

Nooit meer alleen

Om een stem of instrument breder te laten klinken, kun je hem meerdere malen inspelen of inzingen. Andere optie is een vcodende en harmonizende toverdoos als de Roland VP-7.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

Downloads

- video
- handleiding

INFO

- Prijs incl: € 592,-
- Distributie: Roland Central Europe
- Internet: www.rolandce.com

SPECIFICATIES

- presets: 4x Human Voice
- vocal designer: Duet, Trio1, Trio2
- vocoder: 3x vocoder
- 7x variation
- maximaal 64-stemmig polyfoon
- aansluitingen: microfoon-ingang met fantoomvoeding en inputregelaar (xlr-jack-combi)
- hoofdtelefoon (mini-jack), lijn-uitgang (jack)
- lijn-ingang (mini-jack)
- pedaaljack (bypass aan/uit)
- midi-in
- voedingadapter en headsetmicrofoon meegeleverd
- 240x144x64mm (bx dxh)
- gewicht: 800gr

leverde microfoon in, klem hem op je hoofd, sluit midi van je keyboard aan op de VP-7, even adapter en audio eraan hangen en hoppa... je bent onderweg. Dit is ook precies waar Roland in de communicatie over dit apparaat steeds maar op hamert: dat het allemaal zo simpel is. En dat klopt. Er zijn acht drukschakelaars, vier draaiknoppen en nog een kleine drukschakelaar voor de vocoder, die tevens dient als shift-knop.

Die eenvoud is fijn, maar levert ook beperkingen op. Zo zijn er vier verschillende gesampled geluiden die je direct via midi kunt bespelen. Dit zijn drie verschillende koorgeluiden en een in mijn ogen onbruikbare jazz-scat. Bij de laatste hoor je *dooh, pap en daoew*, afhankelijk van hoe hard je speelt. Vermakelijk, maar het is eerder een gimmick dan een serieus, breed inzetbaar effect. Zelf zou ik liever wat extra soundopties gezien hebben. De overige presets klinken overigens mooi, breed en typisch Roland.

Daarnaast zijn er nog de Vocal Designer-presets. Je kunt kiezen uit een duet en twee trio's. Hierbij worden harmonieën gemaakt op basis van de noten die je op het aangesloten klavier speelt én de tonen die je zingt. Daar is interactie tussen. Bij Duet hoor je één extra stem meezingen; bij Trio1 hoor je er twee,

waarvan eentje lager zingt dan jij en de andere hoger; bij Trio2 zingen beide extra stemmen hoger. Het gebruik vergt wat oefening, maar het levert zeker mooie resultaten op.

Vocoder

Mooier echter vind ik de mogelijkheid om de eerder genoemde koorklanken te gebruiken om 'mee te zingen'. Dat doe je door de (shift)-knop Vocoder tegelijk in te drukken met een van de presetknoppen. Wat je zingt of zegt, wordt nu door het koor nagebootst op de toonhoogte of volgens de akkoorden die op dat moment binnenkomen van je keyboard of sequencer. Dit is een hele krachtige functie, die naar mijn idee beter werkt dan de duet- en triopresets. Je hebt zelf precies in de hand welke noten zullen 'klinken'.

Tot slot is er het onmisbare vocoder-effect zelf. Je krijgt daarbij het klassieke vocoder-geluid te horen – tenminste, als je wat in de microfoon zegt of zingt. Je kunt natuurlijk ook de line-input als modulator-input gebruiken. Er is geen input voor een carriersignaal, dus de keuze blijft beperkt tot de drie ingebouwde sounds.

Gebruik

Zoals je zult begrijpen is de VP-7 echt heel gemakkelijk in de omgang. Wat je moet kunnen, is een beetje keyboard spelen en voor bepaalde functies moet je ook het een en ander van akkoorden weten. Voor de rest kun je gewoon met het apparaat werken zonder veel na te hoeven denken. De klank van de presets is erg mooi, maar zodra je de Vocal Designer-functies gaat gebruiken – zowel bij de drie dynamische presets als bij de harmony-



de Roland VP-7 heeft als voordeel dat hij erg simpel is en geen overbodige franje heeft

Klein

De VP-7 is een handzaam, zwart, glimmend doosje, waar vast een plekje voor te vinden is op je toetsenbord – of daar dicht in de buurt. De toonhoogte van de input wordt automatisch bepaald zonder dat je de toonsoort hoeft in te stellen. Met midi-input werkt het nauwkeuriger dan met audio en heb je meer mogelijkheden om minder voor de hand liggende harmonieën te maken.

Dat laatste gaat erg simpel. Plug de bijge-

versies – komt er een duidelijk 'digitaal' randje aan het geluid. Binnen de context van een song zul je daar nauwelijks last hebben, maar wel als je de VP-7 helemaal alleen gebruikt – een situatie die in de praktijk echter zelden of nooit zal voorkomen.

Positief is dat er nauwelijks sprake is van latency en dat de woorden heel verstaanbaar en overtuigend te horen zijn. Met een pedaal kun je de VP-7 in bypass zetten, bijvoorbeeld om zo zinnetje A zonder effect en zinnetje B mét effect te laten horen. Met de balansknop kun je de verhouding tussen direct geluid en effectgeluid instellen, en er is een ingebouwd galm. Om de VP-7 goed af te stellen op de dynamiek van het inputsignaal, is er een regelaar met zeven stappen.

Wat betreft de klank: ze hadden de VP-7 ook een 'Enya-Generator' kunnen noemen, want

een zucht of een flard van een onverstaanbare zin en je hebt instant-Enya. Beetje harp, strings en trage drums erbij en het is klaar.

Conclusie

Kijkend naar de prijsstelling en de mogelijkheden van andere harmonizers op de markt, heeft de Roland VP-7 als voordeel dat hij erg simpel is en geen overbodige franje heeft. De VP-7 doet iets wat op deze manier alleen met moderne techniek kan en dat doet-ie goed. Enorm veelzijdig is het apparaat echter niet. Dat betekent dat er wel wat concurrentie is, bijvoorbeeld van de TC Helicon Voice Live II, die erg goed klinkt en meer mogelijkheden biedt. Oké, het is niet precies hetzelfde, maar toch...

Anderzijds is de VP-7 wel een apparaat

waar je snel en direct mee kunt werken. Het lijkt vooral gemaakt voor mensen die zingen, maar ik kan me ook voorstellen dat een saxofonist of trompettist ermee aan de slag gaat. De meer experimenteel ingestelde mensen onder ons zullen misschien (binnen het merk Roland) eerder naar de Boss VE-20 gaan kijken en de professionals wijken uit naar de VP-770. De doelgroep voor de Roland VP-7 lijkt me dan ook vooral home- en solo-entertainers, kleine studio's en bandjes met een nijpend gebrek aan achtergrondzangeressen. ■

HET OORDEEL

- + handzaam
- + supersimpel
- wat beperkt t.o.v. concurrentie
- prijzig gezien de mogelijkheden



Metric Halo

If you want the best, don't settle for less.

De Metric Halo LIO-8 is een ULN-8 maar zonder microfoon pre-amps en zonder +DSP optie. Dat scheelt een flink stuk in de prijs. Op elk moment kunnen deze opties er alsnog worden ingezet.

www.hellos.nl

Verkrijgbaar via de professionele audioverhandelaar

HELIOS