

Pioneer-feel

Onder het motto 'Beter laat dan nooit' brengt ook Pioneer nu een dj-controller op de markt. Kan het merk de reputatie en marktpositie die het bij de cd-spelers en mixers heeft, ook in deze categorie opeisen?

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Zelden zal iets simpels als een dj-controller zoveel verhitte onlinediscussies hebben opgeleverd als de aankondiging van de Pioneer DDJ's. Nog voordat iemand er eentje met eigen ogen had gezien, vlogen de kritieken, discussies en scheldpartijen heen en weer, vaak niet gehinderd door enige kennis van zaken bij de posters. Maar nu is de machine er, en wel in twee versies. De hier geteste T1 is speciaal gericht op Traktor (in Europa het grootste dj-pakket); de S1 is geoptimaliseerd voor Serato (vooral groot in Amerika). Er zitten marginale verschillen in de controllers, maar de basis is dezelfde (zie kader).

Als Pioneer een vers apparaat voor de dj-markt maakt, is dat nieuws. Het merk heeft een leidende positie bij cd-spelers en mixers. Als Pioneer dan een controller uitbrengt, laat dat toch zien dat ook het Japanse merk de markt in die richting ziet verschuiven. Tegelijkertijd brengt de reputatie van Pioneer verplichtingen met zich mee: de lat ligt hoog, de verwachtingen zijn groot en de concurrentie in dit genre is moordend. De T1 moet dus van goeden huizen komen om een deuk in een pakje boter te kunnen slaan op de verwende dj-markt.

Wat is de grootste concurrent van de T1? Niet de kleine speelgoedcontrollertjes, en ook niet de Numark MS7, die toch op een ander niveau opereert. Nee, de echte competitie komt nota bene van het merk waarmee Pioneer in



INFO

- Prijs incl: € 1.099,-
- Distributie: Pioneer NL, 036 538 7777
- Internet: www.pioneer.nl, www.pioneerdj.com

zee is gegaan als softwareleverancier: Native Instruments, met de S4 Traktor hardware-controller. Al met al lijkt het een aardig wespenest waarin Pioneer zich heeft gestoken.

Pioneer-experience

Vergeleken met de S4 Traktor heeft deze T1 een ander uitgangspunt. Waar de S4 controller vooral gericht is op het werken met loops en effecten, heeft Pioneer ervoor gekozen zoveel mogelijk de feel van het draaien met de eigen cd-spelers en mixer centraal te stellen. Het zijn verschillende stijlen van gebruik en draaien. Mix je gewoon tracks met hier en daar een

effect in je breaks, dan is de T1 een prima controller. Gebruik je echter bestaande muziek om zelf ter plekke los te gaan met knip- en plakwerk, dan is de S4 meer jouw ding.

De 'Pioneer-experience', daar gaat deze controller dus voor. Je krijgt er een versie van Traktor bij die het midden houdt tussen de wel heel karige Lite-versies die bij andere controllers geleverd worden en de echte Pro-versies. Vier decks, wat effecten, sync- en recordmogelijkheid; het is allemaal aanwezig. In principe is hier prima mee te draaien als je geen al te gekke dingen wilt. Veel gebruikers zullen sowieso al een Pro-versie van Traktor hebben, en dan hoeft je de T1 slechts toe te voegen (zie kader).

Slimmigheidsje

De T1 is een geluidskaart en controller ineen. Je moet dus drivers installeren voordat-ie in je dj-software opduikt. De controller zelf beschikt over zowel tulp-outs als gebalanceerde jack-outs en een aux-in, waarbij op een van de decks een extern signaal van bijvoorbeeld een cd-speler kan worden aangesloten. Helaas is er geen phono-preamp beschikbaar voor draaitafels en is er maar één input, die bovendien dubbelt voor een microfoon. Dat is toch karig,



