



combinatieprogramma's. Per effect is er een parameter instelbaar, en daarnaast kun je de snelheid instellen.

### Audio-interface

De X1622USB is dus uitgerust met vele features. Maar dit apparaat heeft ook nog usb aan boord, waarmee je direct van de tafel naar de computer en weer terug kunt. Het is overigens wel een redelijk simpele variant: je kunt bijvoorbeeld geen afzonderlijke kanalen tegelijk opnemen; alleen de stereo-output wordt via de usb-poort digitaal verstuurd. En via de 2-track/usb-knop kun je de output van de computer beluisteren. Zo doet hij tevens dienst als stereo geluidskaart. Basic, maar erg handig. Bizar genoeg staat er niks over in de gedrukte handleiding en moet je dit opzoeken in de online pdf. Je krijgt de daw-software Energy XT en diverse plug-ins erbij, dus je kunt meteen aan de slag.

### Duizendpoot

Na een tijdje met deze mixer te hebben gewerkt, moet ik zeggen dat ik best onder de indruk ben van wat er allemaal mogelijk is. Het is gewoon een enorm flexibele duizendpoot. De kwaliteit van de mic-preamps is heel behoorlijk; veel beter dan bij oudere Behringers. Alles binnen de beperkingen van deze prijsklasse natuurlijk, maar dit valt me heel erg mee.

Van de 'British eq' moet je je niet enorm veel voorstellen, maar hij voldoet prima om sounds in een mix een beetje uit elkaar te halen en kleur te geven. Echt supermuzikaal vind ik 'm nog steeds niet, maar dat is in deze prijsklasse ook vrijwel onmogelijk. De overall sound van deze mixer is redelijk neutraal, de bas is soms wel een tikkie ongedefinieerd en de high eq schiet wat snel in de stress.

### Conclusie

Voor de thuismuzikant die af en toe demo's opneemt of muziek voor zichzelf of het internet maakt, is de Xenyx een prima mixer. De mogelijkheden zijn behoorlijk uitgebreid en de klank is in orde, zeker als je niet al te heftig aan de eq's gaat draaien. De usb-verbinding is een flinke bonus. Voor professionele opnames zal het altijd beter klinken als je een echte grote tafel gebruikt. Maar voor het bedrag dat je daarvoor moet neertellen kun je dan ook wel een stuk of twintig Xenyx-en kopen. ■

#### HET OORDEEL

- + • veel mogelijkheden voor weinig geld
- usb-aansluiting
- • gebruiksaanwijzing erg onoverzichtelijk

# Alles erin



#### SPECIFICATIES

- 4 mono inputs met 3-bands eq incl. sweep mid low-cut filter
- compressor
- inserts
- preamps met fantoomvoeding
- 2 stereo inputs waarvan een met mic-preamp met 4-bands eq
- clip leds, mute, main / subgroup routing-switches, solo en pfl voor alle inputs
- 2 subgroepen
- 2 aux-sends
- 2 stereo aux-returns
- gebalanceerde main outputs (jack/xlr)
- control room, headphones en stereo rec outputs
- 24-bit effectprocessor met o.a. reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter, multi-effects
- tapfunctie
- 60mm faders
- incl. rack mounts, Energy 2.5 software en diverse plug-ins

#### INFO

- **Prijs incl.:** € 285,-
- **Distributie:** TM Audio, tel. 030 241 4070
- **Internet:** www.behringer.com www.tmaudio.nl

**Behringer is beroemd in de categorie Kleine Betaalbare Mixers. De X1622USB is de nieuwste mixer uit de Xenys-serie. Eens kijken wat het apparaat allemaal in huis heeft.**

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

**A**ls fan en gebruiker van grote, oude, warm klinkende mixers vond ik die van Behringer (en alle concurrenten in de goedkope prijsklasse) altijd wat dun klinken. De enige die ik ooit heb gehad, hield het maar een paar jaar uit. Daarom was ik erg benieuwd of de X1622USB uit de nieuwe Xenys-serie mij zou kunnen overtuigen.

Het eerste dat opvalt bij het uitpakken is hoe klein en licht deze mixer is, en tegelijk hoeveel mogelijkheden er eigenlijk opzitten. Dat dit allemaal kan voor zo'n 250 euro is eigenlijk niet te geloven. Niet alleen krijg je een mixer met vier mono- en vier stereokanalen; er zijn ook nog allerlei features zoals inserts, laag-af-filters, subgroepen, fantoomvoeding en een 24-bits effectprocessor. En of dat allemaal nog niet genoeg is, zit er ook nog eens een usb-audio-interface in.

### Verschil moet er zijn

Nu is het wel zo dat niet alle kanalen overal over beschikken. De mixer is duidelijk gericht op de thuismuzikant die veel met de computer werkt, maar af en toe ook akoestische instrumenten opneemt. Dus hebben alleen de eerste vier kanalen mic-preamps, fantoomvoeding,

inserts en een ingebouwde 'eenknops' compressor. De overige vier kanalen zijn stereo met een tussen +4 en -10dB omschakelbare gevoeligheid. Op alle kanalen heb je de beschikking over twee aux-sends, waarvan er eentje ook de interne effecten kan aansturen. Verder kun je de kanalen, behalve naar de stereo-output, ook naar de twee subgroepen sturen. De eq op de monokanalen is 3-bands met mid-sweep en voor de stereokanalen is dat 4-bands zonder sweep.

Ook de mastersectie is best uitgebreid. Er zijn zowel jack- als xlr-master-outs, aparte sub-outs, een hoofdtelefoonaansluiting en een pedalaansluiting om de effectsectie mee te bedienen. Er zijn drie aux-returns waarvan er eentje dient voor de interne effecten. De effectprocessor is niet shockerend, maar wel compleet: reverbs, delays, modulatie-effecten, een detune en pitch shifter, en twee

