

# Bijna te veel van alles

**De succesvolle Xone-serie van Allen & Heath is uitgebreid met een volledig nieuwe digitale mixer met geluidskaart. Wat heeft deze DB4 – volgens Allen & Heath het meest geavanceerde apparaat dat ze ooit hebben gebouwd – allemaal te bieden?**



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

**W**at moet je kopen als digitale dj? Een controller met ingebouwde geluidskaart? Maar wat te doen met je andere apparatuur als cd-spelers of draaitafels? Een dj-mixer dan? Maar dan heb je toch weer een geluidskaart en controller nodig. Allen & Heath heeft met de DB4 een deel van dit probleem opgelost. Deze mixer heeft een ingebouwde usb-geluidskaart met vier stereokanalen, zodat je Traktor of andere dj-software direct via usb naar de mixer kunt sturen. Een aparte controller heb je echter nog steeds nodig, in ieder geval voor de jogwheels.

Het is de vraag of Allen & Heath met de DB4 geen oplossing heeft gevonden voor een niet bestaand probleem. Een controller met ingebouwde geluidskaart en mixer lijkt immers nog steeds de meest logische oplossing voor digitaal draaien. Ga je echter denken vanuit een club of verhuurbedrijf, dan is dit nog niet zo'n gekke oplossing. Er is inderdaad geen enkele controller die genoeg externe aansluitingen heeft voor bijvoorbeeld twee draaitafels en twee cd-spelers, en dan moet je toch weer vanuit je controller naar een dj-mixer om je geluid uiteindelijk hoorbaar te maken. Zet deze DB4 ergens neer, en er is genoeg plek voor alle analoge aansluitingen. Een laptop-dj kan inpluggen op de usb-poort, maar moet dan wel eerst de drivers installeren. Nog niet de ideale oplossing, maar wel een stap in de goeie richting.

## Miniswitches

Wat kan deze DB4 allemaal? Of beter, wat kan je niet? Verdwalen tussen de veelheid aan knoppen is makkelijk. In eerste instantie kreeg ik er zelfs geen geluid uit. Gelukkig zit er in het menu een factory reset-optie, en toen was er gelukkig wel geluid te horen. Op het achterpaneel vinden we een master-out via xlr, booth-out via jacks, en record-out via tulpluggen. Op zich een

logische keuze, maar een alternatief voor de gebalanceerde xlr's was prettig geweest.

Er zijn vier analoge inputs, waarvan twee schakelbaar naar phono. Genoeg voor twee draaitafels en cd-spelers, maar als je ook nog andere analoge audiobronnen via de mixer laat lopen, is het wat weinig. Wel zijn er nog vier digitale inputs aanwezig (waar je bijvoorbeeld ook cd-spelers op kunt aansluiten) en dus via usb ook nog vier stuks.

De mixer zelf heeft vier kanalen met faders, en via een schakelaar kun je elke input aan elk kanaal toewijzen. Onder die draaischakelaar zit een switch waarmee je tussen analog, digitaal en usb schakelt. Vergelijkbare miniswitches kom je verspreid over de hele mixer tegen. Ze zijn wel klein uitgevallen, waardoor het soms lastig is om te zien in welke stand ze staan.

Er is nog een vijfde kanaal aanwezig in de vorm van een line/mic-channel. Dit kanaal heeft geen fader, wel hi/low eq en gain, maar geen fx-send. Wel kun je het resultaat naar kanaal 1 sturen als je effecten wilt toevoegen.

De 4-bands equalizer is op deze mixer vervangen door een 3-bands exemplaar. Jammer misschien, maar dit is niet zomaar een eq. In de middelste stand (weer met zo'n miniswitch) is het een standaard low/mid/high eq, switch

naar boven en je hebt drie echte isolators (killswitches) die de frequenties echt helemaal weghalen. Klik naar onderen en je hebt ineens filters: boven high pass, onder low pass en de middelste knop wordt resonance. Hierbij veranderen de ingebouwde leds in de draaiknoppen steeds van kleur, zodat je in een donkere club kunt zien wat er gebeurt.

## Filterfreak

Per kanaal is er een autolooper met een ingebouwde beatcounter om perfecte loops te maken. De looptijden stel je in met een draaiknop, waarbij wat cryptische tijdsomschrijvingen op een klein display verschijnen. De beatcounter werkt erg goed; beter dan veel softwarecounters. Als alternatief kun je midiclock vanuit je dj-software naar de mixer sturen. Verder is er een tapfunctie ingebouwd.



*Met zo veel mogelijkheden vervagen de grenzen tussen draaien en produceren*

dat de usb-poorten dienst kunnen doen als vier sends of returns naar je software, is de integratie tussen hard- en software ongekend, en zijn de mogelijkheden in principe eindeloos.

## Losgaan

En dat kan meteen ook het grote probleem zijn met de DB4: waarschijnlijk kan deze mixer voor een groot gedeelte van de dj's gewoon te veel. Ten eerste heb je echt even wat tijd nodig om er lekker met te kunnen werken. Er zijn veel kleine schakelaartjes die verkeerd kunnen staan, of dichtstaande filters; en dan hoor je niks. Da's geen fout van de mixer, maar veel dj's zijn nu eenmaal technisch niet zo onderlegd als producers. Ze zijn gewend aan 'inprikkers en klaar', en dan kan je met deze mixer soms voor onaangename verrassingen komen te staan.

