

Deze keer een testrubriek met wat ongebruikelijke producten. Zildjian's Gen16 A/E bekkens zijn bepaald niet alledaags, maar ook kalimba's (de Tocalimba's van Toca) en microfoons (Beyerdynamic) zie je niet vaak in Slagwerkkant. Ook met de andere testproducten is meer aan de hand dan je op het eerste gezicht zou zeggen. Of het nu de dunne ketels van de Pearl Reference Pure zijn, de extreem gehamerde Masterwork Verve's, de opvallende Gibraltar Turning Point hardware, de van bovenaf stembare LP Giovanni Series Prestige timbales of de wel heel betaalbare Gretsch Mark Schulman snaredrums; ieder product in deze testrubriek heeft een verhaal. De Gretsch snaredrums werden getest door Rick Lieffring. De overige tests werden gedaan door Dennis Boxem.

- 42 Zildjian Gen16 A/E bekkens
- 44 Pearl Reference Pure drums
- 47 Gretsch Legend Brass en Mark Schulman snaredrums
- 50 Masterwork Verve bekkens
- 52 Beyerdynamic microfoons
- 54 LP Giovanni Series Prestige timbales
- 54 Toca Tocalimba duimpiano's
- 55 Gibraltar Turning Point hardware
- 55 Importeurs en reacties

Zildjian Gen16 A/E bekkens

Steek je bekkens in het stopcontact

Het was met ruime voorsprong het meest opvallende nieuws op de afgelopen NAMM show: zacht klinkende akoestische bekkens waar je met een speciaal versterkingsstelsel het volume en de klank bij inregelt. De Zildjian Gen16 A/E bekkens hadden zelfs al twee MIPA's (Musikmesse International Press Award) op zak voordat iemand ze goed en wel bespeeld had. Nu maar eens kijken of ze de hoge verwachtingen waarmaken.

De Gen16 A/E bekkens zijn metalen cymbals met honderden gaatjes in het oppervlak. Ze hebben een akoestische klank, maar door de gaatjes hebben ze veel minder volume. Ze klinken zelfs zo zacht, dat tijdens het bespelen de klank van je stok boven de klank van het bekken uitkomt.

Ieder bekken wordt versterkt met een speciale stereo microfoon of pick-up, die onder de cup van het bekken zit. De pick-ups worden aangesloten op een module waarmee je het volume kunt instellen en de akoestische klank van de bekkens kunt aanpassen. Het valt nog het best te vergelijken met een gitaar die op een effectpedaal en een versterker aangesloten is.

Startset

Alle onderdelen van het Gen16 A/E-systeem zijn los verkrijgbaar,

maar het is veel goedkoper om met een van de startsets te beginnen. Je kunt kiezen uit de testset, met 13" hihat, 16" crash en 18" ride, of een set met 14" hihat, 18" crash en 20" ride. In elke startset zitten naast de bekkens drie van de speciale pick-ups, een digital cymbal processor (dcp-module), een speciale kabelboom om de pick-ups mee op de module aan te sluiten, een handvol schuimrubberen viltjes en ringetjes, en een hihatclutch. Er is ook een kleinere startset met alleen een 13" hihat en een 18" ride.

Het aansluiten van een Gen16 bekken kan eigenlijk niet simpeler. Je haalt de vleugelmoer, de viltjes en de ringen van de bekkenstandaard en plaatst eerst de pick-up en dan het bekken op de standaard, de onderdelen keurig van elkaar gescheiden met de bijgeleverde viltjes en ringetjes. Vleugelmoer er weer op, en klaar.

Kleurcodes

Het hihatbekken zet je vast met de door Zildjian bijgeleverde clutch. Die is iets langer dan normaal, zodat zowel het bekken als de pick-up erop vastgeklemd kunnen worden. De kabelboom en de module werken met kleurcodes. Het rode stekertje in de rode input, het blauwe stekertje in de blauwe, dus ook die is binnen een handomdraai aangesloten.

Op de achterkant van de module vind je naast de inputs voor de bekkens ook gescheiden stereo-uitgangen (een voor links, de andere voor rechts) waarmee je een aansluiting op een versterker of een pa-systeem maakt, en gescheiden stereo-ingangen, zodat je de klank van (bijvoorbeeld) je

elektronische drumset door de module kunt laten lopen.

Een hoofdtelefoonaansluiting zit aan de voorkant van de module, net als een ingang voor een mp3-speler. Op iedere module kun je vijf bekkens aansluiten, dus met een startset heb je nog twee aansluitingen over. Wil je meer bekkens gebruiken, dan zul je een tweede module moeten aanschaffen.

Ingrijpend

Hoewel je met de module de klank van de Gen16 bekkens behoorlijk ingrijpend kunt bewerken, blijft de originele akoestische klank van het bekken wel overeind. Om die reden maakt Zildjian dan ook een hele reeks verschillende Gen16 bekkens: rides, crashes en hihats, maar ook effectbekkens zoals splashes en china's. De module bevat voor ieder bekken twintig presets. Sommige zijn donker en wellig van klank, anderen zijn juist scherp en hoog.