VERSCHIL DDJ-T1 EN DDJ-S1

Er is ook een DDJ-S1 die bedoeld is voor gebruik met Serato. Het belangrijkste verschil is het aantal kanalen: de S1 heeft er slechts twee, omdat Serato de 4-kanalen versie exclusief houdt voor de eigen hardware. Daardoor heeft deze controller wel ruimte voor bijvoorbeeld vu-meters, die op de T1 weer ontbreken. De S1 heeft xlr-outs, er zit wat meer 'verlichting' op en sommige bedieningselementen zitten op een andere plaats.

want veel goedkopere controllers hebben deze features wel. Standaard staat deze input op deck D, maar dat kun je in Traktor zelf instellen. Wel gaat de audio door Traktor heen, dus je kunt de interne effecten gebruiken. Bij de controller zit een adapter (inclusief slimme trekontlasting voor adapter en usb-kabel), maar hij draait in principe ook alleen op usb-power. Enkele led-functies werken dan niet, en als je met een laptop zonder adapter werkt, zal de accu snel leeg raken.

Doordat de controller op twee flinke voeten staat, is het mogelijk om 'm over je laptop-keyboard heen te zetten. Slim bedacht, want Traktor is in principe helemaal vanaf de controller bedienbaar. Je kunt ook een extern keyboardje meenemen. Dat past er aan de voorkant ook nog onder als je bijvoorbeeld op bepaalde namen of strings wilt zoeken in je collectie. Een ander slimigheidsje is de fader-knop: die zit door middel van een vernuftig vergrendelingsmechanisme muurvast op de

fader zelf en kan zo niet losschieten. Dit soort details toont dat Pioneer niet over één nacht ijs is gegaan.

Afwijkend

Grappig genoeg volgt de T1 in meer details de Traktor lay-out dan de S4 van Native zelf. Sommige details zijn veel handiger opgelost. Neem de pitchfaders, die bij beide controllerdelen gewoon rechts zitten en niet gespiegeld zoals bij de S4, waar de kans groot is dat je per ongeluk een kanaalfader grijpt in plaats van de pitchfader. Het enige echt afwijkende is de ribbonstrip, die je ook op de nieuwe Pioneer cd-spelers vindt. Deze emuleert de needle drop en scrollt dus snel door een track heen, maar doet daarnaast ook dienst als 'terug naar het begin'-knop, waarvoor dus geen

Als je Traktor al goed kent, zul je de handleiding amper nodig hebben, zo goed komt een en ander overeen

aparte switch op de controller zit. Handig is dat je de strip in vier tot vijf delen apart kunt toewijzen aan functies, en dan dus eigenlijk vijf extra touch switches hebt.

Installeren en aansluiten gaat redelijk probleemloos, al moet Traktor wel via het service center van NI geactiveerd worden, waarvoor je een account nodig hebt. Over Traktor zelf zullen we het niet al te gedetailleerd hebben. De software kwam in Interface al eerder aan bod. De verschillen met Traktor Pro en deze Pioneer-versie zijn niet supergroot: het belangrijkste is dat je minder effecten tot je beschikking hebt, de Advanced Effect Mode niet kunt gebruiken en wat minder zaken instelbaar zijn.

Programmeerbaar

De decks zijn qua formaat een beetje CDJ-800-achtig, maar met kleinere jogs. Persoonlijk vind ik ze erg prettig draaien. Aan de rechterkant op beide decks dus de pitchfader, met master-tempo-knop en range-instelling voor de fader. Je hebt acht hot cue-mogelijkheden met vier knoppen en een shiftswitch. De needle search is een heel fijne manier van werken en is ook programmeerbaar als vier verschillende knoppen. De autoloop werkt erg goed: indrukken om te activeren, en draaien om verschillende lengtes te selecteren. Met de shift-toets erbij wordt de autoloop een aanpasknop voor de beatgrid, die je zo kunt verschuiven om slecht berekende tracks toch goed sync te krijgen. De knoppen voor loop-in/out zijn hetzelfde als op de CDJ's, waarbij je vervolgens met de jog de lengte kunt aanpassen. Met de activate- >>



