

Vinnie Colaiuta 'Ik wil meer in Europa spelen.'



Vinnie Colaiuta is de laatste maanden weer in full swing. Hij speelde mee op de nieuwe cd *Sacred Love* van Sting en deed terloops wat optredens met de Engelse superster. Daarnaast speelt hij mee op nieuwe albums van onder anderen Eros Ramazzotti, Mike Stern en Richard Bona. Maar wie denkt dat Colaiuta in het voorjaar te bezichtigen zal zijn tijdens de Europese tour van Sting, heeft het mis. We spraken Vinnie Colaiuta in Parijs bij de presentatie van *Sacred Love* en belden daarna nog eens uitvoerig met hem.

door Jean-Paul Heck foto's Lissa Wales

Aan de telefoon komt het nieuws dat Colaiuta verstek laat gaan op Sting's wereldtournee als eerste aan bod. Colaiuta: 'Sting vroeg of ik weer met hem mee wilde gaan. Zijn wereldtournee, die in februari van start gaat, duurt echter ruim achttien maanden en dat is veel te lang voor mij. Ik heb zijn aanbod dus afgewezen en daar had hij alle begrip voor.' Met dit antwoord zullen de fans van de meesterdrummer niet blij zijn, maar wie Colaiuta een beetje kent, zal vrede hebben met dit besluit. Lange wereldtournees en het gecompliceerde karakter van Colaiuta gaan immers lang niet altijd samen.

Toch was er even hoop. Tijdens de promotieoptredens voor *Sacred Love* in metropolen als Londen, Parijs, New York en Chicago was Colaiuta wel van de partij. Tijdens die gigs liet hij zien dat zijn spel een grote meerwaarde is voor Sting's verrijnde repertoire. Colaiuta kijkt met veel genoegen terug op die optredens: 'Het was echt prachtig om ze te doen. Sting's management belde, ik was beschikbaar, sprong

in het vliegtuig en een week later traden wij al op. Het leek wel alsof de tijd had stilgestaan.'

De weg kwijt

De laatste wereldtournee die Colaiuta met Sting deed was in 1996 en 1997, ten tijde van het album *Mercury Falling*. Daarna nam de Franse drummer Manu Katché bij optredens de honneurs waar. Dat deed hij competent, maar in zijn spel ontbraken de diepgang en de power die de samenwerking tussen Sting en Colaiuta zo speciaal maakten. Tijdens de *Sacred Love* World Tour zal de talentvolle Keith Carlock de plaats op de vacante drumkruk innemen. Daar is Colaiuta content mee: 'Carlock is een erg talentvolle jongen. Ik vind zijn spel op het laatste album van Steely Dan (*Everything Must Go*, red.) een verademing. Die man heeft karakter, techniek en een eigen identiteit. Juist dat is wat ik mis bij zo veel andere jonge drummers.'

Colaiuta wil nog wel even terugkomen op zijn weigering om met Sting op pad te gaan: 'Kijk, ik ben niet vies van geld, want neem van mij aan dat het goed betaalt. Maar toen ik na de laatste tour met Sting na twee jaar thuiskwam, was ik volledig de weg kwijt. Ik had geen sociaal leven gehad en mijn leven was totaal uit elkaar gevallen. Mijn gezondheid, en dus ook mijn spel, had er erg onder geleden. Op dat moment heb ik besloten mijn leven anders in te delen.'

Ilse DeLange

In praktijk kwam het erop neer dat Colaiuta gewoon weer vanuit zijn woonplaats Los Angeles zijn kostje ging verdienen met studiowerk. Dat zou voor een man met zijn status toch geen enkel probleem moeten zijn. Je pleegt wat telefoontjes, laat zien dat je weer beschikbaar bent en de aanbiedingen stromen binnen. Maar Colaiuta wist na de slopende tour eigenlijk niet meer waar hij stond: 'Ik ben in 1992 bij Sting gaan spelen. In de jaren daarvoor kreeg ik genoeg studiowerk aangeboden om er goed van rond te komen. Maar als je er acht jaar uit bent geweest, weet je dat jouw positie is ingenomen door andere sessiedrummers. Zo werkt het gewoon.'

Wie Slagwerkkant de laatste jaren een beetje heeft gevolgd, weet dat het uiteindelijk behoorlijk goed is gekomen. Colaiuta kwam om in het werk en speelde mee op platen van supersterren als Celine Dion, Eros Ramazzotti, Elton John en... Ilse DeLange. Als die naam valt, wordt Colaiuta opeens razend enthousiast. Wie dacht dat de opnamen van haar laatste

cd *Clean Up* voor de Amerikaan gewoon een goed betaald tussendoortje was, heeft het mis.