Hetzelfde geldt een beetje voor alle boven beschreven mogelijkheden. Een groot deel van het dj-gilde zal niet eens weten waar ze moeten beginnen. Dat bedoel ik niet denigrerend; veel muzikanten en producers komen ook niet verder dan de presets bij synths met de meest waanzinnige mogelijkheden. Daar komt nog bij dat de mixer veel functies dubbel heeft met de meeste dj-software en deze hier weliswaar kwalitatief van een veel hoger niveau zijn, maar dat kan ook weer verwarrend werken.

De DB4 is dus voor een relatief klein deel van de dj's interessant, maar die kunnen er dan ook helemaal mee losgaan. Want over alles is wel goed nagedacht, en er zitten eigenlijk geen functies op die onlogisch zijn, of dingen die echt ontbreken. Deze mixer klopt gewoon. De concurrentie zit echter ook niet stil. Pioneer komt met de DJM-900 en Denon heeft de X1700; beide vissen in dezelfde vijver als deze DB4. Bovendien is ook de prijs voor veel thuisproducers amper te rechtvaardigen.

## Conclusie

Voor dj's die van techniek houden, zich in een apparaat willen verdiepen en openstaan voor nieuwe manieren van draaien, is een mixer als de DB4 een geschenk uit de hemel. De beperking zit niet langer meer in de apparatuur, maar steeds meer alleen in je hoofd, en dat is een goeie zaak. De mixer klinkt geweldig, heeft fantastische effecten aan boord, bergen instelmogelijkheden en werkt, na een gewenningsperiode, eigenlijk heel intuïtief. Met de DB4 kunnen liveset, remix, mash-up en dj-set naadloos door elkaar lopen. Voor dj's die minder hebben met techniek is deze mixer vermoedelijke een stap te ver. ■

fader met eigen meters. De crossfader en kanaalfaders kunnen op een aantal manieren worden ingesteld, en ook kun je in de menu's nog instellen wat er gebeurt met allerlei outputs, zoals bijvoorbeeld de hoofdtelefoonoutput. En natuurlijk is er een midimode, waarbij de mixer als midicontroller dienst kan doen.

## Achilleshiel

Er zijn nog talloze andere features te noemen, maar belangrijker is of er prettig mee te werken valt. Het geluid is erg goed. Er zijn analoge topmixers die beter klinken, maar dit is een van de best klinkende digitale mixers die ik ken. Vooral het laag is loeistrak en dat hoor je op een goeie club-PA.

Deze mixer blinkt uit in effecten. Dat is dan ook direct de voornaamste reden om de DB4 aan te schaffen. Allereerst zijn er twee losse filters, die we kennen van bijvoorbeeld de Xone:92. Je kunt schakelen tussen low, band en high pass, en er is een cutoff- en resonance-knop. Per kanaal kun je met een switch de sound aan een van de filters toewijzen, en je kunt de hele filtersectie aan- en uitschakelen. Als filterfreak kun je dus een gefilterd signaal opnieuw filteren door ook de eq's in filterstand te zetten. De resonance loopt in beide gevallen niet door tot zelfoscillatie, maar geeft wel een lekker randje aan het geluid.

Voor de eigenlijke effectensectie is – net als bij de loopers – per kanaal een compleet eigen effectsectie aanwezig. Heel stoer. Zo uitgebreid heb ik ze nog niet gezien. Je kunt kiezen uit vijf groepen: delay, reverb, resonators, modulators en damage. Hierbinnen zijn via het menu talloze effectpresets en varianten op te roepen, die je dan vervolgens met de expressionparameter kunt veranderen. Er is ook een grote wet/dry-knop, en geheel onder op het kanaal een fx-bypassknop. Verder vinden we per kanaal de gebruikelijke cue-switches, toewijzing aan de crossfader en een kanaal-

## SPECIFICATIES

- digitale 4-kanaals dj-mixer
- inputselectie en inputtype per kanaal instelbaar (4 analoge, 4 digitale en 4 usb-bronnen)
- uitgebreide crossfaderinstellingen met curve-aanpassing
- crossfadertoewijzing per kanaal
- ingebouwde looper per kanaal
- 3-bands equalizer per kanaal
- Xone dual filter systeem
- microfooningang met eq, schakelbaar naar lijningang op apart kanaal
- xlr-microfooningang, rca-lijningang
- uitgebreide vu-meter per kanaal
- hoofdtelefoonuitgang
- cue/mix en monitorlevel-potmeters op de hoofdtelefoonuitgang

- **usb-geluidskaart:**
- interne 24-bits/96kHz geluidskaart usb 2.0
- ondersteunt 4 stereo sends
- ondersteunt 4 stereo returns
- zowel opnamen als afspeelen

- **effecten:**
- Quad FX Core effectenmodule
- uitgebreide effectselectie
- automatische tempoaanpassing van effecten
- volautomatische bpm-teller
- diverse parameters instelbaar
- effecten afzonderlijk per kanaal te bepalen
- eenvoudig aflezen parameters dankzij uitgebreid lcd-scherm
- in/uit-schakeling effecten per kanaal

## HET OORDEEL

- + zeer uitgebreide mogelijkheden
- + effecten zeer goede kwaliteit
- + flexibele routing
- slechts 4 analoge inputs