

# Mini en maxi kracht patsters

**Het Duitse RME is sinds de oprichting in 1996 uitgegroeid tot een van de toonaangevende fabrikanten van audio-interfaces, geluidskarten en formatconverters. We bekeken de laatste twee modellen van deze firma.**

door Marnix Bosman > redactie@interface.nl

## SPECIFICATIES

### BabyFace

- 24-bit/192kHz usb-interface
- 2 analoge mic/lijn-inputs (xlr)
- hi-Z-input (jack)
- 2 lijnoutputs (xlr)
- optische adat- of s/p-dif-i/o's
- midi-i/o
- dubbele hoofdtelefoon-uitgang
- max. 10 inputs en 12 outputs
- low jitter en low latency ontwerp
- verkrijgbaar in blauw en zilver

### FireFace

- UFX 24-bit/192kHz interface
- usb 2.0 of firewire 400
- 12 analoge inputs (trs)
- 4 mic-preamps (combo trs/xlr)
- 12 analoge outputs (trs)
- aes/ebu-i/o (xlr)
- 2x optische adat-i/o's (of 1x adat en 1x s/p-dif)
- bnc wordclock-i/o
- 2x midi-i/o
- max. 30 inputs en 30 outputs
- low jitter en low latency ontwerp
- standalone recorderfunctie met usb-harddisk
- ingebouwde netvoeding
- optie: hardware remote control

### Software

- TotalMix virtual mixer

De FireFace UFX is het nieuwe topmodel van RME en past in de traditie van hoogwaardige converters en interfaces die het merk tot nu toe heeft geproduceerd. Met de introductie van de kleine BabyFace begeeft RME zich echter op een nieuwe markt. Deze compacte usb-interface lijkt ontwikkeld voor mobiele toepassingen, maar slaat met zijn uitgebreide mogelijkheden ook in de studio een goed figuur.

## BabyFace

De super compacte BabyFace zit in een solide aluminium behuizing in zilver en blauw. Voor de stijldepen en de dames onder ons zijn er tijdelijk ook een volledig zilveren en een roze (de LadyFace) leverbaar. De BabyFace wordt geleverd met een handige opbergmap waar hij samen met alle aansluitkabels in past. Boven op het apparaat zitten de nodige indicatie-leds, een jog wheel en twee selectieknoppen. De BabyFace wordt vanuit de usb-aansluiting gevoed. Omdat niet alle computers (meestal laptops) de gewenste 300mA via usb kunnen produceren (500mA is de norm), levert RME er een speciale dubbele usb-kabel bij. In noodgevallen kan de Babyface bovendien vanuit een optionele adapter worden gevoed.

De BabyFace heeft twee ingangen en vier uitgangen met een maximale resolutie van 24-bit en 192kHz. De twee analoge ingangen hebben een microfoonversterker met een ruim gainbereik en schakelbare fantoomvoeding. Via de optische adat-i/o's op de achterkant, kun je dit uitbreiden naar maximaal tien ingangen en twaalf uitgangen. Dit aantal is overigens alleen haalbaar bij een samplerate van 44,1/48kHz, een consequentie van de adat-norm. De optische aansluitingen zijn ook bruikbaar als stereo s/p-dif-i/o's. Op de zijkant zit een hoofdtelefoonuitgang en een hi-Z-ingang voor bijvoorbeeld een gitaar. De analoge in- en uitgangen lopen via een 15-pins sub-D-connector met een bijbehorende break-outkabel. Op de break-out zitten xlr-connectoren, een tweede hoofdtelefoonuitgang en midi i/o's.

Gezien de afmetingen van de BabyFace is zo'n break-outkabel een logische keuze, maar

het blijft een kwetsbare en minder stijlvolle oplossing. RME levert er overigens wel een goede kwaliteit Alva-verlengkabel bij, zodat je bureau niet bezaaid raakt met connectoren.

## Bonus

De BabyFace laat zich soepel en zonder problemen installeren onder Windows (van XP tot 7) en Mac OSX 10.5 of hoger. Na de installatie stel je de gewenste samplefrequentie en i/o-formats in, en je kunt aan de slag. Bij de BabyFace krijg je de TotalMix software cadeau, en dat is een geweldige bonus. Deze software biedt een complete virtuele mixer voor alle in- en uitgangen van je interface. Naast nauwkeurige meters met peak hold heb je een 3-bands parametrische eq op alle in- en uitgangen en een dubbele effectprocessor met reverb- en echoprogramma's. Meer over de TotalMix software verderop.

De converters in de BabyFace klinken clean, open en neutraal zoals je van RME mag verwachten. Het apparaat mikt weliswaar op de mobiele gebruiker, maar de geluidskwaliteit is zeker vergelijkbaar met die van veel duurdere en grotere interfaces. De microfoon-ingangen hebben een ruim regelbereik (60dB) en blijven ook muisstil in combinatie met zeer ongevoelige microfoons. De bedieningsknop-

pen zijn handig en eenvoudig te doorgronden.

Door zijn afmetingen zal de BabyFace snel worden vergeleken met de Apogee Duet. De BabyFace heeft echter meer i/o's, werkt via powered usb (in plaats van firewire) en werkt bovendien onder zowel Mac als Windows. Dat maakt het apparaat super interessant.

