

# Kameleontische krachtpatser



**Ben je op zoek naar een virtuele synthesizer die vrijwel alle synthesevormen beheerst en ook met sampling en wavetables overweg kan? Dan is Tone2 ElectraX een uitstekende kandidaat.**



door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

Tone2 is een Duits bedrijf dat ook verantwoordelijk is voor plug-ins en softwaresynths als Firebird en Gladiator 2 (besproken in Interface 103 en 136). Hun nieuwste product is de ElectraX, die bestaat uit vier identieke synths met exact dezelfde mogelijkheden. Je kunt ElectraX op deze manier als een viervoudig multitimbrale synth gebruiken die op verschillende midikanalen wordt aangestuurd. Voor complexe en volle klanken

kunnen de vier synths ook op één midikanaal als layers over elkaar heen worden gelegd.

Zo zijn ook de presets van ElectraX opgebouwd, wat in een aantal gevallen bij het indrukken van één toets al tot halve composities leidt, zeker als je bedenkt dat elk van de vier layers ook een eigen sequencer heeft. Als demo klinkt dit indrukwekkend, maar in de praktijk werkt het niet altijd even handig. Gelukkig bestaan lang niet alle presets uit deze instant tracks, en bovendien kun je heel makkelijk elementen strippen die je niet wilt gebruiken door één of meerdere layers uit te schakelen.

## Avontuurlijk

ElectraX beheerst een grote aantal synthesevormen; volgens de producent dertien in totaal. Elke oscillator kan vijf vormen aannemen: virtual analog, ultrasaw, noise/fractal, sample en wavetable. Een virtual analog oscillator kan op zijn beurt weer verschillende functies vervullen. Natuurlijk kun je hier klassieke analoge waves mee emuleren, maar bijvoorbeeld ook

pd-waves, zoals in de Casio-synths uit de jaren tachtig en wavetables, die we bijvoorbeeld kennen uit Waldorf synths. De PW-knop (van pulse width = pulsbreedte) in de oscillatorsectie vervult hierbij verschillende rollen, die altijd tot doel hebben de basisklankkleur van de oscillatorwave te beïnvloeden. Dit is dan ook de leukste en meest avontuurlijke knop van de synthesizer.

De benoeming Virtual Analog is dus eigenlijk een beetje te beperkt voor dit oscillatormodel, want hij kan veel meer. De ultrasaw-oscillator zorgt voor het overbekende vette dance/trancegeluid. Noise fractal levert chaotischer klanken op en in de samplemodus kun je eigen samples laden die rechttoe rechtaan worden afgespeeld, maar die je natuurlijk wel kunt bewerken met de diverse synthparameters. In wavetablemodus kunnen korte samplewaves worden geladen die je met de hierboven genoemde PW-knop kunt beïnvloeden. Verwar deze modus niet met de wavetable-waves in de virtual analog modus, die een aantal klankkleuren bevatten die je naadloos in elkaar kunt laten overlopen door de positie te moduleren.

## Sappig

Tone2 maakt synthesizers onder eigen naam, maar heeft in het verleden ook techniek voor andere muziekproducten geleverd, zoals filters

voor Steinberg Xphrase, producten van Ueberschall en de legendarische Vanguard synth van ReFX (die in dancekringen nog steeds erg populair is). Ze hebben hiervoor dus goede technieken in huis, en dat is te horen. De filters in ElectraX zijn om je vingers bij af te likken. Tone2 brengt ze niet voor niets ook als aparte plug-in op de markt. Er is keuze uit maar liefst 23 smaken en de filters kunnen parallel of serieel worden geschakeld. Naast de gebruikelijke low pass-, high pass- en band pass-filters zijn er ook equalizers, en speciale typen als Phaser, Comb+ en -, Comb-, Vocals, Alias en Ringmod.

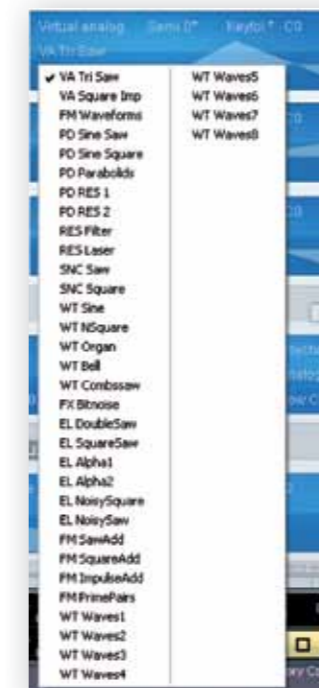
Na de filterbewerking kun je voor beide filters een drivemodel toevoegen, wat sterk bijdraagt aan een sappige klank. Naast cutoff en resonance is er ook nog een analogparameter die het filter een wezenlijk andere klank geeft en die je tussen de filters ringmodulatie toepassen. De routing van en naar het filter is uitgebreider dan bij de meeste synths. Vanuit elk van de drie oscillatoren bepaal je met een balansknop hoeveel signaal er naar filter 1 en/of filter 2 gaat. In de filtersectie zelf heb je voor beide filters echter ook nog een onafhankelijke uitgangsvolumeknop.

Van het laatste effect waren we minder onder de indruk, maar de meeste effecten klinken goed tot zeer goed. Dit geldt zeker ook voor de interne reverb, en dat is lang niet altijd het geval bij synthesizers.

