

4-koppig mixmonster

Allen & Heath heeft op basis van z'n succesvolle Xone-mixerserie nu ook een heuse dj-controller gemaakt. Kan de Xone:DX het succes van de Xone mixers evenaren?



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

SPECIFICATIES

- midicontroller voor 4 virtuele decks
- 24-bit/96kHz usb-audio-interface
- inclusief Serato ITCH software
- hoofdtelefoonuitgang
- leds met 2 kleuren
- inclusief effecten, looping en time stretching
- gebalanceerde rca- en xlr-masteruitgangen
- aparte audio-uitgang voor dj-booth
- phono-inputs voor draaitafels
- compatibel met andere software

Allen & Heath had behalve mixers al een aantal controllers in het Xone-assortiment, zoals de 1D, 2D en 4D. De DX is echter de eerste die als compleet systeem op de markt wordt gebracht, inclusief Serato Itch software. Net als de grote 4D is de DX een controller voor vier decks, waarbij deck 1/2 en 3/4 elk een bedieningsunit delen. De mixer is wel volledig 4-kanaals en de controller beschikt over twee effectunits en een ingebouwde 8-kanaals usb 2.0 geluidskaart. De bijgeleverde versie van Itch werkt naadloos samen met de DX, maar de controller kan in principe overweg met elke dj-software. Op internet zijn bijvoorbeeld al set-ups voor Traktor te vinden.

Bij het uitpakken vallen meteen het hoge gewicht en de stevige constructie op: dit is beslist geen thuis speelgoed, maar een serieuze controller die in een club niet zou misstaan. Metalen bovenplaat en behuizing, solide knoppen en stevige, maar lichtlopende faders bevestigen de goede reputatie van het merk. De enorme hoeveelheid knoppen is op het eerste gezicht wat onoverzichtelijk, maar na een tijdje werken blijkt er een logische opzet achter te zitten. Ook de soms wat kleine knopjes zijn met mijn grote vingers goed te bedienen.

Aansluitingen

Wat kan de DX allemaal? De ingebouwde mixer heeft vier kanalen met gain, driebands eq, vrij toewijsbare crossfader en prettige aanvoelende kanaalfaders. Achter op de mixer zitten inputs voor je draaitafels of cd-spelers, die je ook in thru-mode kunt gebruiken en dan door de mixer en effecten kunt halen – de tempogebaseerde effecten zullen dan echter niet uit zichzelf werken. Het doorlussen gebeurt digitaal, waardoor er een heel kleine latency optreedt, maar

die is niet storend: het geluid is gewoon clean.

De controller beschikt sowieso over veel aansluitingen, met zowel gebalanceerde (xlr) als ongebalanceerd (phono) masteroutputs, aparte outputs voor cue, aux en booth, vier inputs voor de decks, digitale outs en zelfs conventionele midi-in/outs. Behalve een usb-aansluiting op je computer heb je ook de bijgeleverde voeding nodig. Om de DX met externe audio te gebruiken moet je computer aanstaan, anders doet de controller niks. Voorop vinden we twee hoofdtelefoonaansluitingen en een microfooninput met low- en hi-eq.

Overzichtelijk mixen

Er zijn twee controllers voor de vier decks: je wisselt van deck met een knop die de verwarrende naam Layer heeft gekregen. Zodra je switcht, veranderen de leds in de decksectie van rood naar groen, zodat je duidelijk ziet welk deck je gebruikt. Je kunt in totaal vier decks laten spelen, maar je kunt er altijd maar twee tegelijk bedienen.

Opvallend is de afwezigheid van een pitchfader: in plaats daarvan is er een rotary encoder met een led die de pitchpositie aangeeft. Dat heeft vooral een praktische reden. Om bij het switchen de juiste positie aan te geven, zou je een gemotoriseerde fader moeten hebben. De led springt altijd terug in de goede positie. De pitch-instelling is niet continu instelbaar, maar werkt met vaste klikposities. Hij is wel voldoende nauwkeurig.

De draaiwielen zijn niet touch sensitive en je gebruikt ze voornamelijk om te scrubben als het deck in Pause staat, of om te pitchbenden als het deck draait. Hoewel ze vrij klein zijn, voelen ze lekker aan en dankzij de ronddraaiende leds zie je of een deck draait of niet. Je kunt de scrubfunctie ook gebruiken als het deck draait en de scrubknop is ingedrukt. Als de track in Itch een beatgrid heeft, skipt een volle draai dan acht maten, terwijl

het tempo gelijk blijft lopen. In de praktijk werkt de combinatie van wielen, deckkleur en visuele feedback in Itch goed genoeg om altijd duidelijk te tonen waar je bent.

Stabiel tempo

Opvallend is het stabiele tempo bij gebruik van de syncfunctie – dat is overigens geen functie van de controller maar van Itch. Ook bij tracks waar je zelf geen beatgrid hebt aangemaakt, blijft het tempo van een nieuw nummer minutenlang echt honderd procent gelijk aan het tempo van de draaiende track. Je moet alleen in het begin soms even een zwengel aan het wiel geven om ze echt gelijk te laten lopen. Het wordt hiermee erg prettig om drie of vier tracks tegelijk te mixen, iets waarvoor de controller zich natuurlijk bij uitstek leent.

De loopfunctie is erg uitgebreid. Je kunt 'm zowel handmatig als automatisch bedienen, met een aparte draaiknop voor het instellen van de looplengte en om een maat voor- of achteruit te springen. Erg tof, maar hiermee kun je Itch wel over de zeik krijgen; zeker als je snel gaat combineren met bijvoorbeeld de knop Reverse. De software vergeet dan niet alleen z'n loops, maar raakt ook het tempospoor bijster, waardoor je track ineens op dubbele of halve snelheid draait. Jammer, want de controller nodigt met al z'n functies uit tot flink losgaan.

