



Kleine gigant

Een groot toetsenbord speelt lekker, maar het maakt een synth ook lomp, zwaar en onhandig. Bij Korg hebben ze dat al een tijdje door. Hun nieuwste minitoetsenapparaat heet Microstation.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De kleine Korg Microstation ziet er met zijn minitoetsenbord bijna speelgoedachtig uit. Maar vergis je niet: het is wel degelijk een volwassen workstation. Kleine mensen mogen we geen lilliputters meer noemen, maar ik hoop dat niemand het me kwalijk neemt als ik zeg dat het Microstation een lilliputter-workstation is. Laten we eens wat dieper ingaan op dit wonderbaarlijke apparaat.

Toetsen

Het aanslaggevoelige toetsenbordje van de Microstation speelt verrassend goed. De zwarte toetsen hebben een andere feel (wat ruwer) dan de witte. Ik heb de Microstation ook even aan een normaal toetsenbord gehangen (goedkoop prul), en dat speelde minder fijn. Het waren dan wel full sized keys, de tactiele respons was gelijk aan die van putdeksels. Nee, het keyboardje van de Korg voelt goed en je kunt er lekker snel op spelen.

Trouwens, ik bedenk me ineens dat verschillende 'cultsynths' ook al een klein toetsen-

bordje hadden. Denk aan de Yamaha DX100, de Novation BassStation en de Casio CZ101. De Korg Microstation bevindt zich dus in goed gezelschap.

Klanken

Laten we eens wat verder kijken dan onze vingers lang zijn. De Microstation heeft veel geluiden, een arpeggiator (of eerder een phrase sequencer) en een lineaire sequencer. De EDS-1 klankopwekking is gelijk aan die in de M-3 en de M50. In de basis komt dat neer op s&s (sampling & synthesis). Korg heeft al zoveel ervaring met dat systeem, dat het gewoon erg goed klinkt. Toch springen een aantal sounds er echt uit. Voor mij waren dat de bassen, en dan met name de basgitaren. Die klinken in verhouding nog flink wat beter dan de andere geluiden, die over het geheel genomen óók al goed klinken!

Oké, er zijn natuurlijk altijd wat instrumenten die minder overtuigen: de gitaren bijvoorbeeld en sommige nutteloze pads en effecten. De drums vond ik oké, maar niet bijzonder. Wel weer erg fraai zijn de elektrische piano's, die je in dit kleine apparaat dus zo onder je arm mee kunt nemen. Dit schreeuwt eigenlijk om batterijen en ingebouwde speakers, maar helaas: zo ver wilden ze bij Korg ook weer niet gaan.

Opnemen

De Microstation zou geen 'station' heten als er ook niet iets van 'work' mee gedaan kon worden. Voor opnamen heb je de beschikking over een 16-sporesequencer, die je ook zonder handleiding gemakkelijk aan de praat krijgt. Je kunt realtime of step-time opnemen

Xtra

DOWNLOADS

- audio
- video
- handleiding

INFO

- **Prijs incl:** € 610,-
- **Distributie:** Voerman, 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl www.korg.com

SPECIFICATIES

- 61 minitoetsen, aanslaggevoelig
- 512 programs (480 preset)
- 384 combinations (256 preset)
- 48 drumkits (25 voorgebakken)
- 256 gm2-instrumenten, 9 gm2-drumsets
- 120 stemmen in single mode, 60 in double mode
- Stereo multisamples, 4 velocityzones met switching, crossfades en layers
- 2 multimode-filters (low pass, high pass, band pass, band reject)
- 2 envelope-generatoren
- 16-voedig multitimbral, keyboard en velocity split/layer/crossfade,
- 5 insert-effecten, 2 master-effecten, 1 totaal effect
- dual polyphonic arpeggiators, 5 preset; 640 user arpeggio patronen (512 preset)
- sequencer:
- 16 midisporen & 1 masterspoor
- 128 songs
- 16 preset/16 user template songs
- ondersteunt smf (formats 0 and 1)
- stereo out; jack (ongebalanceerd)
- hoofdtelefoonuitgang
- damper/pedal/sw jack x1, ondersteunt half-damper
- midi-in/out, usb
- sd-card slot
- afmetingen: 79x21x8cm
- gewicht: 2,6kg
- inclusief Microstation Editor/Librarian (Mac/Windows) en stroomadapter

en er is een instelbare loopfunctie. In Play-mode kun je tracks aan- en uitzetten terwijl de sequencer doorspeelt. Allemaal nuttige ingrediënten voor een soepele liveperformance. Er zijn mensen die speciaal een vintage sequencer als de Alesis MMT-8 kopen voor die mute-functie, maar die zit hier dus gewoon in.

Je kunt de sequencer ook gebruiken om geluiden vast 'klaar' te zetten. Voor ieder spoor selecteer je de preset die je ergens in je performance wilt gebruiken. Vervolgens druk je op het juiste moment op dat spoor en hoppa: daar is-ie. Niks geen panisch gezocht door banken met presets.

Voor live-toepassingen is ook de arpeggiator erg leuk. De vier controllerknoppen van de Microstation kun je behalve voor wat kleine klankaanpassingen (filter) of effecten (galmdiepte) ook voor arpeggiatorparameters gebruiken – zoals gate length, swing, arp velocity en natuurlijk tempo. Ik zou deze arpeggiator graag als los doosje willen kopen; erg effectief! Het compacte formaat maakt de Microstation ook erg geschikt voor de studio, net als de usb-aansluiting en de bijgeleverde Editor/Librarian, die ook als vst/au/rtas-plugin werkt!

Conclusie

Er is natuurlijk nog meer te vertellen over de Korg Microstation, maar ik hoop dat ik duidelijk heb kunnen maken dat je met dit apparaat voor heel weinig geld een onooglijk klein, maar volledig volwassen en goede doordacht workstation koopt. Het klinkt goed, speelt lekker, zit logisch in elkaar en heeft talloze functies 'om je vingers bij af te likken'. Trouwens, ik heb op dit moment een arpeggio met een Spaanse gitaar op staan en eerlijk is eerlijk: die gitaren klinken eigenlijk ook best lekker! ■

HET OORDEEL

- + • handig en klein
- groot geluid
- handige functies voor livegebruik
- • werkt niet op batterijen
- geen ingebouwde speakers

