

Geen Roland-kloon

Het concept van de groovebox is een mooi systeem, maar het valt niet mee om los te komen van de erfenis van de Roland TR-dynastie. Psychic Modulation doet een geslaagde poging met Cerebrum-c4.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

Cerebrum-c4 is een groovebox-plug-in met daarin zes drumsounds, een monofone baslijn en een ingebouwde step sequencer. Die opzet is niet echt opzienbarend, maar toch is dit niet de zoveelste Roland-kloon. Zo zijn er twee kicks, twee snares en geen toms of bekkens, maar wel een aux-channel waarmee je je eigen sample kunt integreren in het concept. In een heldere lay-out kun je voor elke klank afzonderlijk bepalen of je de klankparameters of de sequencers wilt zien.

Klanken

In totaal zijn er zes drumsounds met elk een tiental instelbare parameters, waaronder toonhoogte, pitchenvelope, snap, noise, release en multifilters voor de snares, de hi-hat en de baslijn. Het aantal en het type parameters varieert, maar er is erg veel mogelijk op het gebied van sounds. En dan klinkt het niet steeds naar een 909 of een 808. Het is een soort mix tussen de TR's (ook de 606) en allerlei drumcomputers en elektronische percussie uit het verleden, maar dan, vooral vanwege de geweldige krachtige bassdrum, met meer power. Ook de prima driebands distortion en de compressor in de afdeling effecten dragen daar aan bij. Behalve twee kicks en twee snares zijn er twee modules ('Blok' en 'Blip'), waar allerlei rare elektronische percussie uitkomt. De baslijn is misschien geen Minimoog, maar heeft verassend veel opties en genoeg klankmogelijkheden om als een volwaardig element van je groove te fungeren. Zo zijn er twee oscillatoren met zes golfvormen en een multifilter.

Aux

Zoals gezegd kun je een audiotrack in je groove integreren via het aux-kanaal, dat dan met zijn eigen sequencer verandert in een programmeerbare gate sequencer. Je kunt geen audiobestand laden, maar je moet gebruik maken van een audiotrack in je daw. Hoe eenvoudig dat werkt, hangt wel van de routingopties in je sequencer af. In Cubase kreeg ik het niet aan de praat, maar in EnergyXT is het heel simpel. Overigens kun je als alternatieve of gelijktijdige klank-

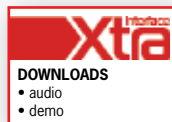
bron voor aux ook de simpele ingebouwde oscillator gebruiken.

Sequencer

Voor elke klank is er een afzonderlijk step sequencer met maximaal zestien stappen, die je weer over maximaal acht beats kunt verdelen. Je kunt zodoende ook afwijkende maatsoorten en patronen als kwintolen en septolen per klank programmeren. Voor het invoeren van noten, velocity en sustain wordt een helder systeem van blauwe blokjes gebruikt. Je kunt handmatig of automatisch tussen vier beschikbare patterns omschakelen of de noten via een random systeem laten afspeelen. De bassequencer is vergelijkbaar, maar dan met een toonhoogtegrid. Verder stuurt hier de velocity het filter, is er een portamentofader en kun je via midi een arpeggiator triggeren.

Mixer en midi

Uiteraard heeft Cerebrum-c4 een mixer, waarin je volume en pan van elke klank kunt instellen en waar de mute en soloknoppen terug te vinden zijn. Hier bepaal je ook de toewijzing van midinoten aan de klanken. Jammer genoeg



INFO

- **Prijs excl:** € 49,-
- **Distributie:** online
- **Internet:** www.psychicmodulation.com

SPECIFICATIES

- vst-plug-in
- 8-kanals 16-staps sequencer
- 6 drumsounds, aux-channel en baslijn
- multiband distortion en compressor
- miditrigging sequencer-patternen per klank

zijn de sounds niet normaal te bespelen via midi, maar je kunt wel via midi een bepaalde klank aan- en uitzetten terwijl de sequence loopt. Uiteraard synchroniseert Cerebrum-c4 zich aan het tempo van je sequencer, maar als de sync uit staat, draait Cerebrum op zijn eigen tempo. Ook hiermee kun je ritmisch spannende dingen doen.

Conclusie

Er zijn diverse groovebox-achtige plug-ins, maar Cerebrum-c4 heeft veel te bieden. Op de eerste plaats is het niet de zoveelste TR-909/TB-303-kloon; het klankpalet is veel uitgebreider. Smaakmakers zijn vooral de heerlijke kickdrum, de rare elektronische blips en bleeps en de soms onvoorspelbare bassynth. Interessant is ook de sequencer met diverse leuke opties op het gebied van afwijkende ritmes. Dat maakt Cerebrum ook interessant voor allerlei stijlen die niet direct met dance te maken hebben. Minpuntjes zijn het feit dat je de sounds niet direct via midi kunt bespelen en dat het gebruik van het aux-channel in sommige daw's moeilijk of zelfs onmogelijk is. Niettemin heb ik urenlang lol gehad bij het spelen met Cerebrum-c4. En niet alleen lol, er ontstonden ook talloze patroontjes die als basis voor een nummer kunnen dienen. ■

HET OORDEEL

- +**
 - inspirerend concept
 - geweldige bassdrum
 - flexibele timing
- - niet via midi bespeelbaar
 - aux-channel niet in elke daw bruikbaar