Colaiuta kijkt met enorm veel plezier terug op de samenwerking met de jonge Nederlandse zangeres: 'Het was een van mijn beste studio-ervaringen van de laatste jaren. Ik vind de songs van Ilse fantastisch en daarnaast gaf ze ons alle ruimte om haar composities vanaf het begin stadium in te vullen. Ze vertrouwde ons volledig en dat heeft volgens mij erg goed uit-

en dus ook het publiek, om vraagt. Bijna alles wat op dit moment goed verkoopt, heeft de houdbaarheid van verse vis. De mensen luisteren naar muziek met een dj-mentaliteit. Wat ik daarmee bedoel, is dat de inhoud volstrekt onbelangrijk is geworden. Daarmee krijg je automatisch een publiek dat goede muziek niet meer van slechte muziek kan onderscheiden. De noodzaak om topmuzikanten te vragen om dingen op een perfecte manier in te

'Bijna alles wat op dit moment goed verkoopt, heeft de houdbaarheid van verse vis.'

gepakt. Een talent als Ilse zorgt ervoor dat ik nog regelmatig een glimlach op mijn gezicht kan toveren als ik in de studio aan het werk ben. Ik hoop ook echt dat ze mij weer vraagt voor haar nieuwe album.'

Vrijheidsstrijder

Het is duidelijk dat Colaiuta meent wat hij zegt. Hij is lang niet zo positief over alle aanbiedingen die hij krijgt. Volgens hem is de muziekwereld in Amerika in een heel diepe put aan het wegzakken: 'Amerika is een soort vuilstoortplaats geworden. Als je als vrouw niet meer genoeg cd's verkoopt, dan trek je toch gewoon de broek van je kont. Dat is waar de media,

daarom dan maar als een oude zak. Het probleem is echter dat de meeste muziekjournalisten totaal geen muzikaal besef hebben. Ze spelen zelf geen instrument en schrijven daarom alleen maar positief over bands en artiesten die nauwelijks kunnen spelen. Dat is immers de enige muzieksoort die zij zelf een beetje kunnen begrijpen.'

Beschaafd bolwerk

Volgens Colaiuta hebben ook de platenmaatschappijen schuld. Een voorbeeld is de song *Like a Beautiful Smile*, die wel op de Britse, maar niet op de Europese en Amerikaanse uitgaven van Sting's *Sacred Love* staat. Het is een nummer waarop Colaiuta onnavolgbare ritmepatronen slaat: 'Ik ben heel slecht in het onthouden van songtitels, maar ik weet wel dat ik een drumpartij miste toen ik voor het eerst naar *Sacred Love* luisterde. Dat moet wel dat nummer zijn. Tja, het is natuurlijk belachelijk dat zo'n song er niet op staat, maar maatschappijen doen dat puur om wat extra geld mee te verdienen (Vanwege die song zou de Britse uitgave een gewilde import kunnen worden; red.). Ach ja, we verkopen net zo gemakkelijk onze ziel.'

'Ik leef in een beschaafd land dat constant miljarden uitgeeft aan het voeren van oorlogen, maar het niet voor elkaar krijgt om elke Amerikaan de garantie op een ziektekostenverzekering te geven. Wij zijn een van de weinige beschaafde landen die hun zaakjes op dat gebied niet voor elkaar hebben. Dus als iemand ziek is, of alcoholist, of drugsverslaafde, krijgt hij te horen: 'Sorry meneer, wij kunnen niets voor u doen. Ga maar lekker dood.' Er heerst een sfeer van "eigen schuld, dikke bult". Belachelijk gewoon. Ik zie Europa als het enige beschaafde bolwerk, al krijg ik soms het idee dat ze zich ook laten inpakken door de idiote levenswijze van mijn landgenoten.'

Klusjes

Als het aan Colaiuta ligt zal hij in de toekomst dan ook meer in Europa te vinden zijn: 'Ik heb de laatste maanden albums ingespeeld van Italiaanse supersterren als Eros Ramazzotti en Vasco Rossi, en het is geweldig om met dat soort mensen te werken. Ik speel ook mee op de laatste albums van Mike Stern en Richard Bona, en zij doen niets liever dan toeren in Europa. Alleen al omdat de mensen daar hun muziek begrijpen.'

Dat betekent overigens niet dat we Colaiuta binnenkort op een Nederlands podium zullen zien. Hij moet eerst nog wat klusjes in Amerika afwerken: 'Ik heb net het nieuwe album van Dave Mustaine (ex-Megadeth) ingespeeld. Dat was mooi om te doen, omdat ik veel dubbele-bassdrumpatronen kon spelen. Ik heb trouwens de kans om in november een hele maand in Nederland te spelen aan mij voorbij laten gaan. Steve Lukather belde mij eind oktober nog op of ik Simon wilde vervangen tijdens de optredens van Toto tijdens *The Night Of The Proms*. Ik heb besloten thuis te blijven. Er staan immers nog veel leuke dingen op stapel. Ik ga eerst iets doen met Steven Tyler van Aerosmith, maar voor de rest ligt mijn schema open. Of ik nog naar Nederland wil komen om de clinic te doen die vorig jaar niet doorging? (Colaiuta werd in *Paradiso* vervangen door Steve Gadd; red.) Absoluut, het lijkt mij geweldig om dat alsnog te doen.' ■