar een standaloneversie wordt op korte termijn verwacht. Bij het openen van de plug-in wordt het scherm ingedeeld in vijf secties (zie foto) Bovenaan de consolesectie, waarin je de in- en output en de preset/sceneselectie regelt, en helemaal rechts een tuner.

Daaronder achtereenvolgens de stompboxsectie, de versterkersectie, de speakerkast/microfoonsectie en onderaan het 19" effect-rack. Tot zover niet veel nieuws onder de zon. Deze opbouw kennen we immers ook wel van de concurrenten. De lay-out van het geheel is wel heel overzichtelijk, en alle functies wijzen zich vanzelf.

Mogelijkheden

Zoals gezegd zoekt Vandal het niet in overdaad. Voor de stompboxes heb je de keuze uit vier overdrive, vier modulatie, vier volume, twee delay, vier filter/eq en een octaver-effect. Alle populaire effecten, van chorus tot overdrive, zijn echter wel aanwezig. De vier overdrive-effecten hebben elk een specifiek karakter; van een warme, ronde toon tot een hoge dunne oversturing. Ook bij de andere effecten is meteen duidelijk wat ze doen.

Eigenlijk heb je maar twee amps tot je beschikking: een gitaarversterker en een basversterker. Heel bewust heeft Magix niet gekozen voor het klonen van bekende ver-

sterkers van Marshall, Vox of Fender. De mogelijkheden van de twee versterkers die er wel in zitten zijn uitgebreid.

Bij de gitaarversterker kies je uit drie basisstanden: Clean, Crunch of Lead, en er zijn drie versterkertypes: Modern High Gain, British en Classic. Met de voicing- en equalizerregelaars kleur je het geluid verder bij. Dat lijkt karig, maar het bereik van de regelaars is erg slim gekozen, zodat je er ook heel veel variaties mee kunt maken.

Er zijn acht gitaarspeakerkasten met vijf speakerconfiguraties en vier baskasten met twee speakerconfiguraties aanwezig. Hiervoor kun je twee microfoons plaatsen. Je hebt hierbij de keuze uit één dynamisch model en twee condensormodellen. Ook hier zijn er weer veel mogelijkheden. Niet alleen de plaats en de afstand tot de speaker is instelbaar, maar er zijn ook regelaars voor speakerdistortion, het effect van de kast, grootte van de ruimte, de damping, plus een faseschakelaar. Ga er maar even voor zitten, want met dit alles is heel veel mogelijk. Aan het eind van het signaal kun je nog uit negen 19"-effecten kiezen (onder meer delay, flanger, chorus, reverb en eq).

Geluid

Met al deze mogelijkheden ben je wel even bezig om jouw geluid eruit te krijgen. Een clean geluid is niet moeilijk; dat geldt trouwens voor vrijwel alle gitaar- en ampsoftware. Kleur je die cleane sound met een modulerend effect en wat reverb, dan klinkt het al snel helder en breed. Met een clean geluid kun je ook goed de verschillen horen die de speaker- en microfoonsettings geven. Prachtig! Het overstuurde gitaargeluid komt overtuigend uit de speakers, alhoewel ik hierbij soms wat diepte mis, met name in het laag bij slagpartijen. Het midden en hoog zijn goed gedefinieerd, mede dankzij de beide equalizers.

Conclusie

Ik ben aangenaam verrast. Met Vandal bewijst Magix dat je geen duizend mogelijkheden hoeft te bieden om een goed pakket maken. Ze hebben het eerder in de subtiliteit gezocht; meer in de kwaliteit dan in kwantiteit, waarbij de speaker- en microfoonmogelijkheden er bovenuit springen. Voor een gevarieerder sologeluid zou ik zelf nog wel twee high gain-versterkers erbij willen hebben. Op de website belooft Magix geregeld updates uit te zullen brengen, dus wie weet... Al met al is Vandal een softwarepakket dat zeker het uitproberen waard is. ■



HET OORDEEL

- + goede geluidskwaliteit
- + veel regelmogelijkheden
- nu alleen nog als plug-in (vst/au)