



aantal articulaties) waarbij je met keyswitches de articulaties kiest.

### Flexibel

Als je echter Vienna Instruments Pro gebruikt zijn de mogelijkheden een stuk complexer. Het is een aparte host die in de background van je daw draait waarin je alle VSL instruments kunt openen. Er zijn presetfiles die bijvoorbeeld automatisch kunnen switchen van unisono naar divisi. Wordt het het meerstemmig, dan worden de stemmen verdeeld over losse spelers. Je kunt de losse spelers ook uitgebreid mixen in de Pro software. Daarbij geeft die software je de mogelijkheid om met humanize en tuning curves te werken, waardoor je je virtuele spelers wat laag kunt laten intoneren om vervolgens naar de toon toe te buigen of, in extremere settings, mooie dissonante clustereffecten kunt maken.

### Realtime

Een groot deel van de complexere mogelijkheden in de Pro-variant van de Vienna Instruments heeft betrekking op realtime performance. Sowieso is dat een sterk punt van VSL, maar je hebt het niet altijd nodig. Als je een wat meer klassieke achtergrond en werkwijze hebt, zul je toch eerst de noten bedenken, vervolgens nadenken over arrangement en orkestratie en pas in de laatste fase in de details van de programming duiken. Dit in tegenstelling tot iets op een keyboard spelen dat automatisch als een trompetsectie wordt geïnstrumenteerd.

Het is natuurlijk prachtig als een instrument zelf switcht tussen divisi en unisono, maar ik ben ook al heel blij dat ik gewoon vier verschillende trompetten kan gebruiken op vier tracks in mijn sequencer en dat deze instruments samen goed als een sectie klinken. Daarbij kies ik zelf in de orkestratie wel welke trompet wat speelt.

### Conclusie

Vienna Dimension Brass is dus een product dat relatief eenvoudig maar ook heel complex kan werken. Meer dan bij eerdere libraries geeft het je de mogelijkheid om overtuigende koperblazers te programmeren, omdat Dimension Brass helemaal is ingericht op het laten samenklanken van instrumenten, en niet slechts op het samplen van solo-instrumenten. Een orkest is meer dan een verzameling losse spelers. Virtuele orkesten waren tot nu toe vaak niet meer dan een verzameling los gesampelde spelers. Met Dimension Brass is dat voor wat betreft de koperblazers opgelost. Van de huidige Brass-pakketten die VSL biedt is Dimension Brass dan ook het pakket om mee te beginnen. Voor de meeste gebruikers zal het ook meer dan voldoende zijn. ■

#### HET OORDEEL

- |   |  |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zeer realistisch</li> <li>• zowel unisono als divisi met verschillende players</li> <li>• meer waar voor je geld</li> </ul> |
| - | <ul style="list-style-type: none"> <li>• soms complex in gebruik</li> <li>• zonder VSL host-software minder bruikbaar</li> </ul>                                     |

# Goud met koper



**Sinds de ontwikkeling van hun eigen player en later ook hun eigen host-software heeft Vienna Symphonic Library vrijwel onbeperkte mogelijkheden om hun sample-programming uit te breiden. Dimension Brass is hun laatste kunststukje. Qua sampling, maar zeker ook qua programming.**

door Ivo Witteveen > [ivo@interface.nl](mailto:ivo@interface.nl)

VSL had al orkestrale blazers in Brass 1 & 2 en met de extended libraries was al zo'n beetje alles voorhanden wat van koper is en geluid maakt. Daarna kwamen de download instruments Epic Horns en Fanfare Trumpets, specifiek gericht op een dikke unisono klank, en de Special Brass-editie met minder gebruikelijke instrumenten. Bezwaar bij die libraries was dat je de keuze had tussen ofwel een enkel solo-instrument (bijvoorbeeld een trompet), ofwel een sectie (een sample van vier trompetten die dezelfde noot spelen). In een echt orkest werkt het natuurlijk anders: daar heb je vier trompettisten die soms allemaal dezelfde noot spelen (unisono) en soms verschillende noten (divisi). Als je samples van een sectie neemt, hoor je bij een vierstemmig akkoord in totaal zestien trompetten. Neem je vier solotrompetten dan hoor je vier keer dezelfde trompet, wat bij een vierstemmig akkoord niet mooi mengt. Bij een unisono passage hoor je dan vier keer dezelfde sample met alle phasingproblemen van dien. In de

praktijk werkte ik eromheen door zowel een solotrompet als samples van een sectie te gebruiken, maar ideaal was het niet.

### Meer dimensie

Met Dimension Brass lost VSL dit probleem op grondige wijze op. Er zijn samples van trompet, hoorn, trombone en 'low brass' (tuba en bastrombone gedubbeld met trombone een octaaf hoger) waarbij de spelers in de sectie afzonderlijk zijn opgenomen met een eigen microfoon, maar wel als onderdeel van een sectie. Simpel gezegd: je hebt nu vier verschillende trompettisten met ieder een eigen klank. Hetzelfde geldt voor de overige koperblazers.

Daarbij zijn alle articulaties beschikbaar die we van VLS gewend zijn, inclusief de nog steeds zeer overtuigende performance legato samples. De eenvoudigste wijze om deze instrumenten te gebruiken is om ze per speler te openen in een exemplaar van Vienna Instruments. Je krijgt dan bijvoorbeeld een track met de eerste hoornist met alle articulaties (of een beperkt

**Interface Xtra**  
**DOWNLOADS**  
 • audio  
 • video

**INFO**

- Prijs incl: € 595,-
- Distributie: Best Service, +49 89 345026
- Internet: [www.bestservice.de](http://www.bestservice.de)  
[www.vsl.co.at](http://www.vsl.co.at)

**SPECIFICATIES**

- 4 brass ensembles en 16 instruments: Trumpet Ensemble (4 trumpets in Bb), Horn Ensemble (4 French horns), Trombone Ensemble (4 trombones), Low Brass Ensemble (1 tuba, 1 bass trombone, 2 trombones)
- vsf/rts, 32- en 64-bit
- werkt als plug-in en standalone