



1: Geist in song modus



2: Elke layer heeft zijn eigen bewerkingsvenster

Na de guru komt de geest

FXpansion heeft besloten om de ontwikkeling van Guru stop te zetten en een opvolger met de naam Geist op de markt te brengen. De geest van Guru is daarin duidelijk te herkennen, maar de code is totaal herschreven en het programma is veel uitgebreider dan zijn voorganger.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Geist is een totaalpakket voor het maken van beats. Het programma draait standalone of als au/vst/vst plug-in binnen een daw. Gek genoeg is het programma - zelfs in standalone modus - niet schermvullend te maken. Geist is uitgerust met een krachtige sampler en het programma beschikt over veel mogelijkheden om losse beat elementen te bewerken. Geist heeft een eigen sequencer, maar integreert naadloos met programma's als Logic, ProTools en Cubase. Zelf beats sampelen is niet noodzakelijk want FXpansion levert er een grote bibliotheek aan beats en klanken van onder andere Goldbaby, Groove Criminals en Armin van Buuren bijlevert.

Guru

De overeenkomsten met de voorganger Guru (zie Interface 94) zijn duidelijk zodra je het instrument opent. De kleurstelling is vergelijkbaar en diverse elementen zijn gehandhaafd. Zo vind je de 16 pads terug net als het kleine twee-octaafs keyboard. Verder zie je aan alles dat Geist een serieus instrument is met veel mee mogelijkheden, zonder dat het programma er onoverzichtelijk uit ziet. Links van het scherm vind je de browser voor snelle toegang tot samples en songs. Onderaan zijn de globale instellingen te vinden, evenals de pads, de transportknoppen en het keyboard. Bovenin vind je tabbladen die toegang geven tot pagina's als Song, Scene, Layer,

en dergelijke. Om het instrument te doorgronden is het belangrijk om te weten hoe zich layers, patterns, pads en songs tot elkaar verhouden.

Eenheden

De grootste eenheid binnen Geist is een song, vergelijkbaar met een arrangement in je daw. Omdat Geist ook binnen een daw te draaien is zou je er je hele ritme inclusief effecten in kunnen programmeren en je daw kunnen gebruiken voor andere elementen van je compositie. De songpositie en loop-selectie van je daw worden automatisch door Geist overgenomen. Een song kan maximaal acht sporen bevatten, waarbij elk spoor een engine wordt genoemd. Als we er vanuit gaan dat we een ritme arrangement in Geist bouwen, zouden we engine 1 bijvoorbeeld voor kicks kunnen gebruiken, engine 2 voor snares en claps, engine 3 voor hi-hats, enzovoorts.

Zo'n engine bestaat uit 16 pads, dus per engine kunnen 16 verschillende geluiden tegelijkertijd worden afgespeeld. Elk van deze aan de pads gekoppelde geluiden, heeft zijn eigen spoor binnen een engine. Daarnaast kan een engine maximaal 24 patterns bevatten. Een pattern is niks anders dan een matrix van 16 sporen op de y-as bij 16 zestiende noten op de x-as (of een andere metrische onderverdeling). Een eenheid die verwant is met de engine is de kit. Hierin sla je enkel de geluiden van 16 pads op, terwijl een engine ook alle effect informatie en patterns bevat. Het key-

board onderaan is tevens je patterneditor, elke toets staat voor één van de 24 patterns.

Pads en kits

De kleinste eenheid van Geist, een pad, heeft nog een verrassing voor je in petto. Elke pad kan namelijk weer acht layers bevatten. De pads zijn verdeeld in een matrix van vier bij vier, zoals bij de Akai MPC samplers of voorganger Guru. Ideaal voor aanslaggevoelig gebruik met een externe padcontroller. De 16 geluiden van een engine zijn in Geist meestal volgens hetzelfde stramien gerangschikt. Daarbij zijn de 16 pads verdeeld in vier rows (rijen), de onderste vier worden gebruikt voor kicks, pad 5 tot en met 8 voor snares, pad 9 tot en met 12 voor hi-hats en de bovenste vier voor percussie of andere geluiden. Dit is handig, want op deze manier zijn verschillende drumkits makkelijk uitwisselbaar. Als je aan een engine snel een andere

drumkit wilt toewijzen weet je zeker dat je beat nog enigszins goed klinkt. Je kunt natuurlijk ook een gehele kit met kicks vullen als je meer dan vier kicks wilt stapelen. Individuele pads zijn te vergrendelen, dit is erg handig als je snel tussen verschillende kits wilt schakelen maar je kickdrum bijvoorbeeld wilt behouden.

