

Mensch, durf te waven



wavetables kunt samenstellen. Dat was de slagroom op de taart geweest.

Een echte Palm

Waldorf is bij deze nieuwe versie niet over één nacht ijs gegaan. Aartsvader van de PPG Wave Wolfgang Palm (naast Wave-kenners Herman Seib en Till Kopper) werd bereid gevonden om intensief mee te werken aan het creatieproces van de Wave 3.V. Hij heeft intensief getest, veel aanwijzingen gegeven en ook een flink aantal nieuwe wavetables toegevoegd aan het oorspronkelijke concept. Ook zijn er diverse sound-designers (waaronder Palm) aan het werk gezet om een groot aantal extra patches te programmeren, waardoor je een veelzijdiger beeld krijgt van wat de Wave 3.V allemaal kan.

Voor wie zich de klank van de PPG Wave niet direct voor de geest kan halen: deze machine klinkt helder, strak, glazig, beweeglijk, vlijmscherp en breed, maar kan in de nieuwe versie ook gruisig, organisch, vervormd, schreeuwend en vet klinken. De Wave 3.V kan tot in de kleinste (instelbare) details het klankkarakter van zijn hardwarevoorlopers PPG 2.2 of 2.3 imiteren, maar ook dat van de eerste virtuele versie PPG 2.V.

De legendarische synthesizer PPG Wave kreeg in 2000 al een virtuele opvolger als plug-in. Vanwege de technische ontwikkelingen van de laatste tien jaar vond Waldorf het echter hoog tijd voor een volledig nieuwe versie, de Wave 3.V.

door **Eppo Schaap** > eppo@interface.nl

Er zijn maar weinig muzikanten die ooit op een PPG Wave hebben gespeeld, laat staan dat ze er één in bezit hebben gehad; er zijn er maar driehonderd van gemaakt. Toch is deze peperdure hardwaresynthesizer uit 1981 in veel hits uit de jaren tachtig te horen en staat hij – naast de DX7 en de Fairlight – model voor het grootste deel van de 'digitale' klanken uit dat tijdperk. Waldorf heeft de Wave in 2000 al eens een virtuele hergeboorte gegeven in de vorm van de PPG Wave 2.V. Voor zijn tijd was dit een zeer interessante plug-in, maar computerkracht is vandaag de dag een veelvoud van die rond de eeuwwisseling. De Wave 3.V maakt hier dankbaar gebruik van. Dat is vooral merkbaar aan de 'diepere' klank; het laag en vooral het hoog hebben meer kracht en de klank is opener.

Het concept van de PPG Wave bestaat uit twee oscillatoren die hun klank genereren aan de hand van één van de vele wavetables in het geheugen. Dit zijn verzamelingen klankkleuren die naadloos op elkaar aansluiten en die met envelopes en lfo's doorlopen kunnen worden, waardoor een typische dynamische klankkleurverandering ontstaat die kenmerkend is voor wavetable-synthese. De klank gaat vervolgens door een low pass-filter en een vca. De Wave is achtvoudig multitimbraal. De Wave 3.V is in staat om de technische tekortkomingen van de originele PPG Wave hardware, zoals het voor die tijd kenmerkende aliasing en de 8- en 12-bit-converters, perfect na te

Interface Xtra

DOWNLOADS

- audio
- demoversie
- handleiding

INFO

- **Prijs incl.:** € 169,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **Internet:** www.hyperactive.nl, www.waldorf-music.de

SPECIFICATIES

- 2 wavetable-oscillatoren
- vst/au-plug-in
- originele PPG Wave fabriekpresets
- meer dan 100 nieuwe wavetables door Wolfgang Palm
- originele Waveterm B sample-library
- 8-voudig multitimbraal
- groot grafisch display
- modulatiematrix
- sample playback via drag & drop van 8-32-bit samples
- emulatie van authentieke aliasing à la PPG Wave 2.2/2.3/2.V of zonder aliasing
- overdrive na filter- en effectsectie met 4-bands eq, overdrive, phaser, chorus, stereo delay en nagalm
- arpeggiator
- 8 stereo-uitgangen

bootsten. Deze artefacten bepaalden voor een deel de charme van de originele machine.

Wat is er nieuw?

Natuurlijk biedt de Wave 3.V de nodige verbeteringen ten opzichte van zijn virtuele voorganger van meer dan een decennium geleden. De grotere bedieningsinterface is aan de bovenkant bijvoorbeeld uitgebreid met een groot virtueel grafisch display, dat je kunt in- en uitklappen. De 3.V heeft er ook een browser bij gekregen voor het beheren van klanken. De meest ingrijpende uitbreiding is de mogelijkheid je eigen waves in wav, aiff, flac of mp3 (momenteel alleen nog Mac) te laden. Hoogtepunten uit de sample-library van de PPG Waveterm sampler – ook uit de jaren tachtig – worden meegeleverd. Het klinkt allemaal zeer retro en charmant. Erg jammer dat je zelf geen

Conclusie

Waldorf heeft de virtuele PPG Wave weer op de kaart gezet met de techniek van nu; een nog authentiekere geluid, maar ook met meer mogelijkheden dan de hardwareversie en de vorige virtuele versie. Waldorf is hierbij trouw gebleven aan het concept van deze legendarische hardwaremachines. De Wave 3.V zal door zijn mogelijkheden ongetwijfeld vele nieuwe gebruikers aantrekken, maar ook voor echte liefhebbers van deze cultsynth is de 3.V volop de moeite waard. ■

HET OORDEEL

- +**
 - authentieke en rijke PPG-klank
 - samples laden
 - effectsectie
- - geen wavetables zelf samenstellen
 - geen standalone-versie

Wavetables

De PPG Wave was de eerste synthesizer die met wavetable-synthese werkte. Later werden vergelijkbare technieken toegepast in de Prophet VS, de Korg Wavestation en in Massive van Native Instruments. Bij wavetable-synthese kan een klank naadloos van klankkleur veranderen, doordat de oscillator een groot aantal met elkaar verbonden waves op allerlei manieren doorloopt. Afgezien van veel samplingsynthesizers die in de jaren negentig ten onrechte wel eens werden aangeduid als wavetable-synths, zijn er inmiddels verschillende andere synths die het wavetable-principe van PPG ook goed beheersen. De semimodulaire synth Thor in Reason (Interface 115) biedt naast andere synthesevormen ook wavetable-synthese en hier kun je drie oscillatoren met deze techniek in één patch combineren. Gladiator 2 van Tone2 (Interface 136) werkt eveneens met een vergelijkbare techniek, al noemt Tone2 dit geen wavetable-synthese.