

Prijsvlechter plus bonus

Mixvibes komt met een voordelig geprijsde combi van dj-controller en de eigen Cross dj-software. Kan deze zich handhaven tegenover de bloeddorstige concurrentie?

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl



Het Franse Mixvibes houdt net als het Gallische dorpje uit de Asterix-stripverhalen dapper stand tegen de overmacht van grotere tegenstanders Traktor en Serato. Wat ooit begon met de ontwikkeling van een klein dj-softwarepakket, is inmiddels uitgegroeid tot een heus bedrijf dat ook eigen hardware produceert. De laatste controller, de U-Mix Control Pro, ligt nu bij ons op de testbank.

Hardware moet

Waar enkele jaren geleden ineens elk merk een cd-speler voor dj's op de markt bracht, lijken de afgelopen twee jaar dj-controllers de nieuwe toverkastjes te zijn. Het aanbod is gigantisch; zeker in het onder- en midden-segment moet je echt ver gaan om nog op te vallen.

Mixvibes doet dat eigenlijk niet. Natuurlijk, het is best opvallend om als software-fabrikant met eigen hardware te komen, maar ook dat lijkt tegenwoordig eerder regel dan uitzondering te zijn. Van Native Instruments tot het eveneens Franse Arturia; iedere fabrikant lijkt te willen tonen dat hij meer kan dan alleen maar wat programmeren achter een beeldscherm. Het is net alsof je zonder je eigen hardware niet meer serieus genomen wordt.

Goede connecties

Maar laten we niet op de feiten vooruit lopen en de U-Mix eens goed bekijken. Het apparaat is lekker compact, met relatief grote jogs in een hardplastic behuizing. Het chassis is echter van metaal en voelt erg stevig aan. Hij heeft een ingebouwde geluidskaart en wordt verbonden via usb, die ook de stroomtoevoer regelt. Als dat onmogelijk of niet handig is, kun je ook een adapter aansluiten.

De geluidskaart is lekker uitgebreid en kan



meer dan een hoop grotere en duurdere concurrenten op controllergebied. Zo zijn er twee stereo outputs – voor als je je eigen dj-mixer wilt gebruiken – en voorop twee outputs voor een hoofdtelefoon (voor kleine en grote pluggen). Bijzonder is de microfooninput met talk over-schakeling, waarbij de muziek automatisch 14dB zachter wordt zodra je gaat praten. Een ingebouwde ducker, dus; superhandig als je bijvoorbeeld podcasts of internet-radio maakt en daarbij praat, of als je tijdens je dj-set het woord tot het publiek wilt richten.

Achterop vinden we twee inputs die allebei een ingebouwde phono-preamp hebben, zodat je gewoon twee draaitafels, twee cd-spelers of een combinatie kunt aansluiten. Ook iPods of andere mp3-spelers kun je kwijt. Daarvoor wordt zelfs een mini-jack naar rca-kabel meegeleverd. Super!

Achterop schakel je de inputs naar Line of Phono, en in de dj-software kun je dan via Shift-Cue instellen of je de externe inputs gebruikt voor je muziek of de audiobibliotheek op je computer. Wat ontbreekt zijn zaken als een aparte Booth-output of gebalanceerde outputs, maar die kom je in deze prijsklasse

eigenlijk zelden tegen. Al met al een flink uitgebreide en flexibele set-up.

De controller

De controller zelf is slechts 2-kanaals. Vier decks aansturen, zoals veel van z'n duurdere broers dat kunnen, zit er niet in voor de U-Mix. Die twee kanalen zijn op de controller zelf gespiegeld. Het ziet er mooi symmetrisch uit, maar voor mij hoort een pitchcontroller rechts te zitten en niet links. Verder is alles aanwezig: pitchfaders, drie hot cueknoppen, benders, een vinylschakelaar, een loopswitch (die ook draait om de looplengte in te stellen), eenzelfde knop voor effecten met een amountdraaiknop ernaast, en drie grote verlichte knoppen voor Cue, Play en Sync.

Het mixergedeelte heeft volumefaders, drie eq-knoppen, gain, voorluisterschakelaar, een loadknop per kanaal en een crossfader met instelbare curve. In het midden zitten de browseknop, shiftknop en het mastervolume. De mixerknoppen steken lekker ver uit, zodat ze gemakkelijk te pakken zijn. De eq-knoppen draaien een beetje stroef en hebben een



Voor de geïntegreerde geluidskaart met z'n flexibele mogelijkheden en goede klank is een flinke bonus

cue point, dat zul je dus zelf moeten doen. Sowieso moet je zelf meer aan de bak bij het mixen. Cross is namelijk niet bekend met het concept van beatgridding (oftewel het strak trekken van de tracks). Hoewel dat bij veel muzieksoorten geen probleem zal zijn, moet je dus wel zelf het een en ander bijsturen, zelfs in syncmode.