Klank

De meegeleverde geluiden zijn waarschijnlijk meer dan genoeg om de komende jaren voort te kunnen. Er zijn meer dan 8000 drum-, percussie- en melodische geluiden, daarnaast worden er nog eens meer dan 1500 loops in rx2-formaat naar je harde schijf gekopieerd tijdens de installatie. Erg mooi zijn de Artist Presets, kits, engines of complete songs die door bekende artiesten speciaal voor Geist zijn gemaakt. Deze klinken niet alleen erg goed, maar geven je ook een unieke kans een complete

track van bijvoorbeeld Armin van Buuren of D. Ramirez te bekijken en te analyseren. Een workstation als Geist is natuurlijk niet compleet zonder effecten en FXpansion levert er 30 mee. De kwaliteit en diversiteit is ok; alles zit erbij, van filters tot distortions en flangers, maar het blijft allemaal wel wat doorsnee. Externe plug-ins kun je helaas niet draaien binnen Geist. Wel een groot pluspunt is de manier waarop je effecten kunt inzetten in het instrument. Je kunt namelijk alle eenheden effecten meegeven en niet alleen een effect op een engine toepassen. Elke pad kan zijn eigen effecten hebben, zelfs elke layer kan zijn eigen effecten krijgen. Je kunt maximaal zes insert effecten per eenheid gebruiken, plus nog eens vier send effecten. Daarnaast staan er nog eens zes master effecten tot je beschikking en vier aux groepen.

Micro en macro

Het bewerken op microniveau is de grote kracht van Geist. Niet alleen effecten kunnen per layer worden ingezet, elke layer heeft zijn eigen bewerkingsvenster waar je volume, panning, sends effecten, pitch, timestretch, filter en envelope kunt veranderen. Daarbij zijn er handige knoppen om meerdere layers, pads of pad-rijen tegelijk te selecteren. Bij het bewerken van patterns vind je dit soort handige gereedschappen ook terug. Er is een knop voor het invoeren van veelgebruikte ritmepatronen, iets wat elke daw zou moeten hebben. Immers, hoe vaak komt het niet voor dat je een kick op elke tel wilt hebben en een hi-hat op de after-beat? Automatisering is heel slim aangepakt, per pad-spoor kun je een automatiseringsspoor uitklappen. Geweldig om te automatiseren zijn bijvoorbeeld Coarse Pitch, waarmee je de toonhoogte van een pad kunt aanpassen, en Repeats, om glitchy drumpartijen mee te maken. Op macroniveau vind je onderaan het programma een grote swing knop. Per engine kun je de hoeveelheid van deze swing weer aangeven onder het tabblad Master Engine.

Sampler

In Guru kon je loops automatisch onderverdelen in losse hits. Geist kan dit uiteraard ook en de



SPECIFICATIES

- Standalone en au/vst/rtas plug-in voor loop- en samplebewerking.
- Dirac pitchshift/timestretch
- Loopslicer
- 30 effecten
- Realtime recording
- Step automation
- Midi en audio export
- Sample content van o.m. Goldbaby, Groove Criminals, Armin Van Buuren, D. Ramirez, Dom Kane, KJ Sawka, portion control

procedure is razend simpel. Je sleept een loop uit je Verkenner of Finder naar de pads van Geist, het programma knipt de loop automatisch in kleinere stukken en wijst de losse delen toe aan pads. In het midden zie je waveform met markers en bovenaan zie je dezelfde onderverdeling in pattern noten. Zo kun je heel eenvoudige audioloops bespelen alsof het midi loops zijn. Het is ook heel simpel om nieuwe onderverdelingen te maken in de waveform en deze toe te wijzen aan nieuwe pads.

Voor het opnemen van een sample biedt Geist meerdere oplossingen. Naast het opnemen van een extern signaal kan de sampler ook signalen uit Geist zelf resampelen en signalen die uit je daw afkomstig zijn. Hiervoor installeert Geist de no-nonsense plug-in Spitter. Op een spoor in je daw selecteer je Spitter als insert effect en in het venster geef je deze instantie van Spitter een naam. In Geist koppel je de input van de sampler aan deze instantie van Spitter en je kunt opnemen. Geist werkt ook op het gebied van patterns goed samen met je daw. Patterns naar je daw slepen door middel van de pattern keyboard knoppen is een koud kunstje.

Conclusie

Geist is een ongelooflijk compleet programma en het is bijna een belediging om het gewoon een plug-in te noemen. Als standalone programma is het eigenlijk een soort minidaw met een focus op het maken van beats. De integratie met een daw is gelukkig ook heel goed gelukt door de toevoeging van Spitter of het makkelijk slepen van patterns. De prijs van 225 euro is misschien wat aan de hoge kant als je Geist puur en alleen als een veredelde sampler ziet, maar valt mee als je gebruikt maakt van al zijn mogelijkheden. De kwaliteit is goed, het programma is méér dan volledig en Geist zou zo maar eens je one-stop-shop voor beats kunnen worden. ■

HET OORDEEL

- + ingenieuze automatisering
- + artist presets
- + sampler/splitter
- + bewerkingsmogelijkheden op micro niveau
- effecten goed, maar standaard
- niet te draaien op volledig scherm

3: De Repeats automatisering is geschikt om glitchy patronen mee te maken



4: Geist kan automatisch een geïmporteerde loop onderverdelen in kleinere stukjes

