



Toontje erbij

Het Franse Eowave is specialist in alternatieve midicontrollers. Rondom de eigen ribboncontroller bouwde de fabrikant een synthesizer. De Persephone is uniek, veelzijdig én verdraaid moeilijk.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Persephone Mark II is de tweede, iets verbeterde versie van het model dat we in Interface 107 bespraken. Een analoge synthesizer, die in plaats van een toetsenbord een smalle kunststof strook heeft, de ribbon. De plek waar je die strook aanraakt, bepaalt de toonhoogte. Fabrikant Eowave heeft zich voor de Persephone laten inspireren door vroege elektronische muziek-instrumenten. Begin twintigste eeuw werden de meest radicale en onconventionele ontwerpen gemaakt. Daarna kreeg het orgel de overhand en verdwenen nieuwe ideeën in de obscuriteit. De Persephone is losjes gebaseerd op de Ondes Martenot uit 1928 en hij wordt ook wel vergeleken met de trautonium (uit diezelfde tijd). Qua werking heeft het apparaat echter niet zo veel te maken met deze klassiekers.

Duofoon

De belangrijkste vernieuwing is dat deze Mark II niet monofoon maar duofoon is: hij kan dus twee verschillende noten tegelijk voortbrengen. Dat betekent ook dat er nu twee oscillatoren in zitten, die buiten de gelijktijdig speelbare noten nog andere mogelijkheden bieden. Er zitten twaalf knoppen op de Persephone zelf, die realtime parameters aansturen van de gekozen patch. Een patch (de manier waarop de verschillende onderdelen van de Persephone met elkaar samenwerken) wordt hier een 'routing' genoemd. Er zijn acht presets en

acht zelf in te vullen routings. Van binnen is de Persephone dus een zeer bescheiden, maar volledig analoge, modulaire synth.

Routing

De twee oscillatoren heten Low Wave Pitch en High Wave Pitch. De ene kun je inzetten om de linker positie op de ribbon in klank om te zetten, terwijl de andere de rechter positie voor zijn rekening neemt. Zo kun je dus op één ribbon twee tonen tegelijk spelen. De oscillatoren zijn traploos instelbaar van driehoek tot zaagtand. Verder is er een spanningsgestuurde versterker (die je kunt moduleren met druk op de ribbon), een lichtsensorgestuurde continuus controller (houten blokje links van de ribbon) en een foot controller. In tegenstelling tot bijvoorbeeld een theremin heeft de Persephone een filter, een 12dB/oct low pass-filter met resonantie. Ook daarvan is de modulatie in de routing instelbaar. In de presets gebruikt men hiervoor meestal het houten blokje of de ribbonpressure. Dat houten blokje wordt in sommige presets ook gebruikt voor de diepte van de ringmodulatie, met een enorm nijldige growl als resultaat. Alleen hierom zou je al een Persephone willen.

Klinkt als...

Dankzij het filter, de twee oscillatoren, de ringmodulatie en de routingopties is het klankenpallet van de Persephone II verrassend breed. Zowel fagotachtige klanken als een diepe cello of een fraaie altviool zijn te maken. Dat deze

klanken zo overtuigend klinken, komt niet door de (eigenlijk nogal eenvoudige) synthesesmogelijkheden, maar door de ribboncontroller en hoe die ingezet wordt. Hele subtiele bewegingen worden feilloos opgepakt door de elektronica, met een zeer delicaat en rijk geluid tot gevolg.

De Persephone is wel moeilijk te beheersen. Dit is een instrument dat je echt zult moeten leren bespelen, maar wees gerust: het is (lang) niet zo moeilijk als een theremin. Klankmatig is de Persephone in staat tot allerlei analoge gefluit, getjirp en gebonk alsmede analoge lead- en bassounds – net als iedere andere analoge synthesizer.

Verder

De Persephone II heeft gelukkig ook midi- en cv/gate-aansluitingen. Iedere moderne en vintage (modulaire) synth met cv/gate kun je dus bespelen met de Persephone. Inmiddels heeft Eowave ook een hele kleine versie van de Persephone uit, voor een klein prijsje: de Eowave Ribbon. Deze heeft geen midi, maar wel usb en cv/gate.

Conclusie

Een replica is het allerminst, maar de Persephone kan wel iets waar zowel de Ondes Martenot als de theremin om bekend staan: spookachtig gemjammer produceren in de vorm van trillende en heftige vibrerende glissandi. Om alleen daarvoor een Persephone te kopen, is zonde van je geld – dat kan tegenwoordig zowat iedere synth. Een reden om hem wél te kopen, is dat je met de Persephone een goed klinkend en uitzonderlijk expressief te bespelen instrument in huis haalt, dat bovendien volstrekt uniek is. En hij ziet er nog erg cool uit ook. ■



INFO

- **Prijs excl:** € 1.090,-
- **Distributie:** Synthshop, info@synthshop.nl
- **Internet:** www.synthshop.nl www.eowave.com

SPECIFICATIES

- synthesizer**
- 2 analoge oscillatoren met tune, fine tune, space
 - 12dB lp filter met resonantie
 - lfo

- ribbon**
- duophonic druk- en positiegevoelige ribbon van 50cm
 - variabele ribbonschaling van 1, 2, 5 & 10 octaven
 - 12-bits resolutie (4.096 waarden)
 - half-tone mode

- controllers**
- 16 routing presets (8 vast, 8 te programmeren)
 - positie 1&2 op de ribbon
 - druk op de ribbon
 - modulatie-toets
 - 2 pedalen (optie)

- i/o**
- cv-out 1/2/3/4
 - midi-in/out
 - 2x pedaal-in
 - audio-uit
 - usb
 - externe voeding
 - software-editor

HET OORDEEL

- +**
 - uniek concept
 - klinkt goed
 - veelzijdig door routingopties via software
 - midi en cv/gate
- - vergt oefening en toewijding om te leren bespelen
 - is wat prijzig