Net als bij veel andere software klopt het analyseren bij moeilijkere tracks vaak niet. Je zult het dus gewoon handmatig moeten doen. De syncbutton doet wel een poging, wat bij stijlen als techno in 99% van de gevallen prima lukt. Als je naast sync de shiftbutton gebruikt, worden alleen de bpm's gesync't. Daarvoor is overigens ook een tapknop aanwezig.

De loopfuncties werken goed, maar zijn redelijk basic. Zo is vanaf de controller niet apart een start- of eindpunt te bepalen, alleen de volledige lengte. Je kunt in totaal zes cue points gebruiken, waarvoor je op de controller drie knoppen hebt.

Weinig effect

Waar ik minder van onder de indruk ben, zijn de effecten. Je hebt de beschikking over een filter, een delay en een flanger, maar eigenlijk is alleen de flanger goed bruikbaar. Het filter werkt alleen als high pass (waarom geen high/low pass?) en de delay vertoont rare bijverschijnselen. Als je de amountknop ver opendraait, komt er ineens een pitchshifter bij. En bij de delay is er ineens wel een low pass-filter bij extreme amountsettings. Irritant is vooral dat er geen parameters instelbaar zijn, en dat er niets aan de beat aan te passen

stevige 0-klik in het midden. Je kunt ze indrukken voor een instant killswitch-effect. De gains (zonder klik) draaien veel soepeler. De jogs zijn aanraakgevoelig en hebben in vinylmode de bekende functies: scratchen bij bovenop aanraken, en versnellen/vertragen bij draaien aan de zijkant. Ze zijn een beetje gevoelloos en werken niet zo lekker als die van de grote broers, maar er is goed mee te werken.

De controller is natuurlijk ook te gebruiken met andere dj-software, maar Mixvibes levert geen controllerset-ups mee. Na wat eigen programmeerwerk liep de U-Mix echter prima met Traktor – waarbij het wel opviel dat de jogs een vrij trage reactietijd hebben.

Aan de bak

De bijgeleverde Cross-versie is 1.5, maar versie 1.6 was al te zien op de Musikmesse in Frankfurt, dus die zal niet lang op zich laten wachten. Of je met het programma uit de voeten kunt, zal afhangen van je eigen voorkeuren. De display wordt grotendeels in beslag genomen door de library en heeft relatief kleine spelers en mixer. Erg handig vind ik zelf de bovenin lopende waveforms, waar je duidelijk op kunt zien of een track sync loopt met een andere; iets wat Virtual DJ ook heeft.

Het programma zet uit zichzelf geen eerste

INFO

- **Prijs incl:** € 355,81
- **Distributie:** Sound - Service European Music Distribution, +49 33 7089330 - Mixvibes BE, ASC NV, +32 2 5200827
- **Internet:** www.sound-service.eu www.asc-audio.com www.mixvibes.com

SPECIFICATIES

- 2 stereo outputs
- 2 stereo inputs met phono-preamp en schakelaar
- 2 hoofdtelefoonoutputs met volumeregeling
- microfooninput met ingebouwde ducker
- usb-aansluiting
- 2 aanraakgevoelige jogwheels
- instelbare crossfadercurve
- bijgeleverd: Cross 1.5 dj-software (volledige versie)

is. Dat doen Traktor en consorten echt heel veel beter. Zeker iets waar in toekomstige versies serieus aan gewerkt zal moeten worden.

Conclusie

In dit segment van de markt telt eigenlijk maar één ding: de prijs. In het prijssegment waarin deze Mixvibes controller zit, is de concurrentie moordend. Met een straatprijs onder de 300 euro is deze combi van controller, soundkaart en complete dj-software (dus geen lightversie) een heuse prijsvlechter die erg veel waar voor z'n geld biedt. Vooral de geïntegreerde geluidskaart met z'n flexibele mogelijkheden en goede klank is een flinke bonus ten opzichte van de concurrentie. Thuis en in kleinere openbare plekken is er prima mee te werken, maar voor het echte clubwerk ontbreekt er wel wat – maar daar is hij dan ook niet voor ontworpen. Of ik hem samen met Cross dj-software zou gebruiken, weet ik zo net nog niet. De combi werkt voorbeeldig samen, maar het programma mist toch wat features waar de meeste digitale dj's inmiddels wel aan gewend zullen zijn, vooral op het gebied van beatgridding, syncmogelijkheden en effecten. Maar al met al ben ik best te spreken over dit pakket, waarvan je je als beginnende of gevorderde digitale dj beslist geen buil zult vallen. ■

HET OORDEEL

- prima prijs-kwaliteitverhouding
- uitgebreide geluidskaart
- volledige bijgeleverde softwareversie
- effecten onder de maat
- weinig beatgriddingmogelijkheden