Effecten

De DX beschikt over twee effectsecties, waarbij je meer dan de standaardeffecten tot je beschikking hebt: echo, tremolo, repeater, reverser, braker, hpf, lpf, reverb, delay, flanger, phaser en bitcrusher. Deze hebben dan allemaal drie instelbare parameters. In combinatie met het feit dat je op elk kanaal de twee effectprocessors tegelijk kunt laten werken, levert dat voor de creatieve dj een enorm palet aan mogelijkheden op. Als je dat combineert met de looper, krijg je zelfs bijna een remixmachine – maar dan moet je wel behoorlijk bedreven zijn in de bediening.

Zoals gezegd is de bediening ondanks de flinke hoeveelheid knoppen dik in orde. Omdat de meeste knoppen voorzien zijn van leds (vaak in verschillende kleuren) zie je altijd of een bepaalde functie wel of niet actief is. Daar is echt over nagedacht, en dat maakt de controller met z'n 5 faders, 33 potmeters en 67 drukknoppen toch overzichtelijk te bedienen.

Bovendien kun je de details over een aantal functies natuurlijk ook op het beeldscherm van je computer zien. In dit licht is het prettig dat beide controllerdelen precies hetzelfde zijn. Dat klinkt gek, maar ik heb meerdere apparaten gezien waarbij functies gespiegeld zijn (bijvoorbeeld de loopknop aan beide kanten aan de buitenkant) en dat kan knap verwarrend zijn.



De Itch software zelf is wat minder overzichtelijk dan bijvoorbeeld Traktor: met name aan de zoek- en beheerfuncties moet ik toch wennen. Maar gelukkig zit je niet aan één softwarepakket vast met deze controller.

INFO

- Prijs excl.: € 1199,-
- Distributie: TM Audio, tel. 030 241 4070
- Internet: www.tmaudio.nl
www.xone.co.uk

In perspectief

Waar moeten we deze controller op de markt plaatsen? De enige echte concurrentie komt van Allen & Heaths eigen Xone:4D. Deze heeft meer mogelijkheden, bijvoorbeeld voor wat betreft de mixer, maar is ook duurder. De DX vormt daarentegen samen met Itch weer een gesmeerde combinatie. Daarin is hij uniek op de markt van de 4-deckscontrollers. Het voordeel van de machine is dus dat je een compleet systeem koopt, dat bovendien ook met andere software kan draaien als je daar de voorkeur aan geeft.

Dat kan overigens ook een nadeel zijn, bijvoorbeeld als je regelmatig in clubs draait. De

markt is op dit moment zo verdeeld dat de kans klein is dat er een dergelijke hardware-software-combinatie staat opgesteld. De controller is flink aan de maat, dus als je met de DX onder je arm komt draaien en je hebt ook nog een laptop, dan is de kans reëel dat je qua ruimte in een dj-booth in de problemen gaat komen.

Verder kun je je afvragen of de controller zijn meerprijs ten opzichte van een 2-kanaals-controller waard is. Zelf denk ik van wel, vooropgesteld natuurlijk dat je ook meer dan twee decks gebruikt. Je koopt een apparaat dat qua stevigheid goed meekan met toppers als de Numark NS7 of de Vestax VCI-serie. Een apparaat bovendien dat zeer flexibel opgezet is en een hoge kwaliteit geluidskaart aan boord heeft. En je gaat de mogelijkheden vanzelf gebruiken als ze er zijn: zelf ben ik niet zo'n multitraaier, maar met deze DX betrapte ik mezelf erop ook regelmatig drie of zelfs vier dingen door elkaar te gebruiken. Niet elke muziekstijl leent zich hiervoor, maar

je kunt er leuke dingen mee doen die met de meeste andere controllers niet haalbaar zijn.

Conclusie

De kwaliteit van deze controller staat buiten kijf: goed gebouwd, compleet en meteen werkend met de bijgeleverde software. Als je met drie of vier decks werkt, is de aanschaf bijna een verplichting, want verder is er eigenlijk geen concurrentie op de markt. Doe je dit niet, dan haal je met de DX weliswaar een erg goede, maar ook best prijzige controller in huis – met groei-mogelijkheden, dat dan weer wel. Al met al vind ik de Xone:DX een echte aanrader. ■

HET OORDEEL

- + unieke mogelijkheden
- + goede interface
- + hoge kwaliteit
- knoppen te gevoelig
- software raakt soms de weg kwijt

Naar de knoppen

Al vrij snel na de introductie van de Xone:DX stond op Youtube een filmpje van een gebruiker die erachter was gekomen dat de cue- en playknoppen wat al te gevoelig waren. Door met je vingers op de machine te tikken kun je de knoppen aan- en uitzetten, en da's natuurlijk niet de bedoeling. Ook melden gebruikers dat de knoppen tot hun schrik reageerden op stevige basfrequenties in een club. Ook de door ons geteste unit heeft dit probleem: door licht te tikken in de buurt van de knoppen kun je ze al van status laten veranderen.

Allen & Heath heeft de designfout onderkend en gebruikers die dit probleem ondervinden, kunnen gratis nieuwe, zwaardere schakelaars in de unit laten zetten. Als je een DX koopt, test dan of de knoppen al zijn vervangen door stevig te tikken, met name tussen de play- en cueknoppen. Laat als dat nodig is de knoppen meteen vervangen nu het nog onder garantie kan. Het is overigens zeer waarschijnlijk dat de Xone:DX'en die nu in de winkel staan inmiddels allemaal verbeterde schakelaars hebben.