## Cryptische breuken

ElectraX is een veelzijdige synth maar het werken ermee is relatief eenvoudig. Alles bevindt zich overzichtelijk op één scherm en als je de menu's en knoppen goed verkent, heb je bijna geen handleiding nodig. Alleen de oscillatorsectie heeft misschien wat extra verduidelijking nodig, als je niet bekend bent met de diverse synthesevormen. De interface zou nog kunnen worden verbeterd door sommige functies zoals de toonhoogte van sequencernoten, niet in uitklapmenu's onder te brengen maar als numerieke waarde die je met de muis kunt instellen. Deze menu's kunnen daarentegen ook weer onverwachte en inspirerende momenten opleveren. Ook zou het misschien handiger zijn als de toonhoogte van de oscillators gewoon in

Je ziet in het virtuele display realtime wat er gebeurt met de golfvorm.



## Single shot

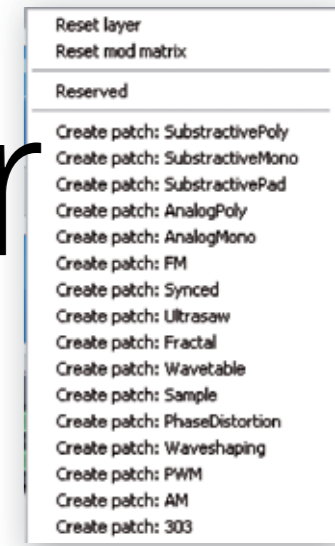
Naast oscillators en filters zijn de modulatiemogelijkheden van een synth minstens zo belangrijk voor de veelzijdigheid van de klank. Hiervoor heb je drie lfo's, een step-lfo en vier envelopes die via de modulatiematrix kunnen worden toegewezen. Verder zijn er twee effectsecties en een arpeggiator. Deze kan diverse patronen aan, kan akkoorden gaten en er zijn handige extra functies om een korter stuk te lopen en een pattern te stoppen als je het arpeggiatorpattern als single shot gebruikt. Daarnaast kun je de tonen op een bepaald punt opnieuw laten groeperen, zodat het patroon beter in de groove blijft, ook als je een verschillende aantal tonen speelt. De arpeggiator heeft ook drie menu's waarin je een preset-akkoord kunt laten spelen. Deze akkoorden zijn helaas niet zelf te programmeren.

Bedenk daarbij dat je alles in viervoud tot je beschikking hebt. Dit geldt ook voor de effectsectie. Elke layer heeft één insert- en één mastereffect, waarbij je kunt kiezen uit reverbs/delays, modulatie-effecten, compressor, amp-simulatie, trancegate, surround encode en

**INFO**  
 • Prijs incl: € 189,-  
 • Distributie: Tone2 online  
 • Internet: [www.tone2.com](http://www.tone2.com)

**SPECIFICATIES**  
 • 4x multitimbraal (4 onafhankelijk synthesizers)  
 • 45 oscillator types  
 • ruim 600 presets  
 • meer dan 1000 waveforms  
 • 13 verschillende synthesen  
 • 560 presets meegeleverd

Features per synthesizer (4 synths beschikbaar en stapelbaar):  
 • 3 oscillators  
 • virtueel analog, fm, sample playback, wavetables met resynthesis en laden eigen waveforms, ultrasaw (multioscillatorsound), fractal, phase distortion, pulse width modulation, oscillator sync, noise, ringmod, vocoder  
 • dual multimode filters (23 types)  
 • 3 lfo's en step lfo  
 • 4 envelope generators  
 • arpeggiator  
 • 18 inserteffecten  
 • 10-voudige modulatiematrix  
 • 32/64-bit  
 • standalone en voor vst/au-host



Met het menu Create Patch ben je snel op weg naar een eigen klank.

semitones kan worden ingesteld in plaats van de cryptische breuken die nu worden gebruikt.

De meegeleverde klanken zijn vooral gericht op dancestijlen, maar uit het bovenstaande blijkt dat er veel meer mogelijk is met ElectraX. Naast vette virtueel analoge klanken behoren ook bewegende wavetables, volle en/of ruige fm-klanken en glasheldere digitale geluiden tot de mogelijkheden. ElectraX kan ook met samples overweg, maar het is geen multi-samplingsynth. De klank is goed en loopt ver door in het laag en hoog. Deze synth is prima op zijn plek in allerlei verschillende stijlen en kan massaal maar ook subtiel klinken.

Handig zijn ook de create patch-opdrachten in het inntmenu. Hiermee kun je voor elke synthesevorm een startpatch aanmaken. Bij SubtractivePoly heb je bijvoorbeeld al bijna direct een goede virtuele Prophet V onder je vingers. Je kunt overigens zelf startpatches toevoegen aan dit menu.

## Conclusie

Tone2 richt zich met ElectraX in eerste instantie op de dancemarkt, door een betaalbaar maar goed klinkend alternatief aan te bieden voor bijvoorbeeld ReFX Nexus en Access Virus. Door de vier layers is de klank breed en massaal, maar hij kan ook subtiel klinken. Tijdens de testperiode is gebleken dat ElectraX een echte alleskunner is, met fantastische filters die je in vrijwel alle stijlen kunt toepassen. ■

## HET OORDEEL

- + veelzijdige en diepe klank
- + goede filters
- + 4-voudig multitimbraal
- bediening van sommige menu's en parameters kan handiger
- akkoorden in de arpeggiator niet programmeerbaar



Als je alleen presets van ElectraX wilt gebruiken, kun je het editpaneel verbergen.