

Helemaal af

Native Instruments Maschine werd ongeveer anderhalf jaar geleden geïntroduceerd als de ultieme drumcomputer. Er bleef echter nogal wat te wensen over qua functies. Met versie 1.5 gaat daar verandering in komen.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Maschine, waarvan we versie 1 bespraken in Interface 128, is strikt gezien geen echte drumcomputer, maar een hardwarecontroller met bijbehorende software waarmee je drumpatronen kunt maken. Die software draait op je computer, en de controller sluit je aan via usb. Hij bevat zestien drukgevoelige drumpads, twee displays en een aantal draaiknoppen om de diverse functies mee te bedienen. De vergelijking met de beroemde MPC-serie van Akai ligt voor de hand. Het voordeel van Maschine is echter de naadloze integratie met je daw, gecombineerd met de livefuncties en handige bedieningsmogelijkheden. Maar je hebt dus wel altijd een computer nodig om met Maschine te kunnen werken.

Integratie

Juist omdat die computer nu eenmaal onvermijdelijk is, ligt het voor de hand om de meerwaarde van die combinatie uit te buiten. Maschine 1.5 heeft daarvoor een aantal handige uitbreidingen gekregen. Zo is er is een drag and drop-functie voor midi en audiodata bijgekomen. Je kunt een compleet midipatroon vanuit Maschine direct in een track van de sequencer slepen. Het midipatroon kan vervolgens de geluiden uit Maschine afspelen. Bij het slepen van audio naar je sequencer wordt een audiobestand met daarin het complete patroon gegenereerd.

Verdere integratie wordt bereikt met de macrocontrollers, een nieuwe functie die per groep werkt. Je kunt acht parameters van Maschine vrij toewijzen aan de draaiknoppen, en de knopbewegingen opnemen in de sequencer als automatiseringsinformatie. De macro's reageren ook op midicontroller-informatie die je vanuit de sequencer of een andere midicontroller naar Maschine stuurt. Naast macro-informatie kun je ook de patronen direct opnemen in de sequencer, door deze in opname te zetten en vervolgens de patronen af te spelen met Maschine.

Ook aan externe apparaten is gedacht. De midi-out van Maschine kan gebruikt worden om mididata naar bijvoorbeeld een synthesizer

of extra drummodule te sturen. Om het uitwisselen van projecten te vergemakkelijken heeft Maschine nu ook een exportfunctie, die een compleet project inclusief alle samples in een map zet, zodat je geen geluiden mist als je het project in een andere computer laadt.

Sounds en vintage

Dat Maschine vaak met MPC's wordt vergeleken is niet vreemd. De ontwikkelaars zijn duidelijk geïnspireerd door die Akai's en hebben Maschine er zelfs meer compatibel mee gemaakt. Klanken van oude MPC's (en een hele reeks andere Akai samplers) kun je nu importeren. Je hebt daarbij de optie om in één bank alle banken met geluiden te laden. Die komen in die bank dan als losse groepen te staan. Overigens geldt dit alleen voor de geluiden, niet voor de drumpatronen van de MPC.

Verder is Maschine nu uitgerust met een vintage mode. Per geluid kun je aangeven of je het normaal, als MPC-60 of EMU SP-1200 geluid wilt afspelen. De samples klinken daarbij wat gruziger, omdat dit 12-bits samplers zijn met een beperkte dynamiek.

Sampling en meer

In de samplingsectie zit ook een aantal nieuwigheden. Zo is er een aantal destructieve editfuncties toegevoegd. Hiermee kun je zonder externe editor zaken als normalisatie, fades en kopieerfuncties toepassen op een sample. Om dit nauwkeurig te kunnen doen, is er een nieuwe zoomfunctie, waarbij je twee draaiknoppen gebruikt om de sample exact en op juiste grootte op het display te krijgen.

Ook in de slicefunctie veranderde wat. Er is een nieuwe optie om een loop te verdelen in exact zestien stukken, zodat deze onder de zestien pads gelegd worden. Vervolgens kun je een slice selecteren of voorbeluisteren door op de pad te slaan. Per slice kun je zaken als



Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- handleiding

SPECIFICATIES

- performance-pagina met 8 toewijsbare macro-controllers per groep
- ondersteuning host-automatisering
- ondersteunt Midi Continuous Controller en pitchbend
- MPC program import-optie (modellen 500/1000/ 2000XL/ 2500/3000/4000)
- functie Save Project With Samples (gemakkelijk nummers exporteren)
- verbeterde slicefunctie met instelbare markers and nieuwe split mode
- destructieve audio-editing met o.a. trim, normalize, copy/paste, fade
- nieuwe vintage sounds MPC 60 en SP1200 emulatie mode
- 16 velocity levels mode voor de controller
- nieuw effectalgoritme Grain Stretch
- nieuwe functie Add To Sample Map in browser
- nieuwe optie Copy Sound Without Note Events
- instelbare polyfonielimiet per sound
- optie Direct Monitor in sampling mode
- midi-export voor patronen, inclusief drag and drop naar host
- verbeterde event-editing via controller
- verbeterde waveform-navigatie via controller
- rex-import

INFO

- **Prijs incl:** € 599,- (update gratis)
- **Distributie:** Amptec BVBA, tel. +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.nl, www.nativeinstruments.com

start- en eindpunt naar smaak bijstellen.

Ook de zoomfuncties van de sampler zijn hier weer beschikbaar. Verder kunnen er nu rex2-bestanden worden geïmporteerd en is het Grain Stretch effect toegevoegd, een spannende granulaire timestretcher. De meegeleverde soundlibrary is met 1GB uitgebreid en er zijn diverse kleine verbeteringen in de workflow doorgevoerd. Zo kun je nu eenvoudiger projecten inclusief sounds uitwisselen, is de bediening vanaf de hardware veel comfortabeler geworden en werd de step mode verbeterd.

Conclusie

Maschine is met deze update eindelijk helemaal af; zo zullen veel gebruikers het tenminste ervaren. Natuurlijk was het al een mooi bedacht apparaat, maar met de nieuwe functies wordt de combinatie controller-computer eindelijk optimaal benut. Het gat dat er eerst nog zat tussen studiogebruik (in combinatie met daw-software) en live-toepassingen, is nu geheel verdwenen. Het maakt van Maschine een geweldige drumcomputer die eenvoudig te bedienen is, veel geluiden en effecten van hoge kwaliteit biedt, en uitnodigt tot veel live spelen. Een inspirerend stuk gereedschap voor iedereen die elektronische muziek maakt; of dat nu hiphop, electro, experimenteel, pop of techno is. ■

HET OORDEEL

- + sterk verbeterde integratie met daw en externe midi-apparaten
- + vintage mode
- + verbeterde workflow
- geen