Traktor-installatie

Wat doe je met de Pioneer Traktor-versie als je zelf al Traktor Pro hebt? Het beste is om deze Pioneer-versie eroverheen te installeren. Hij pakt dan alleen de controller mappings van de installatiedisk en laat de rest van je Pro-versie ongemoeid. Zo kun je alle uitgebreidere zaken nog gebruiken, maar de T1 volledig als controller/soundcard aanwijzen. Mocht dat mislopen, dan kun je met het serienummer van je Pro-versie in het Service Center van NI een upgrade doen, waarna alle Pro-functies weer beschikbaar zijn. Alle Traktor-versies zijn namelijk in principe hetzelfde. Het is het serienummer dat bepaalt welke versie je hebt en welke functies dus wel of niet beschikbaar zijn. Ook nieuwe versies van Traktor komen aangepast beschikbaar voor T1-gebruikers.



>> knop zet je de loops aan en uit. Daarboven zit de effectsectie, met drie selecteerbare effecten, wet/dry-knop en vervolgens per effect een parameter. Je kunt ook een effect selecteren, dan heb je drie parameters.

Gemis

De vier faders van de mixer voelen aan als die van Pioneer dj-mixers. Waar je wel aan moet wennen, is de kanaalvolgorde: kanalen A/B zitten aan de binnenkant, met C/D aan de buitenkant. Ze hebben ook faderstart. De crossfader is niet uitschakelbaar. Het kan wel in Traktor, maar bij elke herstart staat-ie toch weer aan. Helaas is er geen instelbare fadercurve, wat met name scratchers een gemis zullen vinden. Boven de kanaalfaders vind je de sync-knoppen: per kanaal master en sync. Je zet een kanaal als master en de rest sync't daar dan bij.

De syncfunctie in Traktor werkt goed, natuurlijk afhankelijk van het gebruikte materiaal. Een onhebbelijkheid van Traktor is dat je wel eerst de schaal van de pitchcontrol goed moet zetten. Als die bijvoorbeeld op 8% staat en het verschil tussen beide tracks is groter, sync't de boel niet totdat je de correcte range hebt ingesteld.

Daarboven vinden we de cue switches en de schakelaars voor de effectprocessors 1 en 2.

SPECIFICATIES

- dj-controller met ingebouwde geluidskaart
- inclusief software: Traktor Pioneer DDJ-T1 Edition
- inputs: 1x mic (1/4" inch phone), 1x aux (rca)
- outputs: 2x master-out (1x 1/4" inch phone, 1x rca), 2x headphone monitor-out (front 1/4" phone, minipin)
- 1x usb-b-connector
- frequency range: 20Hz-20kHz
- total harmonic distortion: 0.005% max.
- inclusief power adapter
- afmetingen: 680x394x317mm (bxtxd)
- gewicht: 4,9kg

De details tonen dat Pioneer niet over één nacht ijs is gegaan

De 3-bands eq en gain spreken voor zich, evenals de hoofdtelefoonsectie. Daarboven vinden we tot slot de browseknop om tracks te zoeken, en per deck een loadknop om geselecteerde tracks in te laden.

Wennen

Je ziet aan de T1 gelijk dat het een Pioneer is, en als je even aan de jogs draait, voel je dat ook meteen. Die draaien en voelen bijzonder prettig aan, op de manier zoals de Pioneer cd/dvd-spelers dat doen. Hetzelfde geldt voor de kanaalfaders: stevig en toch soepel, met net de juiste weerstand. De pitchfader vind ik een beetje gevoelloos en plastic aanvoelen, maar hij werkt erg goed en is bovendien lekker lang. De positionering van de grote play- en cue-knoppen is erg prettig en veel duidelijker dan op de S4.

Qua lay-out en feel kun je deze controller vergelijken met twee Pioneer CDJ-400's en een Pioneer mixer, hoewel de jogs beter aanvoelen dan die van de 400, maar niet het formaat hebben van de grotere CDJ's. Als je Traktor al goed kent qua lay-out en workflow, zul je de handleiding amper nodig hebben, zo goed komt een en ander overeen. Alleen aan het werken met de touch strip zul je moeten wennen, maar de needle drop feature werkt supersnel en accuraat. Alleen zou het prettig zijn als de strip wat dieper in de controller zou zitten: nu kan het voorkomen dat je er per ongeluk met een hand overheen gaat, waardoor je mix ineens wordt onderbroken.

