



Alles bij de hand

Een keyboard met alleen toetsen is vandaag de dag niet meer genoeg. We willen ook faders, draaiknoppen en drumpads. De M-Audio Axiom 61 voldoet aan al die wensen.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Een controllerkeyboard als de Axiom is natuurlijk bedoeld om keyboard- of drumpartijen op te nemen, parameters te besturen of te mixen. Zo'n keyboard heeft geen klanken aan boord maar verstuurt enkel midi-informatie naar andere midi-apparatuur of je computer. Er zijn al heel wat controller-keyboards op de markt. Je moet dus wel wat toe te voegen hebben en de prijs laag houden om op deze markt succesvol te zijn.

De Axiom heeft geen netadapter nodig, want hij wordt gevoed vanuit de usb-bus van je computer. Er wordt daarom ook geen netadapter meegeleverd. In sommige gevallen zul je wel gebruik willen maken van reguliere netstroom en daar is een ingang voor, maar dan moet je zelf voor de adapter zorgen.

Functioneel

Bij het inschakelen van de Axiom vallen de grote en wat houtige vierkante karakters in het display meteen op. Geen mooi gezicht, maar wel erg functioneel, ook bij livegebruik. Zodra je aan een knop draait of een toets indrukt, zie je in het display wat er via de midi/usb-uitgang wordt verstuurd, dus waarden voor nootnummers, aftertouch, controllers et cetera. Voor wie wil weten wat er precies gebeurt, is dit bijzonder handig.

In de goedkopere prijsklasse is het toetsenbord vaak een kritiek punt. De toetsen van de Axiom zijn gelukkig degelijk uitgevoerd en lijken een beetje op de vierkante waterfall-toetsen van een Hammond-orgel. Persoonlijk vond ik de weerstand van het klavier iets te sterk, maar collega's van mij vonden dit juist lekker spelen. In elk geval kun je voor de velocity



INFO

- **Prijzen incl.:**
 - Axiom 61 € 429,00
 - Axiom 49 € 385,00
 - Axiom 25 € 279,00
- **Distributie:** Avid Technology, benelux.channel.sales@avid.com
- **Internet:** www.avid.com, www.m-audio.com

SPECIFICATIES

- 61 aanslaggevoelige toetsen met aftertouch
- pitchbend- en modulatie-wiel
- 9 faders
- 9 knoppen
- 8 encoders
- 6 transportknoppen
- 8 aanslaggevoelig pads met aftertouch
- midi-in
- midi-uit
- usb
- 2 aansluitingen controlepedalen
- losse netadapter (niet meegeleverd)
- inclusief Ableton Live Lite

kiezen uit negen karakteristieken. Het klavier voelt zeker niet goedkoop aan en is voorzien van aftertouch. Als je een toets van de Axiom helemaal hebt ingedrukt, wordt het een soort tuimelschakelaar voor aftertouch. Je ziet de toets ook echt een beetje kantelen, en de aftertouch heeft een grote slag, waardoor deze goed te doseren is (iets wat bij veel andere klavieren vaak erg lastig is).

Pitchbendwiel en modulatie-wiel voelen lekker aan, al verloopt het terugschieten van het pitchbendwiel naar de middenstand iets te traag voor het maken van snelle trillers. De resolutie van dat wiel is ook vrij grof (7-bit). Bij grotere pitchbendafstanden ga je hierbij tussenstappen horen.

Pads, faders en knoppen

Op het bedieningspaneel van de Axiom vinden we acht drumpads van een formaat waarmee je lekker kunt drummen. De pads zijn aanslaggevoelig en ze versturen zelfs aftertouch of een midicontrollernummer naar keuze. Dat kom je niet vaak tegen. Elke knop of fader kan trouwens diverse functies toegewezen krijgen. Wat dat betreft is de Axiom heel compleet.

Naast toetsen en pads vind je negen faders, negen druktoetsen, acht doordraaiknoppen en een transportsectie op het bedieningspaneel die allemaal stevig aanvoelen. Negen faders lijkt een vreemd aantal, maar het is handig voor de zogenaamde drawbarmodus; (virtuele) drawbarorgels hebben namelijk negen drawbars. De negende fader is ook handig voor het mastervolume van een audiomixer. Even dacht ik dat er een kleine ribboncontroller boven de wielen zat, maar dit bleek de octaaf- en transposeknop te zijn. Jammer!

De acht doordraaiknoppen (ook wel encoders genoemd) hebben geen begin of eind, waardoor

je nooit onverwachte sprongen krijgt als je een parameter bedient. Het regelen begint altijd op de actuele stand van de knop op het scherm. Als je sneller draait met de encoders op de Axiom, worden de bestuurd waarden met grotere eenheden verhoogd of verlaagd. Als je langzaam draait, kun je zeer nauwkeurig afregelen.

DirectLink

DirectLink is een techniek die werkt met alle bekende softwaresequencers. Overigens krijg je Ableton Live Lite er gratis bij. Je moet een module installeren en vervolgens kun je de Axiom in DirectLink-modus schakelen, waarna de bedieningselementen allemaal aan vaste functies in het programma zijn toegewezen, die je ook in het display ziet. Dit is bijzonder handig bij het mixen. De faders en knoppen worden aan de eerste acht groepen van je softwaremixer toegewezen en je kunt snel schakelen naar een hogere groep (kanaal 9-16, et cetera). In DirectLink kun je ook parameters van virtuele instrumenten van de actieve track in je software bedienen. De toewijzing van de instrumentparameters in Cubase 5 verliep niet echt logisch; DirectLink plaatst ze in de volgorde waarin ze intern door de VST-producent worden aangeboden. Volgens M-Audio pakt dit in Logic en ProTools beter uit. Parameters via een learn-functie in de software toewijzen werkt overzichtelijker, en dat kan natuurlijk ook met de Axiom.

Conclusie

De Axiom 61 van M-Audio is een controllerkeyboard dat van alle markten thuis is. Het klavier krijgt een dikke voldoende en een extra plus voor de aftertouch. De bedieningselementen zijn stevig en functioneel en de displayinhoud is niet mooi, maar wel zeer informatief. De prijs-kwaliteitverhouding van deze controller is in orde. ■

HET OORDEEL

- veelzijdige controller
- nuttig en goed afleesbaar display
- aftertouch goed doseerbaar, ook via de pads
- toewijzing instrumentparameters via DirectLink niet logisch
- pitchbendwiel wat traag en lage resolutie