



Groeien in stappen

De Mackie Onyx Blackbird is een 16x16 firewire audio-interface. Er zitten echter slechts acht analoge ingangen en zes analoge uitgangen op. Toch kom je weinig tekort.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Om aan die zestien in- en uitgangen te komen heb je de adati/o's van de Mackie Onyx Blackbird nodig, want er zitten inderdaad maar acht analoge ingangen op en zes analoge uitgangen (3x stereo): Main, Monitor en Alt. De gedachte achter de Blackbird is er klaarblijkelijk een die gebaseerd is op groei, want deze combinatie van in- en uitgangen is heel geschikt voor een kleinere, maar wel ambitieuze studio. En als je daadwerkelijk zestien in- en uitgangen wilt gaan gebruiken, kun je je favoriete ad- en da-converters op de adat-connectors aansluiten.

De standaarduitvoering levert, samen met de twee hoofdtelefoonuitgangen met elk een eigen volumeregeling, een heel flexibele afuistering op. Elk van de uitgangen krijgt in de bijbehorende softwaremixer in je pc of Mac namelijk een individuele mix toebedeeld met eigen volume-, panning-, mute- en solo-functies. Als je daarnaast de adat-uitgangen gebruikt, komen daar nog mixsecties bij voor adat 1-2, adat 3-4, adat 5-6 en adat 7-8. Je hebt dus acht mixsecties tot je beschikking.

Als je daarbij de daw-returns meerekent - wat eigenlijk wel een beetje flauw is - kom je op achttien ingangen en zestien uitgangen. Met de monitoruitgang meegerekend kom je ook voor de uitgangen op achttien stuks. Die monitor-uitgang is echter niet onafhankelijk aan te sturen, want daarop verschijnt hetzelfde signaal als op de main-uitgang, maar dan

wél weer met een eigen volumeregeling op het frontpaneel van de Blackbird.

Super Channels

Met de twee Super Channels en de twee hoofdtelefoonuitgangen voorop lonkt de Blackbird echter wel naar de homestudio. Deze Super Channels hebben een laag-af-filter en een hi-Z-schakelaar voor het rechtstreeks inpluggen van gitaren, basgitaren en bijvoorbeeld een Rhodes e-piano. De fantoomvoeding voor het gebruik van condensator- of ribbonmicrofoons is hier individueel schakelbaar (van de zes overige mic/lijn-ingangen schakel je de fantoomvoeding gezamenlijk aan of uit op het achterpaneel). Die andere zes ingangen ontberen de extra functies van de Super Channels, maar hebben wel dezelfde voorversterkers. De twee Super Channels zijn nog voorzien van insertiepunten zodat je het signaal 'voor band' al wat kunt behandelen. Zoals gebruikelijk is er zero latency monitoring voor de ingangssignalen.

De aanwezigheid van wordclock-in/uit duidt op mogelijk gebruik in een professioneler omgeving. Als je externe ad- en da-converters gaat gebruiken, wil je die immers serieus syncen en niet het geheel met het adat-clocksysteem aan elkaar hangen. En degene die echt een topsound zoekt kan alles nog met een wat duurdere externe wordclockgenerator syncen.

Headroom

Mackie geeft hoog op over de kwaliteit van de preamps. Net als die van de kleinere Onyx Blackjack omschrijven ze die als 'boutique'. Dat is een wat rare, modieuze kwalificatie, want het suggereert kleinschaligheid en ik vermoed dat dat juist helemaal het doel niet is. Aan de andere kant: er zijn zo veel uitstekend klinkende audio-interfaces op de markt dat je inderdaad wat moet verzinnen om de aandacht te trekken, en de klank is inderdaad

héél goed. Wat je met de Blackbird opneemt, klinkt bijzonder gedetailleerd en heel mooi uitgebalanceerd. Het hoog en midhoog missen de ongewenste scherpe kantjes die een hoge mate van detaillering soms met zich meebrengt. De precieze, bijna warme klank is zéér aangenaam om naar te luisteren.

De headroom is verbazend. Bijvoorbeeld: als je je mengtafel en de ingangen van de Blackbird netjes afregelt met een testtoon, krijg je die ingangen vervolgens alleen met heel veel moeite aan het clippen. Hetzelfde geldt voor direct ingeprikte microfoonsignalen: als je het netjes inregelt, kun je het daarna erg bont maken. Het geheel is dan - uiteraard - zeer stil.

Conclusie

Het installeren van de drivers en de besturingssoftware, in dit geval op een Mac, verliep razendsnel en probleemloos. De interne routing lijkt wat beperkt, maar doordat je acht individuele mixen kunt maken, kun je heel veel situaties aan. Het concept is rechtdoorzee, zonder interne fx- of dynamics-processor zoals veel van de concurrenten hebben. De competitie is dan ook stevig en de Blackbird moet het echt hebben van de uitstekende voorversterkers en de robuuste uitvoering. Om die reden lijkt de Blackbird het meest geschikt voor kleine maar serieuze studio's of voor muzikanten die vermoeden het niveau van de homestudio op korte termijn te zullen overstijgen. Dan is dit een erg plezierige audio-interface met groeipotentieel. ■



INFO

- **Prijs incl:** € 712,-
- **Distributie:** Mackie, LOUD Technologies Inc, info@mackie.com
- **Internet:** www.mackie.com www.loudtechinc.com

SPECIFICATIES

- 8 gebalanceerde ingangen, gecombineerd xlr/¼" jack
- hi-Z-schakeling, low cut-filter en inserts op ingang 1 en 2
- 6 gebalanceerde uitgangen, ¼" stereo-jack
- 2 hoofdtelefoonuitgangen, ¼" stereo-jack
- 8-kanaals adat-ingang (dubbel uitgevoerd voor 88,2 en 96kHz)
- 8-kanaals adat-uitgang (dubbel uitgevoerd voor 88,2 en 96kHz)
- samplerates: 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz
- resolutie: 24-bits
- ad-concerters: Cirrus CS5368
- da-converters: DAC: Cirrus CS4385
- 2x firewire
- afmetingen: 483x46x260mm (bxhxd)
- gewicht: 3,7kg
- inclusief softwaremixer en Tracktion 3

HET OORDEEL

- + uitstekende klank
- + flexibele softwaremixers (8x)
- + uitgebreide monitoring
- + uitbreidbaar
- beetje simpele interne routing
- geen s/p-dif-i/o
- geen midi-i/o