## FireFace UFX

Waar de BabyFace veel meer te bieden heeft dan zijn uiterlijk doet vermoeden, heeft de FireFace UFX het uiterlijk van een krachtpatser, en dat is het ook echt. Het nieuwe RME topmodel kan als usb en firewire-interface fungeren en biedt meer dan het vorige topmodel, de FireFace 800. Er zijn twaalf analoge i/o's, en in combinatie met de optische adat-aansluitingen kom je op maximaal dertig in- en dertig uitgangen.

Voorop zitten vier digitaal regelbare mic/instrument-ingangen met fantoomvoeding, midi-aansluitingen, twee hoofdtelefoonuitgangen, wat selectie- en regelknoppen, een klein maar perfect afleesbaar multifunctioneel display en een usb-slot. Achterop zit een tweede set midi-aansluitingen, aes/ebu-i/o's, wordclock-connectoren en een aansluiting voor een simpele (optionele) remote die uiterlijk veel weg heeft van de BabyFace. Ook bij de UFX zit

de TotalMix software. De twee hoofdtelefoon-uitgangen hebben daarin hun eigen regelaars en kunnen elk een andere mix krijgen.

RME heeft als een van de weinige fabrikanten in eigen beheer een usb- en firewire-interfacedriver ontwikkeld. Deze Hammerfall Audio Core levert een superstabele verbinding met lage jitter en latency. Vooral bij meerkanaals systemen is dat interessant.

Het usb-slot op de voorkant biedt de mogelijkheid om de UFX als standalone hard-diskrecorder te gebruiken met een losse usb-schijf. Deze firmware-update is sinds de Musikmesse leverbaar en maakt de UFX erg interessant voor meerkanaals liveopnamen.

## TotalMix FX software

Net als bij de BabyFace loopt de installatie van de FireFace UFX als een zonnetje. De TotalMix FX software bij de UFX ziet er hetzelfde uit, maar heeft meer in- en uitgangen en biedt tevens een dynamics processor met compressor en expander op alle in- en uitgangen. Voor de rest is TotalMix FX exact hetzelfde. Alle in- en uitgangen zijn overzichtelijk naast elkaar geplaatst en hebben duidelijk regelaars en meters. Instellingen zijn als snapshot op te slaan en eenvoudig weer op te roepen. De eq- en dynamicssecties zitten enigszins verborgen, maar klappen eenvoudig uit in een window naast de kanaalfader. Eq- en dynamicsinstellingen worden grafisch weergegeven, maar zijn helaas alleen met regelaars en niet grafisch te wijzigen. Ingangen zijn als mono- of stereo-paar te schakelen, hebben een mute-, solo- en fase reverse-voorziening en kunnen in ms-stereomode geschakeld worden.



*De Babyface lijkt ontwikkeld voor mobiele toepassingen, maar slaat ook in de studio een goed figuur*

De ingebouwde effectprocessors bieden meer dan je wellicht zou verwachten. Zowel de reverb als de echoprogramma's klinken uitstekend en hebben ruime instelmogelijkheden. Ook hier zijn de instellingen weer als preset op te slaan. De TotalMix software is via midi met iedere Mackie Control compatible controller te besturen, wat een normale mixer eigenlijk overbodig maakt.

## In de studio

De UFX levert een solide geluidskwaliteit en heeft hetzelfde schone, neutrale klankkarakter als de BabyFace. De weergave van de UFX gaat echter in alle opzichte net wat verder. Meer ruimte, meer diepte en een beter fundament zorgen voor echte topprestaties. Ik heb nog niet veel meerkanaals interfaces meege-maakt die zo goed klinken.



DOWNLOADS  
• video  
• handleiding

## INFO

- Prijzen excl:  
BabyFace: € 599,-  
FireFace UFX: € 1.763,-
- Distributie: AudioAG
- Internet:  
www.audioag.com,  
www.rme-audio.de

Een sterke punt voor RME is de eigen Hammerfall Audio Core die zorgt voor een lage jitter maar ook lage latency. Ook in combinatie met een minder snelle Core Duo pc kan het bufferen (afhankelijk van de software) beperkt blijven tot een waarde tussen de 48 en 128 samples. Bij een Mac is dat nog iets lager. In principe is de hele UFX met de knoppen op het frontpaneel te bedienen, maar dat vraagt wel om enige gewenning. De TotalMix software is een comfortabelere manier, maar het feit dat het zonder computer kan, is leuk en handig. Vooral bij standalone-gebruik als harddiskrecorder zijn deze knoppen een must.

## Conclusie

Ondanks mijn bedenkingen over de altijd kwetsbare break-outkabel is de BabyFace een zeer aantrekkelijk apparaatje. Het handzame formaat, de TotalMix software, maar vooral de geweldige uitbreidingsmogelijkheden maken dit tot een wolf in schaapskleren. De vraagprijs is stevig maar staat wat mij betreft wel in verhouding tot het gebodene. Met de FireFace UFX legt RME de lat zeer hoog en ook hier geldt dat de prijs-kwaliteitverhouding uitstekend is. Met de UFX in huis heb je niet alleen een krachtige interface, maar bovendien veel uitbreidingsmogelijkheden voor meer i/o's. Omdat hij ook kan dienen als standalone harddiskrecorder is de UFX ook interessant voor op reis en daarmee heeft het apparaat een extra dat je niet moet onderschatten. Echte klasse. ■

## HET OORDEEL

- + veel i/o's
- + solide bouw
- + TotalMix software
- + FireFace UFX: standalone recorder
- BabyFace: kwetsbare break-outkabel