De controller is in principe voor vier decks tegelijk te gebruiken. Op beide decks van de controller zitten verlichte knopjes die aangeven in welk deck je zit. Hoewel dat in principe genoeg is, zou het prettig zijn als bijvoorbeeld voor A/B een andere led-kleurencombinatie gebruikt zou worden als voor C/D. Het werken met de controller gaat na een korte tijd al erg lekker. Vooral de jogs voelen beter aan dan bij de meeste concurrenten en de workflow klopt gewoon. De ingebouwde geluidskaart klinkt bijzonder goed en doet niet onder voor de betere geluidskaarten voor je computer.

Waar het uiteindelijk om gaat, is hoe de functies van Traktor vertaald worden naar hardware. Pioneer heeft wat dat betreft een grotendeels logisch, makkelijk werkend apparaat ontworpen, met slimme trucs en genoeg ruimte tussen de knoppen en schakelaars om lekker te kunnen werken.

Conclusie

Of de Pioneer DDJ-T1 je bevalt, ligt aan je manier van werken. Ben je van de grappen en grollen tijdens het mixen, dan is de S4 van Native Instruments met z'n overdaad aan loop- en sampleswitches wellicht een betere keuze. Ondanks wat omissies (booth control, phono-inputs, slechts één ingang) is de DDJ-T1 gemaakt voor de pro-markt, al was het alleen al gezien de prijs. Die lijkt behoorlijk hoog, maar vergeleken met een setje Pioneer spelers en een mixer zit je echt voor een dubbeltje op de eerste rang en heb je toch min of meer dezelfde feel. Dat is met name waar Pioneer op mikt: gebruikers die overstappen vanaf cd-spelers, of digitale draaiers die dezelfde feel willen hebben als met de Pioneer cd-units. Daarin lijkt het merk zeer goed geslaagd met deze stevige, maar toch redelijk lichtgewicht controller. ■

VERSCHILLEN TUSSEN DDJ-T1 & NATIVE INSTRUMENTS S4

	T1	S4
Software		
Quantize	fixed	schakelbaar
Effecten	6	28
Sampler	nee	ja
Faderstart	ja	nee
Hardware		
Needle search	ja	nee
Jog-grootte	groot	klein
Jog-indicator	ja	nee
Load	4	2
Load per kanaal	ja	nee



Booth control?

Wat de T1 mist – net als veel van z'n concurrenten, zoals de S4 – is een aparte booth control met eigen volumeregeling. Voor sommige gebruikers is dat een probleem (bijvoorbeeld als je rechtstreeks in een PA inpluigt en monitors wilt gebruiken), maar de T1 zal met name in clubs altijd worden ingepluigd in de main dj-mixer, die wel een booth control heeft. Pioneer verdedigt het weglaten van deze extra output door te wijzen op de kosten en op het feit dat veel gebruikers 'm nooit zullen gebruiken.

Daar is iets voor te zeggen. De T1 zit vol hoogwaardig spul en zal niet goedkoop zijn om te maken, en zo houdt Pioneer 'm relatief betaalbaar. Aan de andere kant kun je ook stellen dat een controller van over de duizend euro zoiets gewoon aan boord moet hebben. Zowel Numark als Denon heeft controllers die wel booth-outs bezitten. Je kunt het in noodgevallen oplossen door een extern kastje met volumeknop aan te sluiten op een van beide outputs van de T1, maar chic is het niet.

HET OORDEEL

- +**
 - prettige controller volgens Pioneer-systeem
 - erg lekkere jogwheels
 - logische lay-out, ruimte tussen knoppen
 - inclusief redelijk complete Traktor-versie
- - slechts één audio-input zonder phono-preamp
 - geen Booth control
 - Traktor-versie mist enkele zaken, zoals instelbare crossfadercurve