Hoewel de verschillen tussen de presets vrij groot zijn, blijft elke klank wel – zoals gezegd – een bewerking van een akoestisch audiosignaal. Verwacht dus niet dat een 18" ride ineens als een 24" ride gaat klinken. Je kunt de sustain langer maken, en de toonhoogte iets verlagen, maar het karakter van de originele klank blijft aanwezig.

Het is momenteel nog niet mogelijk om zelf instellingen in de module te wijzigen. Of daar verandering in zal komen is nog niet bekend. De dcp-module heeft wel een usb-aansluiting waarmee je hem op een computer zou kunnen aansluiten, maar er is geen software om het kastje mee te



Net als bij alle nieuwe klanken moet je er alleen wel voor openstaan.

Prijzen

Het Gen 16 A/E-systeem is niet heel goedkoop, maar zeker de startsets bieden veel waar voor hun geld. Voor de testset betaal je € 1.159,-. De startset met de grotere bekkens kost € 1.252,-, en voor de kleinste set betaal je € 1.020,-. Als je de prijs van de losse componenten bij elkaar optelt, kom je veel hoger uit. De losse bekkens variëren in prijs van € 250,- (12" splash met pick-up) tot € 510,- (14" hihat met pick-up). Losse pick-ups kosten € 46,-.

Kortom

Het Zildjian Gen16 A/E-systeem heeft een hippe, moderne klank met bijpassende looks. Het systeem is gemakkelijk te gebruiken en de bekkens spelen ontzettend lekker. Wel is het jammer dat Zildjian het vooralsnog onmogelijk maakt zelf de presets in de dcp-module te veranderen. Met de ingebouwde usb-poort moet dat niet al te ingewikkeld zijn. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

HET OORDEEL
+ bijzondere, nieuwe klank
+ makkelijk in het gebruik
- (nog) geen eigen editmogelijkheid
DE CONCURRENTIE
• geen

editen. Van ieder bekken kun je wel de panning en het volume aanpassen. Wil je bijvoorbeeld dat de ride wat harder klinkt en dat dit bekken in het stereogeluid iets meer aan de rechterkant zit, dan is dat met twee draaiknoppen simpel in te regelen.

Blauwe gloed

Als je de A/E bekkens samen met je elektronische drumset wilt gebruiken, kun je simpelweg de stereo-uitgang van de e-drums aansluiten op de ingang van de dcp-module. Met een enkele draaiknop bepaal je vervolgens de balans tussen je elektronische drumklanken en de bekkenklanken. Dit werkt behoorlijk goed, maar je moet er wel rekening mee houden dat je de eventuele effecten die je op je elektronische drums hebt, niet op de A/E bekkens hoort. De dcp heeft wel een eigen, uitermate simpele reverb die je met een draaiknop kunt bedienen.

Omdat het oog ook wat wil, heeft Zildjian een lichtgevende blauwe rand bij de A/E pick-ups ingebouwd. Vooral in het donker zorgen de lampjes voor een prachtige blauwe gloed op de

onderkant van je bekkens. Desgewenst is dit showeffect ook uit te zetten.

Speakers

Als je de A/E bekkens met een akoestische drumset en in een bandsituatie wilt gebruiken, zul je ze flink moeten doorversterken. In een luide band geeft dat wel een wat raar effect, want de drums hoor je direct, maar de bekkens komen op een gegeven moment alleen nog hoorbaar uit de speakers. Dat is even wennen.

De A/E bekkens zijn niet al te zwaar en ze spreken ontzettend makkelijk aan. De hihat reageert door de vele gaatjes razendsnel en voelt uitermate soepel aan. Het spelgevoel is een verademing als je het vergelijkt met de relatief stug spelende elektronische hihats die er momenteel op de markt zijn. Zelfs halfopen bespeeld hebben ze een ontzettend laag volume. In vergelijking met een normale hihat is het spelgevoel vrijwel identiek. De hihatbekkens met je voet laten crashen is echter moeilijker.

De crash gaat prachtig open en heeft een vrij korte, maar gelijkmatige

sustain. De crashride is relatief dun, maar toch blijft de klank als je op het blad speelt redelijk onder controle. Op de rand gaat hij met de minste moeite open. Helaas waren de andere, grotere bekkens en het effectbekken nog niet beschikbaar voor een test.

Intensief

Zildjian doet erg geheimzinnig over het materiaal waar de bekkens van zijn gemaakt. De hoogglanzende finish is in elk geval niet erg gevoelig voor vuil en vingerafdrukken. Tijdens het testen zijn de A/E bekkens een paar weken intensief gebruikt zonder dat er ook maar iets van een stofafdruk op het oppervlak achterbleef.

De klank van de A/E bekkens is behoorlijk uniek. Je kunt ze niet zonder meer vergelijken met gewone, of zelfs met elektronische bekkens. De A/E's hebben echt een nieuwe klank: hoger en iets trashier dan je van een gewoon bekken gewend bent. Tegelijkertijd voelen ze veel directer dan een elektronisch bekken dat met samples werkt. De uitgesproken klank zal het in veel moderne muziekstijlen prima doen.

